

100 國民中學北北基高中職聯合入學測驗 國文科題本

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、單題：(1~35 題)

- (D) 1. 阿生想要寫一篇論文，研究主題是「隱逸生活與田園詩的關係」。下面哪個歷史人物最適合做為他的主要研究對象？
(A)蘇東坡 (B)劉禹錫
(C)劉義慶 (D)陶淵明
- (D) 2. 下列文句中的「而」字，何者可用「卻」字代換？
(A)一「而」再，再而三
(B)置之死地「而」後生
(C)從今「而」後，不得再犯
(D)知其然「而」不知其所以然
- (C) 3. 弘一大師覺得世間沒有不好的東西，即使所用之物已舊、所食之物平凡，卻什麼都有味，什麼都了不得；他咀嚼玩味日常事物，並從中得到樂趣。由此可知，弘一大師的生活態度與下列哪一句話最接近？
(A)不必占有，只要純粹欣賞美的事物便能感到快樂
(B)接受自己、忠於自己，並以同樣的態度對待他人
(C)知足常樂的祕訣在於懂得珍惜眼前所有、當下所遇
(D)生命貴在顯露自己真實的情感，展現對生活的熱情
- (A) 4. 下列選項文字次序改變後，何者意思明顯改變？
(A)小題大做 → 大題小做
(B)爾虞我詐 → 爾詐我虞
(C)耳濡目染 → 目染耳濡
(D)說地談天 → 談天說地
- (D) 5. 下列文句，何者文意最不通暢？
(A)人不但要活著，而且要活得有尊嚴
(B)雖然困難重重，可是她卻愈挫愈勇
(C)與其渾渾噩噩地過日子，不如力圖振作
(D)因為懂得賞花，寧可更懂得惜花、愛花
- (A) 6. 下列各組「」中的語詞，何者詞性前後相同？
(A)大家熱烈「討論」畢旅的路線／上課時，老師讓我們分組「討論」
(B)老師「期盼」大家能夠團結一致／上臺領獎一直是我的最大「期盼」
(C)學生應「修養」良好的品德／他的「修養」工夫到家，從不與人爭執
(D)轟然的雷聲嚇得我手腳「顫抖」／他用「顫抖」的聲音訴說昨晚的遭遇
- (C) 7. 下列何者是針對人物心境加以刻畫的文句？
(A)我駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚的笛聲
(B)時間的推移總是默默地在不知不覺中進行，你至多只能從天晴時射入斗室的陽光，它們的寬窄、亮暗來判定時光的腳步
(C)我不由自主地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方
(D)我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流
- (C) 8. 「我們拚命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你痛得無法忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；心像玻璃一樣碎了一地時，怎麼收拾？」這段話的主旨最可能是下列何者？
(A)失敗的經驗遠比成功來的可貴
(B)承受困頓是追求卓越必經的過程
(C)人必須培養面對失敗挫折的能力
(D)只有失敗者能領會別人成功的原因
- (B) 9. 白居易〈問友〉一詩，藉由種植蘭草（香草）土裡卻跟著長出艾草（臭草），寫出世間的兩難情境。其詩為：「種蘭不種艾，蘭生艾亦生。根荑相交長，莖葉相附榮。香莖與臭葉，日夜俱長大。鋤□恐傷□，溉□恐滋□。□亦未能溉，□亦未能除。沉吟意不決，問君合何如？」根據文意，□處依序應填入下列何者最恰當？
(A)艾／蘭／蘭／艾／艾／蘭
(B)艾／蘭／蘭／艾／蘭／艾
(C)蘭／艾／艾／蘭／艾／蘭
(D)蘭／艾／艾／蘭／蘭／艾
- (C) 10. 張愛玲寫道：「大考的早晨，慘淡的心情大概只有軍隊作戰前的黎明可以比擬，像電影裡奴隸起義的叛軍在晨霧中遙望羅馬大軍擺陣，那是所有的戰爭片中最恐怖的一幕，因為完全是等待。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
(A)面對考試的焦慮，就像奴隸遭到禁錮的心情
(B)在考試的壓力下，學子因自卑無助而感到絕望
(C)面對即將到來的硬仗，考生滿懷不確定的憂懼感
(D)考前若努力不夠，準備不充足，必然慘遭滑鐵盧
- (D) 11. 「如果把人生比擬為攀登一座極峰，我們用一輩子的時間胼手胝足地攀爬；一路上峰迴路轉，柳暗花明，景象千變萬化。我們何妨偶爾停下腳步，欣賞一下山的靈秀，雲的飄逸，水的明媚，或諦聽雁群掠空的撲翼聲，或摘一朵小花插在襟前，好放鬆心懷，享受片刻的悠閒。這樣的餘情，或許才是真正的生活樂趣呢！」根據這段文字，下列何者最符合作者所認同的生活態度？
(A)放下名利的追逐，雲遊四海，尋找閒情逸趣
(B)竭盡心力，開創個人事業，攀爬人生的巔峰
(C)不怨天，不尤人，隨遇而安，只求瀟灑地走一遭
(D)積極奮進之餘，也須趁隙休憩，享受心靈的閒適
- (A) 12. 約翰·甘迺迪說：「我們即使不能化解歧見，至少也應致力於保全世界的多樣化。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)繽紛的社會來自於尊重他人的各種信念
(B)真誠的交流必須建立在平等關係的基礎之上
(C)沒有批評就不能互相了解，因此也談不到團結
(D)讓他人對自己的詆毀隨風而逝，將恩惠鐫刻心版

圖
義：音似形，草根

(B) 13. 某位人士為感謝市立醫院多年前的診治之情，在疫情肆虐時捐出鉅款，資助院內醫護人員，卻堅持不透露姓名。下列何者最適合用來說明他的表現？

- (A)捨生取義 (B)重義輕財
(C)一諾千金 (D)任重道遠

(C) 14. 「只管在外表上求人喝采的人，是把自己的幸福交由別人保管。」這句話的涵義與下列何者相去最遠？

- (A)生命價值的高低不在於他人的評斷，而在於自我肯定
(B)迷戀掌聲的人，往往在虛榮的誘惑中斷送許多美好的可能
(C)適度修飾儀表，容易贏得他人的好印象，能創造幸福的感受
(D)他人的讚美充其量只是一根棒棒糖，不能把它當做生活的主糧

(D) 15. 「田野裡白天的風景和情形，有詩人把它寫成美妙的詩，有畫家把它畫成生動的畫□到了夜間，詩人喝了酒，有些醉了；畫家呢，正在抱著精緻的樂器低低地唱。他們都沒有工夫到田野裡來，那麼，還有誰把田野裡夜間的風景和情形告訴人們呢□有□還有□就是稻草人。」文中□處，依序應填入何種標點符號最恰當？

- (A)——！，、
(B)。？、、
(C)——！、、
(D)。？，、

(C) 16. 「真正的慧眼，是遼闊的，是包含一切的；它看了綠葉，還看見葉背後暗藏的軟蟲；它看見滿溪清水，也知道那水會暴漲變黃。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

- (A)肚量當如海涵春育，操守應如青天白日
(B)大其心以容天下之物，虛其心以受天下之善
(C)智者知其一亦知其二，見其所見亦見其所不見
(D)君子不謗議他人以成己善，不掩沒天理以護己過

(B) 17. 下列選項何者沒有錯別字？

- (A)野人現曝 (B)銀貨兩訖
(C)負岌求學 (D)詞不答意

(C) 18. 下列文字節錄自徐志摩的作品，畫線處填入何者最恰當？

住慣城市的人不易知道季候的變遷。看見葉子掉知道是秋，看見葉子綠知道是春；天冷了裝爐子，天熱了拆爐子；脫了棉袍，換上夾袍，脫下夾袍，穿上單袍，不過如此罷了。_____。忙著哪！這樣那樣事情多著，誰耐煩管星星的移轉，花草的消長，風雲的變幻？

- (A)我辨認了星月的光明，草的青，花的香，流水的殷勤
(B)香草在你的腳下，春風在你的臉上，微笑在你的周遭
(C)天上星斗的消息，地下泥土裡的消息，空中風吹的消息，都不關我們的事
(D)我一把揪住了西北風，問他要落葉的顏色；我一把揪住了東南風，問他要嫩芽的光澤

(B) 19. 「夫欲書先須凝神靜思，懷抱蕭散，陶寫性情，預想字形偃仰平直，然後書之。若迫於時，屈於勢，雖鍾、王不能佳也。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)不屈迫於時勢者，達到的境界連鍾、王都不能超越
(B)落筆之時須從容放鬆，但仍應在心中預擬字形架構
(C)鍾、王能成為書法名家，是因運筆時會隨字形伸展肢體
(D)學習書法乃為怡情養性，所以必須讓周邊環境保持寧靜



(A) 20. 小倫和媽媽在四月中旬走進書店，看到牆上貼有「兒童月」的促銷活動海報：



他們共挑選了三本兒童繪本，二本圖鑑，四本食譜，店員開立消費總額為 2380 元的發票一張。根據海報內容，下列何者可以明確得知？

- (A)根據小倫與媽媽此次的消費金額，他們可獲贈圖書抵用券兩張
(B)購買圖鑑和食譜的金額，不可列入兌換圖書抵用券的消費總額
(C)若小倫的媽媽持有會員卡，本次消費可再享有會員的折扣優惠
(D)小倫可於下次來這家書店時，用抵用券購買他喜愛的音樂CD

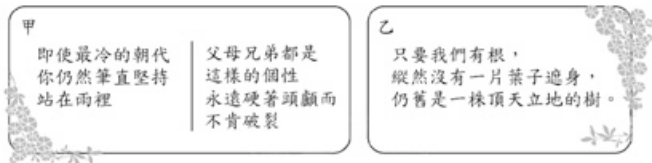
(C) 21. 「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其興乎？』」根據文中人物的關係，下列說明何者正確？

- (A)孫堅對孫策自稱「尊翁」
(B)孫權對孫策自稱為「愚兄」
(C)孫策對他人稱吳氏為「家母」
(D)他人稱孫策與孫權為「賢喬梓」

(A) 22. 「假如你想掛一幅畫，一心想著這件事，專注到只知道把釘子釘在牆上，不肯稍做停歇、退後一步端詳，就無法確認這幅畫是否掛正了。生活中也是如此，時時讓自己退後一步，保持足夠的距離，能使視野更明晰，能清楚辨認生活之畫可曾傾斜，進而明確認出生活中失衡的部分。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？

- (A)保持距離，才能觀照事物的全貌
(B)超然物外，乃有忘懷得失的自在
(C)適時休息，是為了走更長遠的路
(D)當局則迷，須賴旁觀者指點迷津

(B) 23.



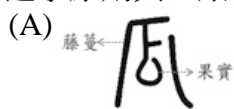
下列何者最可能是這兩段詩句共同呈現的態度？

- (A) 鏗而不捨，金石可鏤
- (B) 身可危也，而志不可奪也
- (C) 安而不忘危，存而不忘亡
- (D) 自知者不怨人，知命者不怨天

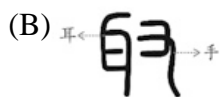
(B) 24. 「風雨也許敗壞你花葉般的肉體，但也可能孕育你意志的果實；富裕豐足你的生活，卻可能使你的生命貧瘠。」這段文字所要傳達的人生事理與下列何者最接近？

- (A) 苦盡甘來
- (B) 得失相隨
- (C) 物盛則衰
- (D) 吐故納新

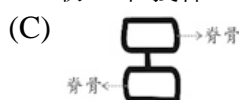
(B) 25. 「飧」字是由「夕」、「食」組合而成的會意字，意思是「晚飯」。依下列各字字形推判，何者的造字原則與「飧」字相同？



瓜，本義作「瓜類果實」



取，本義作「捕取」



呂，本義為「脊骨」



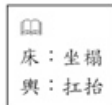
鼠，本義為「老鼠」

(A) 26. 一副工整的對聯必須「上下兩句字數相等，句法相似，平仄相對」。下列何者不符合這個原則？

- (A) 雲天有路月先到，忠孝傳家春早現
- (B) 竹因伴水情尤暢，蘭以當風氣自和
- (C) 花開春富貴，竹報歲平安
- (D) 綠共山中採，香宜竹裡煎

(A) 27. 「昔有野人至田里，見麥苗鬱茂，問麥主：『何能令是麥茂好？』其主答：『平治其地，兼加糞水，故得如是！』彼人即依法用之。及至播種，畏其足踏田土，致使地堅而麥不生。曰：『我當坐一床上，使人輿之，於上播種，豈不甚好。』遂使四人，各擎一隅，至田播種，地堅愈甚，為人嗤笑。」下列何者最適合用來形容故事中的野人？

- (A) 自作聰明，弄巧成拙
- (B) 不聽人言，一意孤行
- (C) 所用非人，淪為笑柄
- (D) 揠苗助長，反受其害



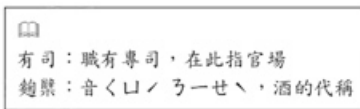
(C) 28. 小蓋訂正作文中的錯字，下列何者修改正確？

- (A) 一陣暈旋之後，地震已造成了巨大傷害——「旋」改為「眩」
- (B) 目睹災後慘狀，善心人士紛紛解囊抒困——「抒」改為「紓」
- (C) 賑災計畫經費的編列過於浮爛，遭人詬病——「爛」改為「濫」
- (D) 天災無法避免，但人謀不藏的禍害應該杜絕——「藏」改為「贓」

(C) 29. 「不飽食以終日，不棄功於寸陰。」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A) 時不可以坐待，道不可以虛言
- (B) 智者當知乘時趨勢，不可忽失
- (C) 韶華不為少年留，志士勤力無暫輟
- (D) 歲晚而橙橘芳馨，君子晚年精神倍出

(D) 30. 袁宏道〈徐文長傳〉：「文長既已不得志於有司，遂乃放浪麴蘖，恣情山水，走齊、魯、燕、趙之地，窮覽朔漠。其所見山奔海立，沙起雷行，雨鳴樹偃，幽谷大都，人物魚馬，一切可驚可愕之狀，一一皆達之於詩。」根據上文，徐文長「不得志於有司」後所表現出的行為，與下列何者最接近？



- (A) 醉心風月，流連歌樓舞榭
- (B) 標新立異，勇於引領風潮
- (C) 躬耕田園，不再追求仕進功名
- (D) 別寄所託，尋求不同生命體驗

(A) 31. 下列文句中詞語的運用，何者最恰當？

- (A) 媽媽生病了，他目不交睫地在病床邊照顧她
- (B) 他跳起有氧舞蹈，凹凸有致，顯得精神抖擻
- (C) 颱風驟然來襲，處處疾風勁草，大地慘遭肆虐
- (D) 奇萊峰由於山勢風起雲湧，常有登山客不幸墜谷身亡

(D) 32. 下列各組「」中的字音，何者前後相同？

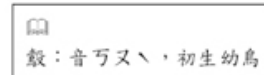
- (A) 考「卷」／禮「券」
- (B) 狹「隘」／洋「溢」
- (C) 「弦」月／「玄」虛
- (D) 「咆」哮／「袍」澤

(D) 33. 某詩人寫下鄰人欲學作詩的情況：「欲作驚人詩萬首，朝吟暮詠總無成。日前示我以佳句：『仄仄平平仄仄平』。」根據上述，下列何者最可能是鄰人的創作情形？

- (A) 靈光乍現，語出驚人
- (B) 詩興大發，出口成章
- (C) 千篇一律，了無新意
- (D) 絞盡腦汁，難以成篇

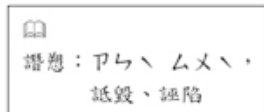
(D) 34. 「夫鵲先識歲之多風也，去高木而巢扶枝。大人過之則探鷄，嬰兒過之則挑其卵。知備遠難而忘近患。」這則故事所要警惕世人的道理，與下列何者最接近？

- (A) 防微杜漸，則災患不至
- (B) 人無遠慮，則必有近憂
- (C) 行事當按部就班，不可躁進
- (D) 慮事須周延，切勿顧此失彼



(A) 35. 「輕聽發言，安知非人之譖愬？當忍耐三思！因事相爭，焉知非我之不是？須平心再想！」這段話的涵義與下列何者最接近？

- (A) 妄聽生奸，剛愎自敗；行有不得，反求諸己
- (B) 與人善言，暖於布帛；傷人之言，深於矛戟
- (C) 見異思遷，土坡難翻；專心致志，高峰能攀
- (D) 揚人之善，隱人之過；讓人一寸，人讓一尺



二、題組：(36~48 題)

請閱讀以下短文，並回答 36~37 題：

明皇封禪泰山，張說為封禪使，說女婿鄭鑑，本九品官，舊例封禪後，自三公以下皆遷轉一級，惟鄭鑑因說驟遷五品，兼賜緋服。元宗見鑑官位騰躍，怪而問之，鑑無詞以對，黃旛綽曰：「此泰山之力也。」

——改寫自段成式《酉陽雜俎·語資》

- (B) 36. 根據前後文意判別，文中「遷轉」一詞的涵義為下列何者？
(A) 貶官 (B) 升官
(C) 賞賜財物 (D) 轉任地方官
- (D) 37. 根據本文，黃旛綽說：「此泰山之力也。」此話道出鄭鑑驟遷五品的原因是下列何者？
(A) 鄭鑑曾參與泰山封禪有功
(B) 憑藉黃旛綽而在泰山建功
(C) 明皇賞識鄭鑑的文采學識
(D) 依靠與張說的關係而得利

請閱讀以下短文，並回答 38~39 題：

有殺死還魂者，在冥司遇其故人，襤褸荷校。相見悲喜，不覺握手太息曰：「君一生富貴，竟不能帶至此耶？」其人蹙然曰：「富貴皆可帶至此，但人不肯帶耳。生前有功德者，至此何嘗不富貴耶？寄語世人，早作帶來計可也。」李南潤曰：「善哉斯言，勝於謂富貴皆空也。」

——紀昀《閱微草堂筆記·陰陽富貴》

- (B) 38. 下列文句，何者主語是文中的還魂者？
(A) 襤褸荷校
(B) 不覺握手太息曰
(C) 至此何嘗不富貴耶
(D) 早作帶來計可也
- (C) 39. 本文主旨在說明下列何者？
(A) 人生如曇花一現，轉眼成空
(B) 不義而富且貴，於我如浮雲
(C) 勿謀求名利富貴，宜多行善事
(D) 賢而多財損志，愚而多財增過

校：古代刑具
蹙然：憂愁貌

請閱讀以下短文，並回答 40~41 題：

人之生也，與憂患俱來。種種煩惱皆為我練心之助，種種危險皆為我練膽之助，隨處皆我之學校也。我正忠無就學之地，而時時有此天造地設之學堂以餉之，不亦幸乎！我輩遇煩惱、遇危險時，作如是觀，未有不灑脫自得者。

凡辦事必有阻力。其事小者，其阻力亦小；其事愈大，其阻力亦愈大；故我輩惟當察阻力之來而排之，不可畏阻力之來而避之。譬之江河，千里入海，曲折奔赴，遇有沙石則挾之而下，遇有山陵則繞越而行。要之，必以至海為究竟。辦事遇阻力者當作如是觀。至誠所感，金石為開，何阻力之有焉。苟畏而避之，則終無一事可辦而已。何也？天下固無無阻力之事也。

——改寫自梁啟超《飲冰室文集·養心語錄》

- (B) 40. 根據本文，下列句意說明何者正確？
(A) 「時時有此天造地設之學堂以餉之」，意謂大自然中蟲魚鳥獸皆可為學習的對象
(B) 「作如是觀，未有不灑脫自得者」，句中「如是觀」是指把生命中的憂患視為鍛鍊
(C) 「遇有沙石則挾之而下，遇有山陵則繞越而行」，意謂處事當循序而行，勿貿然躁進
(D) 「天下固無無阻力之事也」，可見天下事本無阻力，凡阻力皆為我輩自尋
- (D) 41. 根據本文，作者認為面對阻力時人們該抱持的心態，不包含下列何者？
(A) 把煩惱視為磨練心性的助力
(B) 細察阻力之由來而設法排除
(C) 無畏無懼，秉持至誠之心為之
(D) 權衡局勢，見阻力之來而退卻

餉：音丁一尤，贈送

請閱讀以下短文，並回答 42~43 題：

1970年，哈佛大學社會關係實驗室設計一項傳遞實驗，傳遞的原則是：某甲要傳遞一封信給一個不相識的人——某乙，但甲只能把信寄給自己認識而又可能認識乙的某位朋友；這位朋友若與乙相識，就將信轉寄給乙，否則就再依照相同的原則將信寄出。經過婉轉曲折的旅程，信平安到達乙手中後，研究人員再統計中間經過的人數。

結果發現，最短的旅程只經過兩個人就到達對方手裡，最長則需要十個人，平均從寄信到收信聯絡線是五到六個人。有些中途失蹤的信，根據調查，它往往只離收信者幾百步遠，住得近的人並不一定在我們的「相識圈」內。由於平均每兩個不相識的人要經過六次轉信，所以稱這個實驗為「六度分離」。從這個實驗可以知道，人與人之間都有一條看不見的線將彼此連接起來，所以世界真的很小。不論你身在何處，都有一根與人相連的牽引線，因此你並不孤單。

——改寫自呂政達〈心的實驗密碼〉

- (D) 42. 下列四個人的做法，何者最接近本實驗的傳遞原則？
(A) 小邦為了祈福，寄出「轉發越多，幸運越多」的電子郵件給親朋好友，並鼓勵大家轉寄
(B) 小駿想發結婚喜帖給久未謀面的朋友小志，於是寄給與小志比鄰而居的小華，請他轉交
(C) 小偉邂逅小敏，僅知她家住花蓮，於是將情書寄給不認識的郵政局長，請他指派下屬送達
(D) 小元親筆寫信給只聞其名的某作家，並寄給任職出版社的朋友，請他設法將信轉寄該作家
- (A) 43. 根據本文，下列何者最適合做為這個實驗結果的注腳？
(A) 莫名的相互關係，能把一個個的生命連接在一起
(B) 共同的命運，將志同道合的朋友們穩穩地結合在一起
(C) 有些朋友未必是真朋友，陌生人卻可能是幫助我們的朋友
(D) 人都愛與自己親近的人；但若有廣闊的心胸，遠的也會變成近的

請閱讀以下短文，並回答 44~45 題：

拿起一本書來，先不必研究文章內容，光是外形，就很夠我們賞鑑了。那看來最舒服的黃色毛邊紙，單是紙色已在我們的心目中引起一種幻覺，令我們以為這書是一個逃脫了時間摧殘的遺民。它能倖免而來與我們相見的這段歷史本身，就已是——一本書，值得我們思索、感嘆，更不須提起它內涵的真或美了。

如果你面前是一本舊書，開章你便將看見許多殊色的印章，有的是雅號，有的是姓名。在這些姓名別號之中，說不定可以發現古代的收藏家，或是名傾一世的文人，那時便可讓幻想馳騁於這朱紅的方場之中，構成許多縹緲的空中樓閣。還有那些朱圈，有的圈得豪放，有的圈得森嚴，你可以就它們的姿態及位置，懸想讀此書的人是個少年，還是老人；是個放蕩不羈的才子，還是老成持重的儒者。你也能藉此揣摩出主人翁的命運：他的書何以流散到人間？是子孫不肖將它捨棄？是兵荒馬亂中，被一班庸奴從藏書樓中盜出？還是運氣不好，家道中衰，自己將它售賣了來支持家庭？

書的舊主人是這樣。我呢？我這書的今主人呢？他當時對著雕花的端硯，拿起新發的朱筆，在清淡的爐香氣息中，圈點這本他心愛的書，那時，他絕想不到這本書及自己的未來命運。正如現在讀著這本書的我，不能知道我未來的命運將要如何一般。

更進一層，讓我們來想像那作書人的命運：他的悲哀，他的失望，無一不自然的流露在這本書的字裡行間，讓讀者時而跟著他啼，時而為他扼腕嘆息。要是不幸上再加上不幸，遇到秦始皇，將他一生心血嘔成的文章，一把火燒為烏有；或是像《金瓶梅》、《紅樓夢》、《水滸傳》一般命運，被淺見者標作禁書，那更是多麼可惜的事情啊！

——改寫自朱湘〈書〉

- (B) 44. 根據本文，作者認為一本書值得賞鑑，其原因不包含下列何者？
- (A) 從書籍中的印記可以馳騁想像，揣思這本書前收藏者的家道、運勢
- (B) 書本的版面設計與精美印刷，足以讓人賞鑑作者與編者的才思創意
- (C) 從書籍中或豪放或森嚴、姿態各異的朱筆圈點，可以揣摩舊主人的學養與性情
- (D) 收藏者憑藉書頁的紙色即可觸發聯想，揣度此書經時間流傳而傳遞至今的歷史
- (C) 45. 下列有關本文的解析，何者正確？
- (A) 作者先由書的內涵說起，繼而描述書的外形
- (B) 書中旁徵博引，考證一本書的源流與收藏始末
- (C) 文中敘寫書的外形，其實也在述說人生的變化與無奈
- (D) 末段以《水滸傳》等書的遭遇，來寄託自己的懷才不遇

- (C) 48. 根據本文，作者羈旅淡水，卻不覺得離鄉背井，其原因最可能是下列何者？
- (A) 小鎮人情味濃厚，令作者失鄉漂泊之感得到寬慰
- (B) 淡水的地理環境與自然美景，神似於作者的故鄉
- (C) 淡水的滄桑衰頹，勾起作者童年的記憶，引起共鳴
- (D) 小鎮異於現世的情調激發作者創作的熱情，鄉愁因而淡去

試題結束

請閱讀以下文章，並回答 46~48 題：

從定居多年的臺中市隻身至淡水鎮求學，應該稱得上是遠赴異鄉了。當時鎮上只有兩條街，學校則在山上，四周皆是榛莽，旁僅一小徑。循路入山，林竹蒼鬱，輒恐迷途。但說也奇怪，我對此殊不覺其為荒僻，也不覺得我是離了鄉背了井。

淡水是偏僻的小鎮，河海交接於山脈連脊之處。在這山溪河口的小鎮住著的，

①

乃是樵於山、耕於野、漁於江海、旅於營舍的人們。在港邊，斜陽殘照，船民張曬著漁網、船楫雜陳，空氣中散發著腥澀和慵懶的氣味，旅客閒步於河堤上，偶有野狗及醉漢躺在岸邊。這，正是流浪者最好的休憩所，自然美景，襯托著一個沒落的漁港。

小鎮的歷史極其短絀。清朝曾把整個臺灣北部劃稱「淡水廳」，可見淡水即是北臺灣的重心。當時艦艦縱橫、商賈雲集，海輪直達於艋舺，軍事上又為臺灣海峽之鑰，其盛況雖僅存於史料及傳說中，卻不難想像。這裡就像我幼時住過的吳營旂公館，花事已歇，曾經滄海。繁華如舟楫駛過歷史的波流，現在只剩下斑駁的船身

②

以及風霜的刻痕，擱淺在沙灘上，等待夕陽、月光和詩人畫師的眼睛前來憑弔。

鎮上有英國的領事館、中法戰爭時的炮臺、荷蘭人的鐘樓、洋行的街市、汀州人的會館、清水巖落鼻祖師，也有閱世滄桑的老人茶室。歷史感，猶如小城的霧氣，氤氳瀰漫，把每個人都裹入其中。我沉浸於歷史的廢園中，在小鎮崎嶇的石板街上，品味出特殊的土地情感。

為什麼特殊呢？淡水是歷史性的城鎮，關聯著臺灣史，然而它的風格是雜糅的。原本該地除了採礦的工人以外，並無漢人居住，後來漢人漸盛，原住民歸化，遂成一特殊之世界。再加上洋人來此經商，乃至建立埠口，開地領事，又使淡水成一特殊地域。古城今鎮、舊樓新街完全混雜在一塊兒。我從這裡捫摸到歷史，而這

③

裡也就是我生活的現實場界。在這兒，古的、洋的東西，也格外顯露了它異於現世的情調，讓我居處遊憩於此，宛若置身異邦。

而這樣的地方，才使我有鄉居之感。它的歷史感、頹廢勁，呼喚了我早年的記憶，令我對之異常熟悉，亦頗為迷戀。何況，海口河港向來即是旅人的驛站，事實上也是他們的宿命。港口的燈火、旅棧的酒飯、月下旅人隨興而發的歌聲、船娘

④

漁父的溫慰笑語，便是流浪者棲住的夢鄉。而羈泊暫宿，亦不妨即此是鄉。

——改寫自龔鵬程〈失鄉〉

- (B) 46. 根據本文，淡水曾經是個沒落的漁港。畫線處的文句，何者最能夠呈顯當時沒落的氣氛？
- (A) ① (B) ②
- (C) ③ (D) ④
- (D) 47. 文中對於淡水多所描摹，但下列何者不曾被提及？
- (A) 豐富而多元的歷史古蹟
- (B) 不同族群與文化的糅合
- (C) 歷史遞嬗下小鎮風貌的變遷
- (D) 小鎮由繁盛轉為衰頹的原因