

105 學年度國中會考 國文領域

一、單題：(1~35 題)

1. 「考期將至，望著桌上堆積如山的書本，我的心在瞬間彷彿變成了鉛塊。當下只有悔恨，悔恨自己未能善加運用時間。」作者在句中以「鉛塊」來比喻他當下的哪一種心情？

- (A)煩躁
- (B)堅定
- (C)麻木
- (D)沉重

答：(D)

解析：鉛塊的重量很重，搭配「堆積如山的書本」和「悔恨」等線索，可得知主人翁的心情像鉛塊般沉重，故答案為 (D)。

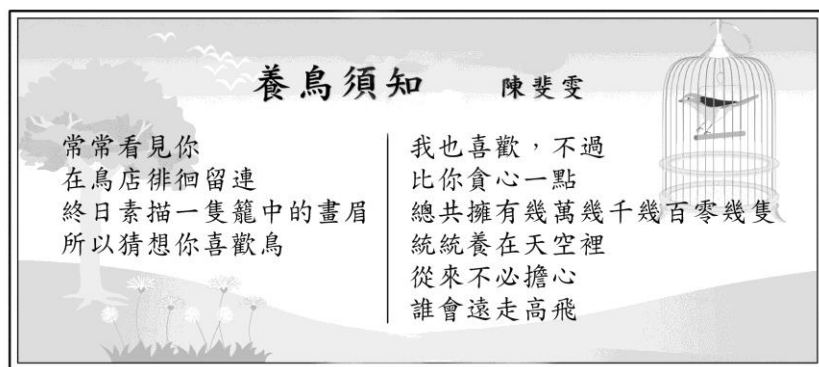
2. 「荷馬史詩是永遠的傑作，但不能永遠以它為範本。」這句話的意旨與下列何者最接近？

- (A)敏銳的鑑賞力是創作優良作品的前提
- (B)創作必須求新求進，不能一味地模仿
- (C)再偉大的作品，價值也會隨時間而減損
- (D)作家過度被崇拜時，往往難以自我超越

答：(B)

解析：題幹在肯定荷馬史詩地位的同時，點出「不能永遠以它為範本」，意即不能永遠以此為模範而一味仿效，還要求新求進步，故答案為 (B)。

3.



關於這段詩句的解說，下列敘述何者正確？

- (A)本詩主旨在於藉由鳥類不同的生活型態，比喻人生窮通禍福的境遇
- (B)詩中運用人性化筆法，藉鳥之口控訴人類的貪婪與對待禽鳥的惡行
- (C)詩中的「我」以無私的心態來對待眾鳥，不願以鳥籠圈限鳥的自由
- (D)詩中的「你」獨愛畫眉鳥，遂於鳥店購得一隻，終日描繪牠的形貌

答：(C)

解析：從「總共擁有幾萬幾千幾百零幾隻／統統養在天空裡／從來不必擔心／誰會遠走高飛」可知作者不願以鳥籠圈限鳥的自由，故答案為 (C)。

(A) 本詩旨在呈現「你」、「我」欣賞鳥類的方式不同，說明人類不應限制鳥類自由飛翔，束縛於籠中。

(B) 詩中運用映襯手法，藉由「你」、「我」欣賞鳥類的方式不同，點出應讓鳥類自由高飛的道理。

(D) 詩中的「你」只是在鳥店徘徊、留連，素描籠中之鳥，並未花錢購得。

4. 「我們不是讓自己活得悲慘，就是讓自己活得堅強。兩者所花的力量是一樣的。」「命運與機會無關，而是與選擇有關。它不是等著發生的東西，而是等著努力達成的東西。」

這兩句話共同傳達出的涵義，與下列何者最接近？

- (A)人生方向可由自己掌握
- (B)以堅強的態度接受失敗
- (C)快樂與痛苦是一體兩面
- (D)機會是可遇而不可求的

答：(A)

解析：在第一句中，「我們不是讓自己活得悲慘，就是讓自己活得堅強」意味要過悲慘或堅強的生活均操之在己，而在第二句中又提出命運與「選擇」有關，既是選擇，自然結果也操之在己，故答案應選 (A)。

5. 下列選項「 」中的文字，何組讀音相同？

- (A)為減輕生產痛苦，有些產婦選擇無痛分娩／救援投手獨撐全局，力挽狂瀾

- (B)你別「呶」呶不休，讓我耳根不得清淨／雙方意見不合，僵持不下，劍拔「弩」張
 (C)坊間「贗」品幾可亂真，小心上當／我們要服「膺」師長的教導，切不可一意孤行
 (D)瞧他「躊」躇滿志的模樣，真令人反感／開放農產品進口，是我方的談判「籌」碼

答：(D)

解析：(A) ㄇㄨㄛˊㄨㄛˊ／ㄨㄛˊㄨㄛˊ。(B) ㄗㄨㄛˊ／ㄗㄨㄛˊ。(C) ㄨㄛˊㄨㄛˊ／ㄨㄛˊㄨㄛˊ。(D) ㄗㄨㄛˊ。

6. 「我的作文功力和明華差不多，可以說是□□□□；思恩的表現更好，我只能勉強□□□□；而蔚然是作文的常勝軍，和她比的話我就□□□□了！」這段文字的空格處，依序應填上哪一組成語？

- (A)不分軒輊／望塵莫及／望其項背
 (B)不分軒輊／望其項背／望塵莫及
 (C)望其項背／望塵莫及／不分軒輊
 (D)望其項背／不分軒輊／望塵莫及

答：(B)

解析：「不分軒輊」比喻分不出高下，實力相當。「望其項背」比喻程度與之接近。「望塵莫及」比喻程度、成就遠遠落後。依據題意來看，我的作文能力與明華差不多，空格處應填「不分軒輊」；思恩的表現比我更好，因此只能勉強追上，空格處應填「望其項背」；蔚然是作文常勝軍，我和她比就差得更遠了，故空格處應填「望塵莫及」。

7. 下列四句話的文字與標點符號稍有差異，何者含意與其他三者相差最遠？


- (A)哆啦A夢說他要帶大雄去暢遊未來世界。
 (B)哆啦A夢說：「他要帶大雄去暢遊未來世界。」
 (C)哆啦A夢說：「我要帶大雄去暢遊未來世界。」
 (D)哆啦A夢告訴大雄：「我要帶你去暢遊未來世界。」

答：(B)

解析：(A)(C)(D)句意皆為哆啦A夢要帶大雄去暢遊未來世界。(B)從哆啦A夢的話語可看出，有人要帶大雄去暢遊未來世界，並非哆啦A夢本人，故答案選(B)。

8. 「什麼東西都有它宿命注定的物主。想想在過去三千年中，此等周代鼎彝，曾經有過幾百個物主？沒有一個人在這個世界裡能永久享有一樣東西。眼前，我是它們的物主。再經過一百年，誰將是它們的物主呢？」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

- (A)天生萬物，人治萬物
 (B)時移事易，物難久持
 (C)君子當使物，不為物所使
 (D)物各有所宜，用各有所施

 1.鼎彝：古代宗廟中的祭器。彝，音一✓

答：(B)

解析：從「此等周代鼎彝曾經有過幾百個物主」、「沒有一個人在這個世界裡能永久享有一樣東西」、「再經過一百年，誰將是他們的物主」可知題幹想表達沒有一個人能永遠持有一物的道理，故答案選(B)。

- (A)意指「上天創造萬物，人類治理萬物」。
 (C)意指「君子使用萬物，不受外物支配」。
 (D)意指「萬物各有其特性，都能在它適當之處施展其作用」。

9. 「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思會聚起來，用以表現出新字含義的造字法則，如「森」字，由三個「木」構成，表示樹木繁多。據此判斷，下列何者也是「會意」字？

- (A)鰻
 (B)甘
 (C)休
 (D)鳥

答：(C)

解析：(A)形聲。(B)指事。(C)會意。(D)象形。

10. 「君子如抱美玉而深藏不市，小人則以石為玉而又炫之。」根據這句話，君子不同於小人的特質是下列何者？

- (A)臨財不苟
 (B)真實坦率
 (C)見多識廣
 (D)沉潛含蓄

答：(D)

解析：有德的君子就像擁有美玉般，將它好好收藏而不出售；小人則把自己如石頭般普通的才能當成高貴的玉石到處

炫耀。由此可知君子的特質是沉潛含蓄。故答案為 (D)。

11. 下列文句，何者語詞使用最恰當？

- (A)這是我自己的人生，任憑誰能決定我的未來
- (B)個性耿直的他，從小釐清志向要當一名檢察官
- (C)這件事還是有轉圜的餘地，你何必這麼悲觀呢
- (D)身為部會首長，他前往國會答覆民意代表的諮商

答：(C)

解析：(A)應改為「任憑誰都不能決定我的未來」。

(B)釐清指整理劃清，應改為「從小立定志向要當一名檢察官」。

(D)諮商指商議或心理輔導歷程，應改為「他前往國會答覆民意代表的諮詢」。

12. 「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲嚎啕，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

- (A)春雨又細又輕，夏雨既急且驟
- (B)冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人
- (C)夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐
- (D)走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨

答：(A)

解析：(A)由「春天多細雨無聲」可知春雨又細又輕；由「夏天的雨多如放聲嚎啕……收得也快」可知夏雨既急且驟，故選 (A)。

(B)「滂沱」指的是夏雨，而非冬雨。

(C)夏雨多如放聲嚎啕，並非淒切，文中也未提及「令人不由得加快行走的步伐」。

(D)文中描寫冬雨像瑣碎的嘮叨，並非在雨中會聽到人們的嘮叨。

13. 「當許多人把『氣候變遷』這幾個字，當成議題在世界上討論的時候，它其實已經成為再悲傷不過的語言了。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A)「氣候變遷」被廣泛討論，代表它已造成威脅
- (B)各國面對「氣候變遷」的議題時，應負起責任
- (C)眾人已由空談「氣候變遷」轉為積極研擬對策
- (D)討論「氣候變遷」這個議題，會使人變得悲觀

答：(A)

解析：當「氣候變遷」變成在世界各處討論的議題時，代表許多地方已經遇到這個問題，故答案為 (A)。

14. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A)他發揮「全盤托出」的力量，盡力完成這項創舉
- (B)今天聚會，敬呈拙作一本，請各位不吝「貽笑大方」
- (C)孟母重視教育，帶著孟子「移樽就教」，搬到學校旁邊
- (D)即使她非科班出身，但因表現優異，舞團決定「破格錄用」

答：(D)

解析：(A)「全盤托出」用來比喻將事情真相毫無隱瞞的說出，無法點出題目中傾盡全力的意思，整句應改為「他全力以赴，盡力完成這項創舉」。

(B)「貽笑大方」指被識見廣博的人所取笑，為貶抑詞，並非自謙詞。整句應改為「今天聚會，敬呈拙作一本，請各位不吝賜教」。

(C)「移樽就教」用以比喻遷就別人，親自向人求教，不能用來指搬家之事。整句應改為「孟母重視教育，帶著孟子另覓住處，搬到學校旁邊」。

(D)「破格錄用」指不依照成規例外錄用，符合題目中的她因表現優異而被忽略非科班出身，另行錄取的意思，故選 (D)。

15. 「人之一生，希望留名，實屬常情，但應以其道得之。出名容易成名難，因為出名只要敢拿出你最壞的一面就行，成名則要拿出最好的一面。」這段話的主旨，與下列何者最接近？

- (A)希望留名，乃人之常情
- (B)應以正當的方式追求名聲
- (C)能否出名，端看個人的努力
- (D)大眾常忽視留名者背後的付出

答：(B)

解析：從「人之一生，希望留名，實屬常情，但應以其道得之」得知，想留名是人之常情，但必須透過正當的方式求取才行，故（B）最接近本文主旨。

16. 下列文句，何者沒有冗言贅字？

- (A)這餐館的鮮肉水餃皮薄餡多，難怪不得店裡座無虛席
- (B)父親是那種善於隱掩藏情感的人，哀喜往往不形於色
- (C)小孩高聲朗讀童話故事，稚嫩的童音吸引所有人的注意
- (D)謊言是化過妝扮的魔鬼，讓人在無意間就掉進它的陷阱

答：(C)

解析：(A) 刪除「難」或「不得」。

(B) 刪除「掩」。

(D) 刪除「扮」，或將「化過妝扮」改為「妝扮過」。

17.

一群畢業二十年的小學同學聚會，他們送了一方「眾望所歸」的匾額至花輪的辦公室。丸尾：「恭喜老兄，你當年的理想終於如願以償了。」花輪：「上個月小玉弄璋之喜，我未能親臨祝賀，真是過意不去。」小玉：「沒關係，小丸子下個月喬遷之喜，到時候我們可得大肆慶賀一番！」小丸子：「丸尾如今廣栽桃李，享譽杏壇，也算是可喜可賀呢！」

根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

- (A)花輪投身政壇
- (B)小玉喜獲千金
- (C)小丸子即將于歸
- (D)丸尾行醫仁心仁術

答：(A)

解析：(A)「眾望所歸」是指得到選民的支持或愛戴，故答案選（A）。

(B)「弄璋之喜」是恭賀生子之詞。

(C)「喬遷之喜」是恭賀搬家之詞，于歸是恭賀嫁女之詞。

(D)「廣栽桃李，享譽杏壇」是對教師的讚譽之詞。

18. 下列文句，何者沒有語病？

- (A)朦朧中，遠方田埂上老農夫的皺紋，清晰地映入眼簾
- (B)昔日的騰達是今日的潦倒所致，能這麼想心中自然寬解
- (C)她們並肩坐在窗前，經過徹底的通宵長談，天色已然入暮
- (D)老是心存顧忌而不敢拒絕他人，將為自己帶來無謂的困擾

答：(D)

解析：(A) 在「朦朧」的情境中，無法「清晰」看見老農夫的皺紋。

(B)「昔日的騰達是今日的潦倒所致」一句文意邏輯不清，語意不明。

(C)「通宵長談」之後應該接近清晨，天色已白，而非「入暮」。

19. 「北風吹，吹我庭前柏樹枝。樹堅不怕風吹動，節操稜稜₁還自持。冰霜歷盡心不移，況復陽和景漸宜。閒花野草尚葳蕤₂，風吹柏枝將何為？北風吹，能幾時！」詩中事物所象徵的意涵，下列說明何者最恰當？

- (A)北風——心中的疑慮
- (B)柏樹——國家的運勢
- (C)冰霜——隱逸的心志
- (D)陽和——轉好的境況



1. 稜稜：威嚴耿直

2. 葳蕤：音ㄨㄟ ㄟ ㄩ ㄟ ㄟ，草木茂盛的樣子

答：(D)

解析：(A) 北風——惡勢力或小人。(B) 柏樹——忠臣或君子的節操。(C) 冰霜——惡劣的情勢。

出處：明代 于謙〈北風吹〉。

語譯：北風吹，吹著我庭前的柏樹枝。耿直自持的人堅守節操，就像堅固的樹幹般不怕風吹動。即使歷經冰霜的摧殘，心志也不會有所改變，何況是陽光再度和煦，景致更加宜人的時候呢！閒花野草還是那麼的茂盛，風吹柏樹枝又能怎樣呢？北風吹，又能吹多久呢？

20. 「曹雪芹的曾祖母孫氏擔任康熙保母，孫氏之夫曹璽於康熙二年被委任為江寧織造，此乃清廷財政重要職務，本規定三年更換一次，曹璽竟任職二十二年。又因曹璽之子曹寅自小即為康熙伴讀，成為康熙心腹，所以曹氏家族世襲江寧織造，共達五十八年。康熙六下江南，五度入住織造府。直到雍正即位，以曹家虧空公款為由，前後兩次抄家，終於令曹家敗落下來。」根據本文，下列何者在文中不曾被提及？

- (A)曹家得勢的緣由

- (B)曹寅的身世與崛起
- (C)兩任皇帝對曹家的態度
- (D)曹雪芹世襲官職的經歷

答：(D)

解析：(A) 從「曹雪芹的曾祖母孫氏擔任康熙保母，孫氏之夫曹璽於康熙二年被委任為江寧織造」、「曹璽之子曹寅自小即為康熙伴讀，成為康熙心腹，所以曹氏家族世襲江寧織造，共達五十八年」可得知。

(B) 從曹寅是康熙保母之子、「曹璽之子曹寅自小即為康熙伴讀，成為康熙心腹，所以曹氏家族世襲江寧織造，共達五十八年」可得知。

(C) 從康熙讓曹璽任職江寧織造二十二年、曹家世襲江寧織造五十八年、六下江南，五次入住織造府可知康熙十分倚重曹家，但雍正以曹家虧空公款為由，兩次抄家的作為卻反映其對曹家的態度並不友善，與康熙迥異。

(D) 全文並未提及。

21. 「我常常看到，一個詩人在享盡一片田莊最有價值的部分後離去，而那農夫還以為他只不過吃了幾個野蘋果而已。_____，用那不可見而又最優美的籬笆把田莊圍了起來。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A)那詩人早已把田莊寫成了詩
- (B)於是農人決心護衛他的所有
- (C)禁果濃郁的香味瀰漫空氣中
- (D)詩人黯然離開重新打造莊園

答：(A)

解析：田莊最有價值的部分並非農夫所認為的有形野蘋果，而是無形可以品味的美好，「不可見而又最優美的籬笆」也指向抽象事物，故答案應選 (A)。

22. 朱熹云：「程子曰：『《大學》，孔氏之遺書，而初學入德之門也。』於今可見古人為學次第者，獨賴此篇之存，而《論》、《孟》次之。學者必由是而學焉，則庶乎其不差矣。」根據這段文字，下列何者最接近朱熹的看法？

- (A)《大學》的成書年代早於《論》、《孟》
- (B)《大學》的內容遠較《論》、《孟》來得深奧
- (C)儒家《論》、《孟》的思想，是以《大學》為本衍生而出
- (D)欲知古人為學修德的次第，首推《大學》，其次《論》、《孟》

答：(D)

解析：從「於今可見古人為學次第者，獨賴此篇之存，而《論》、《孟》次之」可得知答案為 (D)。另外，從題幹的敘述無法判別 (A) (B) (C) 是否正確。

出處：朱熹《四書集注·大學章句·朱子序》

語譯：朱熹說：「程頤先生說：『《大學》是孔子留傳下來的作品，是初學者進修德行的開端。』至今還能夠看出古人作學問先後次序的，全仰賴這部作品的內容。至於《論語》和《孟子》的研讀順序應在其後。學習的人必須先從這裡學起，那就差不多不會有錯了。」

23. 路遙寫歷史作業，把李白「申包哭秦庭，泣血將安仰」詩句中的「申」字誤抄為字形相近的「由」字。下列文句中的錯別字，何者也屬於「形近而誤」的情況？

- (A)香遠易清，亭亭淨植
- (B)萬里赴戎機，關山度若飛
- (C)忽有龐然大物，拔山搗樹而來
- (D)孔明乃披鶴氅，戴官巾，焚香彈琴

答：(B)

解析：(A) 音近而誤，「易」→「益」。

(B) 形近而誤，「戎」→「戎」，故答案選 (B)。

(C) 音近而誤，「搗」→「倒」。

(D) 音近而誤，「官」→「綸」。

24. 「士有諍友，則身不離於令名；父有諍子，則身不陷於不義。」句中「令」字的意義，與下列哪一個「令」字相同？

- (A)賞罰可用，則禁「令」可立，而治道具矣
- (B)孔明傳「令」：諸軍各守城鋪，如有妄行出入，立斬
- (C)先生神情機警，詞藻遒逸，少有「令」望，為當世所推
- (D)此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，「令」他馬，固不敗傷我乎

答：(C)

解析：(A) 命令。(B) 命令。(C) 好的、善的。(D) 假使、如果。

出處：《孝經·諫諍章第十五》。

語譯：讀書人有直言相勸的朋友，那他就不會遠離美好的聲譽；父親有婉言相勸的兒子，那他就不會做出不義的事情。

25. 下列文句「 」中的詞語，何者沒有自謙的含意？

- (A)在此「拋磚」引玉，希望大家多多指教
- (B)多虧您「青眼」有加，我才能升任經理
- (C)承蒙諸位「錯愛」，讓在下得以擔此重任
- (D)千里送「鵝毛」，這份薄禮還請先生笑納

答：(B)

解析：(A)「拋磚」比喻自己先發表的粗陋詩文或不成熟的意見，目的在引出別人的佳作或高論，為自謙詞。

(B)「青眼」表示他人的喜愛或看重，並非謙詞，故答案為(B)。

(C)「錯愛」表示身受對方憐惜愛護的謙詞。

(D)「鵝毛」比喻輕微的禮物，用作謙詞。

26. 從女性主義文論的觀點來看，武俠小說是「男性沙文主義」的心理滿足。因為①小說裡的男俠，幾乎是所有女性的追求對象。此外，②心狠手辣的邪魔也不時以尤物姿態出現，遙相呼應傳統的「紅顏禍水」觀。因此，③武俠小說是「男權」的文化「幫兇」。也許有人會說，④女俠或女魔頭走出了閨房和廚房，是否可視為「女權」的伸張？表面上如此，但實際上，女俠終究要成為男俠的附庸，因此不能被視之為對「男權」的挑戰。

這段論述中畫線的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據？

- (A)①
- (B)②
- (C)③
- (D)④

答：(C)

解析：(A)(B)(D)為作者從武俠小說中歸納出來的論據。(C)則為作者意圖陳述的論點。

27. 「思量、能幾許？憂愁風雨，一半相妨。又何須，抵死說短論長。幸對清風皓月，苔茵展、雲幕高張。江南好，千鍾美酒，一曲滿庭芳。」作者在這段文字中展現出的生命態度，與下列何者最接近？

- (A)生於憂患，死於安樂
- (B)隱遁出世，成道求仙
- (C)豁達自適，及時行樂
- (D)縱論時局，憂以天下

答：(C)

解析：從「幸對清風皓月，苔茵展、雲幕高張。江南好，千鍾美酒，一曲滿庭芳」可知答案為(C)。

出處：蘇軾〈滿庭芳〉

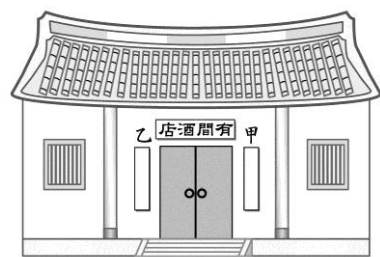
語譯：思量人生，能有多少歡樂？一生中有泰半日子是被憂愁風雨侵襲。又何必一直說長論短呢？幸好對著清風明月，綠草青苔蔓生、雲幕高掛天際。江南如此美好，讓我斟滿千鍾美酒，高唱一曲〈滿庭芳〉。

28. 周亮來到「有間酒店」買酒，看到店門口貼有一副對聯。依據對聯的原則，右圖

- (A)清樽日月長
- (B)甕裡乾坤大
- (C)一醉千愁解
- (D)開罈香十里

答：(A)

解析：對聯必須符合「仄起平收」的規定，乙為下聯，最後一字應為平聲，故答案為(A)。



29. 即使每年有一天叫「母親節」，百貨公司專櫃像神職人員奉勸大家要大大的感恩，然而在現代社會，作母親仍是艱辛且寂寞的。

榮譽、援助與尊重，少之又少。她們與孩童只有在選舉期間才被油滑的政客想起，等把「神聖的一票」投出去，又被忘了。

從坐在巍峨之位者眼中望去，這島上有婦女與孩童嗎？大概……大概……沒有。

根據這段文字，下列敘述何者錯誤？

- (A)政府高官漠視婦女、孩童的權益
- (B)每個人都需要被提醒，才知道對母親感恩
- (C)現代社會中的母職角色，缺少制度上的奧援
- (D)政客在選舉期間大談婦幼政策，是為了騙取選票

答：(B)

解析：(A)從「從坐在巍峨之位者眼中望去，這島上有婦女與孩童嗎？大概……大概……沒有」、「她們與孩童只有在選舉期間才被油滑的政客想起，等把『神聖的一票』投出去，又被忘了」可知政府高官漠視婦女孩童的權益。

- (B)文中僅提及在母親節時，才有百貨公司專櫃奉勸大家要對母親心懷感恩，但不代表每個人都需要被提醒，才懂得對母親感恩。故答案選(B)。
- (C)從「榮譽、援助與尊重，少之又少。她們與孩童只有在選舉期間才被油滑的政客想起，等把『神聖的一票』投出去，又被忘了」可得知。
- (D)從「她們與孩童只有在選舉期間才被油滑的政客想起，等把『神聖的一票』投出去，又被忘了」可得知。

30. 「人之學文，其功力所能至者，陳理義必明當，布置取舍、繁簡廉肉₁不失法，吐辭雅馴不蕪而已。古今至此者，蓋不數數₂得。」這段話主要在說明下列何者？

- (A)好文章所需具備的條件
- (B)說理議論文的創作步驟
- (C)古今學文者的文章樣貌
- (D)文體形式的運用與取舍



1.廉肉：指文章之疏略與豐腴
2.數數：音尸又乙、尸又乙、，常常

答：(A)

解析：「陳理義必明當」、「布置取舍，繁簡廉肉不失法」、「吐辭雅馴不蕪」等皆為好文章所具備的條件。故答案選(A)。

出處：姚鼐〈復魯絜非書〉

語譯：人們學習寫文章，他功力所能達到的，不過是能將道理說明白，布局結構繁簡不失法度，語言典雅修潔、不蕪雜罷了。自古至今能做到這一點的人實在不多。

31. 「夫投膠₁以變濁，不如澄其源而濁變之愈也；揚湯以止沸，不如絕其薪而沸止之速也。是以勞心於服遠者，莫若修近而其遠自來；多方以救失者，莫若改行而其失自去。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？

- (A)投膠變濁，勝於澄源
- (B)揚湯止沸，不如絕薪
- (C)勞心服遠，近者自來
- (D)多方救失，其失自去



1.膠：阿膠。據云以阿膠攪濁水則水清

答：(B)

解析：(A)投膠變濁，不如澄源。

- (B)從「揚湯以止沸，不如絕其薪而沸止之速也」可得知答案為(B)。
- (C)勞心服遠，不如修近。
- (D)多方救失，不如改行。

出處：唐陸贄《漢苑集卷十一·論兩河及淮西利害狀》

語譯：想以投膠於濁水中的方式來減輕它的濁度，還不如從水的源頭來澄清會更好；想要阻止湯鍋繼續沸騰，將鍋中的沸水舀起，再倒回去以止住沸騰，還不如直接抽掉鍋底的柴薪來得更快。因此，用盡心思去使遠方的人降服，還不如修養自身的品德，使遠方的人自動前來歸附；與其用各種方法來補救缺失，不如先改變當下的作為，那缺失自然就會遠離。

32. 歐陽脩：「蔡君謨既為余書〈集古錄目序〉刻石，其字尤精勁，為世所珍。今饋以鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格、大小龍茶、惠山泉等物為潤筆。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)蔡君謨文筆已甚精勁，經歐陽脩稍加潤飾，即成世所稱道的佳文
- (B)蔡君謨為〈集古錄目序〉書刻石，歐陽脩贈予許多物品以為酬謝
- (C)為作〈集古錄目序〉，歐陽脩耗費財物蒐求蔡君謨珍奇稀有的刻石
- (D)刻寫〈集古錄目序〉需使用鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格，方成上乘之作

答：(B)

解析：(A) 蔡君謨僅為歐陽脩〈集古錄目序〉刻石，並未寫作。

(B) 從「蔡君謨既為余書〈集古錄目序〉刻石」、「今饋以鼠鬚栗尾筆……等物為潤筆」可得知答案為(B)。

(C) 蔡君謨為歐陽脩刻石後，歐陽脩為表達感謝，才以禮物相贈。

(D) 鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格是歐陽脩送給蔡君謨的禮物。

語譯：蔡君謨將為我寫的〈集古錄目序〉刻在石板上，他的字特別精美遒勁，是世人所珍愛。我送他鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格、大小龍茶、惠山泉等東西當作題字的酬勞。

33. 揚州鹽商宴請新任鹽官，滿桌清淡菜色，盡是名貴刁鑽的盛饌，甲魚僅用裙邊，鱈魚只取鰓下兩塊蒜瓣肉，河魷配上素炒蘆蒿，素炒紫芽薑，素炒萵苣尖……，鹽官食畢還淡然說：「咬得菜根，則百事可做。」

下列何者最適合用來形容這場宴會？

- (A) 菜根蔬食之味，尤勝珍饈名饌
- (B) 蔬食與清淡，暗藏著豪奢的事實
- (C) 粗茶淡飯，隨遇而安，方見真性情
- (D) 滿席炊金饌玉，填補不了精神的空虛

答：(B)

解析：從「滿桌清淡菜色，盡是名貴刁鑽的盛饌」可得知答案為(B)。

34. 趙以數困於秦兵，趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。趙王使使者視廉頗尚可用否。廉頗之仇郭開多與使者金，令毀之。趙使者既見廉頗，廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被甲上馬，以示尚可用。趙使還報王曰：「廉將軍雖老，尚善飯。然與臣坐，頃之三遺矢矣。」趙王以為老，遂不召。

根據這段文字，廉頗不復重用的原因，最可能是下列何者？

- (A) 不知禮數，席間得罪使者
- (B) 老態畢現，難以征戰沙場
- (C) 趙王憫其年老，賜歸還鄉
- (D) 郭開挾怨報復，陰謀陷害



1. 矢：通「屎」

答：(D)

解析：從「廉頗之仇郭開多與使者金，令毀之」和使者回答「然與臣坐，頃之三遺矢矣」，可得知廉頗不被起用是因為郭開挾怨報復，故答案為(D)。

出處：司馬遷《史記·廉頗藺相如列傳第二十》

語譯：由於趙國屢次被秦軍圍困，趙王想重新任用廉頗為將，廉頗也想再被趙國任用。趙王便派使臣去探望廉頗，看看他還能不能承擔重任。廉頗的仇人郭開以重金賄賂使者，讓他回來後說廉頗的壞話。趙國使臣見到廉頗，廉頗當他的面一頓飯吃了一斗米、十斤肉，又披上鐵甲上馬，表示自己依然健壯可用。趙國使者回去向趙王報告：「廉將軍雖然已老，飯量還很不錯，但是只跟我坐了一會兒工夫，就上了好幾次廁所。」趙王認為廉頗已經老邁，就不再把他召回了。

35. 「呵凍提篙手未蘇¹，滿船涼月雪模糊。畫家不解漁家苦，好作寒江釣雪圖。」本詩的主旨與下列何者最接近？

- (A) 對於漁民生活的疾苦，作者寄予關切同情
- (B) 漁民雖然生活艱辛，卻大多能夠苦中作樂
- (C) 畫家擅於從藝術角度來捕捉漁民的閒情逸趣
- (D) 畫家透過寫實的筆法來呈現漁民生活的甘苦



1. 手未蘇：雙手尚未活絡

答：(A)

解析：「呵凍提篙手未蘇，滿船涼月雪模糊」寫出漁民捕魚時的辛苦，但畫家的畫作卻無法將其表現出來，故答案應為(A)。

出處：明 孫承宗〈漁家〉

語譯：漁夫撐船篙的手凍僵了，呵氣取暖後還是沒辦法活絡，冰冷的月光照在船上，只見一片模糊的雪影。畫家不了解漁夫的辛苦，卻偏喜歡畫漁夫在飄雪的寒江上垂釣的畫作。

二、題組：(36~48 題)

請閱讀以下小說，並回答 36~37 題：

素娥把母親的拉鍊扣好，詹氏轉身面對她說：

「你不高興嗎？」

「不，母親。」素娥深為難過地說：「你昨天才到醫院看醫生，今天就要走……」

詹氏接著說：「我去拿藥是給旅途做準備，我知道自己的身體，你說我不去可以嗎？阿彬娶了那樣的妻子，什麼也不懂，肚子那麼大了，生產的時候怎麼辦？」

素娥有點生氣地說：「他們自己不會想辦法？」

詹氏又說：「阿彬是一個脫線的人，我是去幫淑華，現代的女孩子那裡懂得那麼多。」

素娥憤憤地說：「淑華有她自己的母親。」

詹氏說：「我這個祖母會輸給她那個母親？」

素娥說：「當然輸，你還不知道？」

詹氏倔強地說：「不輸。」

素娥說：「到時候就知道了。」

詹氏說：「你要想想，你的兩個孩子誕生時，都是我幫的忙。」

素娥辯解道：「我知道，但不是為這個。」

素娥心中只是不忍她的老母年老還要去做那些像傭婦的事，但她不能當面對母親說你年老了，當年是當年，現在是現在。

兩個母女爭論到都眼濕了才罷手。自從素娥結婚以來，十幾年間，詹氏一直寄居在這個宿舍裡，大小事都為這一隻手殘廢的女兒分擔做。年輕時在鄉村艱苦生活的歲月影像又浮現到詹氏的心頭來，她必須在夜間去排隊挑水，以致剛會爬行的素娥無知地向油燈前進，想到那些不堪回首的往事，她的淚水奪眶而出，像兩條白銀珠劃過那兩面蠟黃的臉頰。

——七等生〈老婦人〉

36. 根據這段文字，關於詹氏下列行為的動機，何者說明正確？

- (A)醫院拿藥——以備淑華生產之需
- (B)幫助淑華——因淑華不會照顧阿彬
- (C)長年寄居——幫傭身分難以獨力維生
- (D)淚水難忍——思及育女疏失導致的意外

答：(D)

解析：(A)醫院拿藥——詹氏為自己在旅途所需而準備。

(B)幫助淑華——因為淑華不太懂生產相關事宜。

(C)長年寄居——女兒素娥身有殘疾，母親詹氏為了分擔她的家務而同住。

(D)淚水難忍——由「她必須在夜間去排隊挑水，以致剛會爬行的素娥無知地向油燈前進」可知詹氏育女的疏失及意外，故答案選 (D)。

37. 根據這段文字，素娥的心態最可能是下列何者？

- (A)想和阿彬爭寵
- (B)心疼母親一生操勞
- (C)擔心婆媳的爭執難解
- (D)企圖糾正母親的教子觀念

答：(B)

解析：由「素娥心中只是不忍她的老母年老還要去做那些像傭婦的事」，可推知素娥是心疼母親，故答案為 (B)。

閱讀以下短文，並回答 38~39 題：

全京都內約有兩千間的佛寺和神社，而京都內有十七處文化景觀被聯合國列入世界文化遺產，其中更高達十三處都是佛寺，要認識京都文化，無法略過佛寺不談。

京都大部分的佛寺都有濃濃的唐 宋風格，完全是木造建築，而且不同於中國近代許多寺廟，修復後習慣在木頭上上紅漆或黑漆，京都的寺廟幾乎保留著原木色調，搭配素淨的黑瓦，更能感到純樸的古風。

※版權所有，禁止轉印※

日本人對古蹟保存與修復相當用心，時常花數個月到數年的時間，封閉整座寺院，進行修復。甚至有的寺院，採預約參觀制，以維護古蹟和周邊的自然環境。例如以寺院布滿青苔，而得「苔寺」之名的西芳寺，參訪前便須以明信片預約。而且每天閉院後，會有成群工作人員，蹲伏於地爬梳、整理青苔！

除此之外，京都的古蹟能保存得好，還在於不只是單一建築的保存，而是整片區域的完整保護。例如京都著名風景區——嵐山一帶的嵯峨野地區，被政府列為「風致地區」，也就是保留區，凡是有建築物要新建、改建、增建，或要進行土地開墾，木竹採伐，甚至是變更建築物的色彩，都需要得到市長的許可。因此在保留區內的天龍寺、大覺寺等，便受到良好的保護。所以相對於曾發生文化大革命的中國、以及佛教後來式微的印度，日本的佛寺建築，可以說更為完整而原汁原味。

——改寫自吳中傑〈經典佛寺的傳承藝術〉

38. 根據本文，下列關於京都的敘述，何者正確？

- (A) 西芳寺開放整理青苔的工作，但須事先以明信片預約申請
- (B) 京都佛寺大多保持原木色調，不同於中國 唐宋佛寺的風格
- (C) 京都約有兩千間佛寺，其中有十七處佛寺被列為世界文化遺產
- (D) 嵐山一帶的嵯峨野地區不論新舊建設或土地開墾，都需經過核可

答：(D)

解析：(A) 要參訪西芳寺，須事先以明信片預約申請，整理青苔的工作則交由工作人員負責。

(B) 京都大部分的佛寺仍與唐宋佛寺風格相仿，只是中國近代修廟後習慣漆上紅漆或黑漆，與京都佛寺仍保持著原木色調的習慣不同。

(C) 京都內有十七處文化景觀被列為世界文化遺產，其中的十三處是佛寺。

(D) 由「嵐山一帶嵯峨野地區，被政府列為『風致地區』……都需要得到市長的許可」可知，不論新舊建設、土地開墾都需要核可，故答案選 (D)。

39. 根據本文，無法推知下列何者？

- (A) 佛教式微不利於佛寺建築的保存
- (B) 可透過佛寺來瞭解京都傳統文化
- (C) 唐宋佛寺多為紅漆黑瓦的木造建築
- (D) 古蹟要維持風貌須整體環境的配合

答：(C)

解析：(A) 從「所以相對於曾發生文化大革命的中國……可以說是更為完整而原汁原味」可推知佛教式微後，對於佛寺保存的狀況較為不利。

(B) 由「要認識京都文化，無法略過佛寺不談」推知可透過佛寺來瞭解京都傳統文化。

(C) 文中並未提及唐宋佛寺多為紅漆黑瓦，故答案選 (C)。

(D) 從「京都的古蹟能保存得好……而是整片區域的完整保護」可知古蹟要維持風貌須整體環境的配合。

請閱讀以下短文，並回答 40~41 題：（請注意中間三段須重組）

燒烤是古老的烹調，任憑時代流轉，始終盛行不衰，那種煙燻火炙的原始刺激，早已鑲嵌在我們的基因裡，現代人聞到烤肉香的衝動渴望，可能和遠古祖宗沒什麼兩樣。

【甲】露天的明火燒烤，除了汙染空氣，讓我這種公寓小民深感苦惱，還大量消耗木炭，加速摧毀雨林，惡化溫室效應，至於那焦酥噴香的碳氫化合物更可怖，總之損人又不利己，非常之要命。

【乙】不過千百年來，我們的生存環境和型態，已經幾度滄海桑田，原始燒烤和現代社會因而扞格矛盾，滋生出許多難題。

【丙】可是又那麼迷人。燒烤不僅為吃，更因為那氣氛情境，把我們帶回遠古的野地篝火，部落聚會共享獵物，歡慶戰功祭典，盡情吃喝恣意作樂，酒足肉飽後，在燦麗的星空下圍坐營火邊，絮絮說故事和神話，綿綿引發奇幻的夢想。

在那原始的人間煙火裡，沒有狹稠的城市，沒有環保和癌症，沒有破裂的臭氧層，唉，何等美好。

——蔡珠兒《紅燜廚娘·火宅之人》

40. 根據文意，下列段落排序何者最恰當？

- (A) 乙→甲→丙
- (B) 乙→丙→甲

(C)丙→甲→乙

(D)丙→乙→甲

答：(A)

解析：首段說明燒烤從古盛行至今，末段則懷念燒烤美好的一面，可推知文章中間必經轉折。先從【乙】簡單點出原始燒烤與現今社會已滋生難題，次到【甲】進一步敘述燒烤的問題及危害，再到【丙】擺脫燒烤的實際層面，另外抒發燒烤的氣氛情境更引人遐思，故可知答案為(A)。

41. 根據本文，下列敘述何者正確？

(A)燒烤的迷人之處，不僅僅在於美味

(B)遠古的燒烤方式較不易導致破壞臭氧層

(C)從古至今，燒烤都是人類最喜愛的烹調方式

(D)幾經滄海桑田，人們聞到烤肉香的衝動已有改變

答：(A)

解析：(A)由【丙】「燒烤不僅為吃，更因為那氣氛情境」可知答案為(A)。

(B)文中未提及。末段「沒有環保和癌症，沒有破裂的臭氧層」是指遠古環境與現代社會不同，並非原始燒烤不易破壞臭氧層。

(C)由【甲】整段敘述燒烤造成的危害，可知燒烤對現代人而言並非是最喜愛的烹調方式。

(D)由「那種煙燻火炙的原始刺激……可能和遠古祖宗沒什麼兩樣」可知人們聞到烤肉香的衝動跟祖先是相同的。

請閱讀以下文章，並回答 42~44 題：

小河呢？那念念不忘的小河。

來到河埔的時候，已午時分。沒來由地，四邊陰暗了下來，我抬頭，一大塊烏雲正慢慢圍過來。剛剛還是豔陽天，一下子就山雨欲來模樣。

而令我真正驚悸的，還是小河。乾癟、瘦削，而且看來痛苦。一條瘦骨嶙峋的河床！前方是可以指認出來的洗衣石，上面爬滿了扭曲而烏鬱的苔蘚；左側的崖壁上站著野花刺草，其下的河埔，就是小時蓋過房子、辦家家酒的蘆葦叢了，風吹得厲害，搖晃著煩亂的髮絲，噓噓叫響；再過來的石頭上，曾經是仰望藍天的假寐處，堆積著破銅爛鐵，紙張垃圾，沒有河水，自然沒有魚蝦……，這樣一條小河！那曾經念念不忘的小河？

①

心情的懸宕是落實了，但比猜測更加難耐，再回顧一次嗎？ 童時嬉遊的小河，一股淙淙的水聲，偷偷地溜入大海

②

③

裡去了嗎？像是昔日，在現實歲月中流失。

我站著，努力使自己接受這一切。向過去的最後一個象徵尋求慰安，是不可能的了，感傷的夢幻，到頭來就是如此簡單而實在的乾涸，曾經美麗過，但如今醜陋著。河床是一樣的河床，因為昔日的回憶，因為曾有淙淙的水聲，多年來我懷念她；因為此時的現狀，因為枯乾的沙石，我感到失望，而且不敢相信，小村的改變是漸進的，雖稍感陌生，猶不離譜，然而小河是如此猝不及防地痛擊著美麗的夢幻，那就使人對自己的濫情啼笑皆非了。

一朵烏雲捲了過來，雨一匹匹地落下。

我站著，在這聽不到水聲的河床上，細密的雨，打著久旱的河床，打著河灘，打著搖擺的蘆葦；細密的雨，唱著哀歌。水聲沒了，但雨歌繼起；河床如今是枯了，另一道水流會走入嗎？你細密的雨呵落吧！讓小河溼潤，林葉復甦，那

④

時群山又會生動地站著，小村也會站著，生動地轉換容顏，然後又要有另一個故事演出，另一陣細雨……。

我站著，彷彿又聽到一泓淙淙的水聲漸漸流過來，細雨緩緩落在乾涸的河床上。

——向陽〈小河〉

42. 作者在本文中運用許多問句表達心中的種種情思。畫線處問句的說明，何者正確？

(A)①——強調心中的驚愕與失落

(B)②——呈顯出不捨離去的依戀

(C)③——暗指自己成長後四海飄泊

(D)④——擔憂小河被其他河流取代

答：(A)

解析：(A)由「而令我真正驚悸的，還是小河……沒有河水，自然沒有魚蝦」一段可知此問句透露出作者心中的驚愕與失落，故答案為(A)。

- (B) 呈現作者不忍回顧的哀傷心情。
- (C) 直指自然環境改變，小河面貌不再。
- (D) 期待細密的雨能帶來小河的新生。

43. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 以豔陽轉為陰雨的天候變化，暗示人生際遇無常
- (B) 先敘眼前景觀，再以議論手法探索環境變異之因
- (C) 細筆描摹童年小河的盛景，與今日的枯竭做對比
- (D) 運用感性的獨白筆法，將所見所思所感娓娓道來

答：(D)

解析：(A) 文中未提及作者人生際遇如何。

- (B) 用今昔對照的手法，凸顯作者對於小河乾涸的不捨，並未「以議論手法探索環境變異之因」。
- (C) 文中未細膩描摹童年小河的盛景，而是以作者的童年印象作為尋找小河蹤跡的線索。
- (D) 由「你細密的雨呵落吧！……另一陣細雨」可知作者用獨白筆法，抒寫內在情思，故答案為 (D)。

44. 本文末段透露的言外之意，最可能是下列何者？

- (A) 期許這條小河能有復甦和發展的契機
- (B) 痛惜在現實歲月中流失的童年不復回返
- (C) 呼籲村人同心協力，重新打造美麗的家園
- (D) 提醒政府當局重視偏鄉的改革計畫並予以支持

答：(A)

解析：由「你細密的雨呵落吧！讓小河溼潤，林葉復甦……生動地轉換容顏」可知作者期待小河能有復甦和發展的契機，故答案為 (A)。

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

高宗嘗宴大臣，見張循王持扇，有玉孩兒扇墜，上識是舊物，昔往四明，誤墜於水，屢尋不獲，乃詢於張循王，對曰：「臣從清河坊鋪家買得。」召問鋪家，云：「得於提籃人。」復遣問，回奏云：「於候潮門外陳宅廚娘處買得。」又遣問廚娘，云：「破黃花魚腹中得之。」奏聞，上大悅，以為失物復還之兆。鋪家及提籃人補校尉，廚娘封孺人，張循王賞賜甚厚。

——改寫自田汝成《西湖遊覽志餘》

45. 根據本文的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 張循王尋回皇上舊物，特意奉還
- (B) 高宗遣鋪家尋找失物，屢尋不獲
- (C) 廚娘之語，可佐證扇墜曾落水中
- (D) 廚娘得到扇墜，售予清河坊鋪家

答：(C)

解析：(A) 高宗在宴會時意外發現張循王有自己遺失的舊物。

- (B) 高宗的扇墜遺失在四明的河裡，並未派遣鋪家尋找。
- (C) 由廚娘之語「破黃花魚腹中得之」，可推知扇墜曾落入水中，故答案為 (C)。
- (D) 為提籃人賣魚售予清河坊鋪家。

語譯：南宋高宗曾經宴請大臣，看見張循王拿著一把扇子，上面繫有玉孩兒的扇墜，高宗認出那扇墜是自己原有之物，昔日前往四明時，扇墜不小心掉到水裡，屢次尋找卻都找不到。於是高宗詢問張循王，循王答：「臣是從清河坊店家買來的。」召來店家的人詢問，店家的人回答：「是從提籃賣魚人那裡得到的。」又派人去詢問，那人回來報告說：「提籃賣魚人是在候潮門外陳宅的廚娘那裡買的。」再派人去問廚娘，廚娘說：「我是在剖開黃花魚的肚子時得到的。」臣子就把這過程報告高宗，高宗非常高興，認為這是（故土）失而復得的好兆頭。店家的人和提籃賣魚人都授給校尉的官職，廚娘被封為孺人（官夫人），而張循王則獲得豐厚的賞賜。

46. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者正確？

- (A) 藉對話凸顯故事中所有人物的個性
- (B) 以諷喻手法，勸告世人當拾金不昧
- (C) 以抽絲剝繭的方式，層層鋪敘情節
- (D) 文末未提故事結局，製造懸疑效果

答：(C)

解析：(A) 藉對話推動情節發展，並未凸顯所有人物的性格。

- (B) 文中未運用諷喻手法，也沒有奉勸世人要拾金不昧之旨意。

(C) 宋高宗詢問張循王→清河坊鋪家→提籃賣魚人→陳宅廚娘，經由這些抽絲剝繭的過程，可知張循王所言不虛，故選(C)。

(D) 過程中頗為曲折，但最終真相水落石出，文末並未具懸疑效果。

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

王次仲者，以為世之篆文，工多而用寡，難以速就。四海多事，筆札¹為先，乃變篆籀²之體為隸書。秦始皇以次仲所易文簡，其功利於人而召之，三徵入秦，不至。次仲履真懷道³，窮數術⁴之美。始皇怒其不恭，令檻車送之。次仲化為大鳥，翻飛出車外，落二翮於峰巒，故有大翮、小翮之名矣。

——改寫自《仙傳拾遺》、《水經注》

47. 下列文句()中所應填入的主語，何者正確？

(A) () 工多而用寡——秦始皇

(B) () 乃變篆籀之體為隸書——筆札

(C) () 三徵入秦——王次仲

(D) () 落二翮於峰巒——大鳥



1. 筆札：公文書信

2. 篆籀：周、秦間通行之字體。
籀，音出又、

3. 履真懷道：修習道家之學

4. 數術：關於天文、曆法、占卜等學問

答：(D)

解析：(A) () 工多而用寡——篆文。

(B) () 乃變篆籀之體為隸書——王次仲。

(C) () 三徵入秦——秦始皇。

(D) () 落二翮於峰巒——大鳥。故選(D)。

語譯：王次仲認為當時通行的篆文寫起來很費時且用處不多，人們很難在短時間內學會使用。現在天下紛雜多事、公務繁重，簡化公文信件的書寫便成為優先的事。王次仲就把篆體、籀文簡化成隸書。秦始皇認為王次仲的改革讓文字書寫變得簡單，讓天下人方便書寫而有功勞，於是召見他。三次邀請他到秦國來作官，但他都拒絕前往。王次仲修習道家之學，探究鑽研天文、曆法、占卜等學問。秦始皇對他的傲慢感到憤怒，派人用囚車載他入宮。他竟變成一隻大鳥，翻身飛到車外，兩根羽毛飄落在峰巒上，這便是大翮山、小翮山名稱的由來。

48. 根據本文內容，下列敘述何者正確？

(A) 次仲因擅自改革文字觸怒始皇，而遭逮捕

(B) 始皇過於急功好利，故次仲出走轉而修道

(C) 次仲將篆籀之體改為隸書，方便世人使用

(D) 仙鳥中始皇之箭，落羽成大翮、小翮二山

答：(C)

解析：(A) 秦始皇屢次徵召王次仲入朝為官，卻遭拒絕，因而觸怒始皇。

(B) 王次仲修習道家之學與秦始皇是否急功好利並無關係。

(C) 由「王次仲者……乃變篆籀之體為隸書」可知是王次仲將篆籀改為隸書，故答案為(C)。

(D) 文中未提及始皇射仙鳥一事。