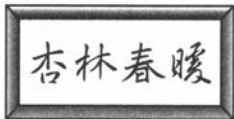
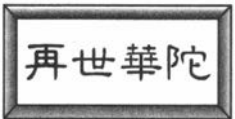
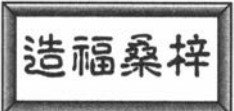
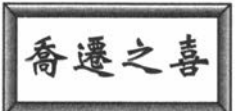
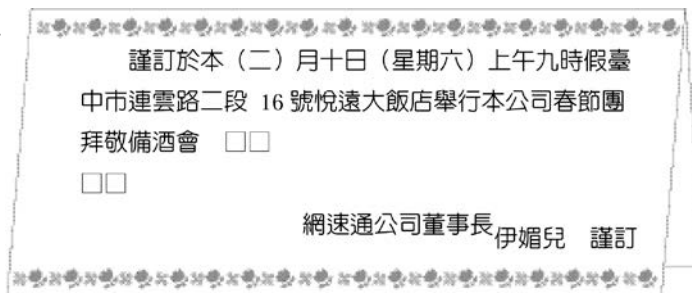


## 92 學年度國中第一次基本學力測驗 國文領域

### 一、單題：(1~34題)

- (D) 1. 下列文句「      」中的稱謂，何者使用最恰當？  
(A)「愚兄」，您支持哪一位候選人  
(B)「家弟」今年剛進國中就讀  
(C)恭喜「貴小兒」金榜題名  
(D)請問「閣下」在哪裡高就。
- (C) 2. 「尊重別人權利」是省略「主語」的敘事句。下列何者也是這種句型？  
(A)春光明媚 (B)人生如夢  
(C)注意安全 (D)精神飽滿。
- (B) 3. 下列文句，哪一組意思前後相同？  
(A)喝酒後絕不開車／開車後絕不喝酒  
(B)人才來自各方／人才自各方來  
(C)反守為攻／反攻為守  
(D)百戰百勝／百勝百戰。
- (C) 4. 孔子以「生，於我乎館；死，於我乎殯」的精神來待人接物，下列何者與孔子的這種胸懷較為相近？  
(A)忠 (B)孝 (C)仁 (D)信。
- (B) 5. 有一個鋸木工人面對堆積如山的木材，他只埋頭不停地鋸，緊張得不敢休息，希望把木材快點鋸完。鄰居勸他：「我看你的鋸子都有點鈍了，應該休息一下，磨磨你的鋸子吧！」工人卻不耐煩地說：「你沒看到我有這麼多木材要鋸嗎？哪有時間去磨鋸子！」根據這則故事，下列敘述何者正確？  
(A)鄰居好逸惡勞，缺乏毅力  
(B)工人求功心切，不得其法  
(C)鄰居旁敲側擊，說話迂迴  
(D)工人積極進取，爭取時效。
- (A) 6. 下列文句「      」中的詞，何者改成單詞後，意義相同？  
(A)小毛到野外郊遊，不小心踩到「螞蟻」窩→蟻  
(B)昨天我們到「蝴蝶」谷，觀賞美麗的風景→蝴  
(C)棚架爬滿「葡萄」藤，也掛著串串的果實→葡  
(D)老吳擅長國樂，昨夜為大家彈奏「琵琶」→琵。
- (C) 7. 李醫師最近搬了新家，在牆上掛了不少匾額，其中有一塊是她去年當選縣議員時，親友們所致贈的。依你判斷是哪一個？
- (A)  (B) 
- (C)  (C) 

(D) 8.



下列詞語，何者最適合填入這張請柬的□□ □□中？

- (A)叩請 金安 (B)敬請 鈞安  
(C)順問 近祺 (D)恭候 台光。

(A) 9.以下是一對母子的對話：

小華：「我剛才看見一隻老鼠，大得像河馬一樣，嚇死我了！」

媽媽：「聽著，小華，我跟你說了十萬八千遍了，說話要據實，你怎麼老是不改呢？」

這位母親的行為，用下列哪句話來形容最恰當？

- (A)五十步笑百步 (B)天外飛來一筆  
(C)知子莫若母 (D)一語中的。

(D) 10.下列文句，何者用字完全正確？

- (A)年輕人奮發向上，才能成為國家的中流砥柱  
(B)多虧楊法醫明查秋毫，才能將兇手蠅之以法  
(C)阿海玩日愒歲，偷機取巧，視讀書為苦差事  
(D)飢腸轆轆的老虎躲在樹叢中，伺機攫人而食。

(B) 11.「桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林」，這兩句話透過「天下」、「桂林」、「陽朔」的層層比較，來說明陽朔的山水美景冠絕天下。下列何者也使用了相同的技巧？

- (A)人無千日好，花無百日紅  
(B)五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽  
(C)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲  
(D)千江有水千江月，萬里無雲萬里天。

(C) 12.英國心理學家布洛認為，將事物的實用目的拋開，更能產生美的感受。下列對讀書的敘述，何者符合這個說法？

- (A)飽讀詩書，經世濟民 (B)窮究經書，匡正風俗  
(C)吟詠詩詞，怡然自得 (D)閱讀史籍，增廣見聞。

(A) 13.「居惡在？仁是也；路惡在？義是也。」句中「惡」字的字義，應是下列何者？

- (A)何，哪裡 (B)恨，討厭  
(C)患，憂慮 (D)甚，非常。

(C) 14.下列與年齡相關的詞語，何者使用錯誤？

- (A)正值「弱冠之年」的他，誓言努力開創未來前途  
(B)已屆「不惑之年」的她，仍像小孩似的天真無邪  
(C)「始龀之年」的他，總喜歡倚老賣老地教訓他人  
(D)「古稀之年」的她，一點都沒有老態龍鍾的樣子。

(A) 15.大家正在看新聞，爸爸說：「這個男人的一生真是坎坷！」小明說：「我知道，這叫

紅顏薄命！」全家人哄堂大笑。小明用「紅顏」來代指男人，這是錯誤的用法。下列何者也犯了同樣的錯誤？

- (A)「布衣」可致卿相——代指窮人
- (B)無「絲竹」之亂耳——代指音樂
- (C)化「干戈」為玉帛——代指戰爭
- (D)鳥中之「曾參」——代指孝子。

(A) 16. 下列文句「    」中的字詞，何者分別作名詞與動詞使用？

- (A)在得眼「翳」病期間，他總用帽子將臉「翳」住，羞於被人看見，直到遇見那一群勇於面對命運挑戰的殘障孩子
- (B)他「尤」注意那名失去雙腿的少女，在她的臉上，總掛著不怨天不「尤」人的微笑
- (C)見到她，就好像徜徉在遼闊的「平」原上，他一顆煩燥的心，終於「平」靜了
- (D)「當」下，他決定將這女孩「當」做自己的榜樣，時時存著感恩的心。

(B) 17. 文天祥的絕命辭：「孔曰成仁，孟云取義；惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧！」其中「所學何事」指的是什麼？

- (A)精進學業，造就經國濟世美名
- (B)為國盡忠，不惜犧牲自己生命
- (C)紹繼聖賢，復興中華傳統文化
- (D)效法先賢，著書立言揚名後世。

(A) 18. 「青山綠水」這個詞語是由「形容詞＋名詞＋形容詞＋名詞」所構成，下列何者也是相同的結構？

- (A)斷枝殘幹 (B)夙興夜寐
- (C)怒髮衝冠 (D)山高水長。

(A) 19. 「黃媽慶是藝文界譽為三冠王的藝術家，其作品題材多數來自於他生活周邊的事物，如蔬菜、瓜果、花卉、昆蟲等。創作風格寫實且具個人特色，其木雕特色在於保持原來樸實無華的本質。」從藝術家黃媽慶的作品取材來看，可與下列何者相映襯？

- (A)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
- (B)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
- (C)不逢大匠材難用，唯有伯樂識良駒
- (D)今人不見古時月，今月曾經照古人。

(C) 20. 十六世紀英國哲學家培根曾說：「腦筋靈活者，輕蔑學問；腦筋單純者，崇拜學問。只有聰明人會使用學問，因為學問不教人使用的方法，運用的智慧在於書本之外。」根據這段話，下列何者是對待學問最好的態度？

- (A)相信學問的偉大力量
- (B)勇於推翻既定的學說
- (C)學問必須與生活結合
- (D)審慎探索學問的根源。

(D) 21. 以下是阿亮製作的六書字卡，只有一張是正確的，是哪一張呢？

《背面有試題》

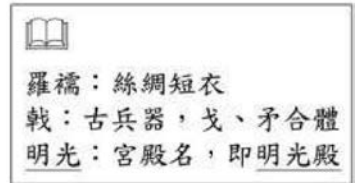


(D) 22. 下列文句，何者用語最為恰當？

- (A) 窗外細雨滂沱，真是詩情畫意
- (B) 刺耳的噪音隨風擺蕩，令人心煩意亂
- (C) 寒冷的強風徐徐吹來，簡直是難以抵擋
- (D) 傷心的淚潸潸而下，他的難過可想而知。

(A) 23. 「君知妾有夫，贈妾雙明珠，感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裡。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。」下列何者，是這首詩中已婚女子面對第三者追求時的心態？

- (A) 堅守婚約，委婉拒絕
- (B) 深情可感，欣然接受
- (C) 此生無緣，承諾來生
- (D) 欲語還休，暗通款曲。



(A) 24. 「知識，使你更有魅力！」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 時時追求新知可以使人見聞廣博，言語有味
- (B) 一個不肯讀書的人，所說的話必定令人討厭
- (C) 有魅力的人，就是喜歡閱讀且知識豐富的人
- (D) 有知識的人，就有容忍和尊重別人的雅量。

(D) 25. 下列各組「 」中的字，哪一組詞性前後相同？

- (A) 我將他給我做的紫色毛衣「鋪」好座位／他在一個錢「鋪」裡做夥計
- (B) 「極」其言，茲若人之儔乎／要革除一種惡習慣，便須下「極」大的決心
- (C) 再向外看時，他已抱著橘子「望」回走了／他能從這扇門「望」見日出美景
- (D) 有人力爭上游；有人「卻」自甘墮落／這「卻」不然，責任要解除了才沒有。

(B) 26. 麥帥說：「不要以願望代替實際作為。」詩人艾青說：「夢裡走了許多路，醒來還是在床上。」下列何者是這兩句話共同的涵義？

- (A) 有夢最美，希望相隨
- (B) 想得一尺，不如行得一寸
- (C) 理想要配合現實，才不會落空
- (D) 睡夢中醒來，總有似真似幻的迷眩。

(D) 27. 「大家之作，其言情也必沁人心脾，其寫景也必豁人耳目。其辭脫口而出，無矯揉妝束之態。以其所見者真，所知者深也。」根據上文，下列何者是詩詞大家作品之所以出色的根本原因？

- (A) 委婉曲折的抒情筆法
- (B) 歷歷如繪的敘景場面
- (C) 爐火純青的巧妙修辭
- (D) 真切深刻的見解感悟。

(B) 28. 「君子失時不失相，小人得時把肚漲，大家驢兒學馬走，到底還露驢兒樣。」根據這首民謠，下列敘述何者正確？

- (A) 小人只要得志，也能成為君子

- (B)小人得意時，也難有君子之相  
(C)與其為偽君子，不如為真小人  
(D)君子不能守窮，一窮就失相了。

(C) 29. 下列文句「 」中的字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 她的別墅依山「傍」水，每到「傍」晚時分，風景尤佳  
(B) 凡事若能未雨綢「繆」，必定可以減少「繆」誤的發生  
(C) 各大媒體皆刊「載」他榮獲首獎，「載」譽歸國的消息  
(D) 在一連串槍林「彈」雨的抨擊中，他終於遭到「彈」劾。

(B) 30. 「陶侃有一次拿公物孝敬母親，陶母對他說：『汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃增吾憂也。』」上文中，「見餉」的「見」字為代詞性助詞，代稱「我」，故「見餉」即「餉我」。下列文句中的「見」字，何者也屬於這種用法？

- (A) 四處旅行，增廣「見」聞  
(B) 招待不周，請多「見」諒  
(C) 閣下所言，何以「見」得  
(D) 論點切要，「見」地不凡。

(A) 31. 二十世紀初，維也納有位極負盛名的鋼琴家——維特史坦，他在二次世界大戰中，被砲彈炸斷了慣用的右手。維特史坦不願向命運低頭，到處懇求作曲家特別為他僅存的左手譜寫《左手鋼琴協奏曲》，因而他仍能彈奏出優美的樂章。下列何者不能用來形容維特史坦的精神？

- (A) 英雄何懼出身低  
(B) 路是人走出來的  
(C) 逆境中寓有新生的契機  
(D) 痛苦的人，沒有悲觀的權利。

(C) 32. 「秋，靜靜的徘徊，靜靜的徘徊，白雲為她抹粉黛，紅葉為她塗胭脂……」這段文字中「紅葉為她塗胭脂」所用的修辭法，與下列何者相同？

- (A) 千百年來，沼澤被視為一無是處的地方  
(B) 秋樹使人想起志士，修竹使人想起隱者  
(C) 假日陽明山上遊人如織，大型遊覽巴士摩肩接踵而來  
(D) 看到灰面鷲優美的肢體動作，人們被震懾得無法喘氣。

(B) 33. 根據對聯「上下兩句平仄相反、詞性相同」的格律來判斷，「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」中的「寒泉」，可用下列何者替代？

- (A) 醇酒 (B) 瓊漿 (C) 玉液 (D) 新釀。

## 二、題組：(34~48題)

李小強收到朋友送來一把含苞的玫瑰。他細心地將它們一一種在花盆裡，殷勤地為它們澆水、施肥。忙碌了幾天，正期待著滿園的花團錦簇，但是，陽光下，只見每一片花瓣都滿布著令人怵目的褐斑；每一朵花都低垂著頭，奄奄一息如垂死的天鵝。面對如此景象，李小強呆立了半

天，說不出話來。

- (D) 34. 如果事後李小強對朋友發出了「□□我細心的照顧，這些花□□死了」的抱怨。句中□□處填入下列哪一組詞語最恰當？  
(A) 不管／畢竟 (B) 雖然／終於  
(C) 儘管／總算 (D) 縱然／還是。
- (B) 35. 本文中，「李小強站在奄奄一息的玫瑰花前，呆立了半天，說不出話來。」下列何者最能形容他此時的心情？  
(A) 如坐針氈 (B) 悵然若失  
(C) 後悔莫及 (D) 悲喜交集。
- (D) 36. 根據本文，「……忙碌了幾天，正期待著滿園的花團錦簇，但是，陽光下，……」中的「但是」一詞，不適合用下列何者來取代？  
(A) 然而 (B) 沒想到 (C) 意外地 (D) 無疑地。

孩子，你不要覺得我冷酷，因為你已經到了應該自己對自己負責的年齡。你的書不是我的書，我無法為你取捨；你的紙箱也不是我的紙箱，我自己都分身乏術。最重要的是：你不是我，更不是我的影子，我不能為你作主——劉墉〈你自己決定吧〉

- (B) 37. 根據本文，作者要孩子自己作主的主要原因，下列敘述何者最恰當？  
(A) 擔心太過嚴格的管教，會適得其反引起孩子的反抗  
(B) 孩子已經大到必須獨立，必須學會自我負責的時候  
(C) 父親為了家計忙碌奔波，有時無暇顧及孩子的需要  
(D) 孩子們喜歡的總是太多，父母親無法為他們作取捨。
- (C) 38. 下列敘述何者不符合本文的論點？  
(A) 自己的事情應該要自己去做，不要成為別人的負擔  
(B) 每個人都是獨立的個體，不該期待他人為自己作主  
(C) 要獲得一個人的信任並不容易，何況是為他作選擇  
(D) 人無法為別人負全責，所以父母怎能替孩子下決定。

風雨怎樣凌遲  
蟲害怎樣侵蝕  
不可依靠的天空  
怎樣以多變的臉色戲弄  
吾鄉的人們

千年以來，吾鄉的人們  
怎樣默默揮灑  
費盡思量的汗水，滋潤你們  
並以怎樣焦慮的深情

殷殷勤勤呵護你們

而你們無閒去思考，去議論  
千年以來，一代又一代  
你們的根，艱困的扎下土裡  
你們的枝枝葉葉  
安分的吸取陽光

當鐮刀和打穀機，開始忙碌的合唱  
鳥仔在你們頭頂上  
興奮的飛翔  
只有你們明白  
每一粒稻穀，是多少的辛酸結成 ——吳晟〈水稻〉

- (D) 39. 本詩中的「你們」指的是下列哪一項？  
(A)風雨 (B)上天 (C)農民 (D)水稻。
- (B) 40. 下列哪一句諺語，最接近這首詩的寓意？  
(A)大吃大喝顧眼前，省吃儉用度荒年  
(B)一粒米，一滴汗，粒粒糧食汗珠換  
(C)草深蟲子密，林大鳥兒多  
(D)春雨貴如油，冬雪得豐收。

世界就像一個很大的圖框，每個人都是其中的一小塊拼圖。人人都不知道自己屬於哪一個部分，雖然微小，卻都是很重要的個體，缺少了任何一個人，就無法拼湊成一幅完整的圖畫。

至於這幅圖畫的內容是什麼呢？沒有人知道，只有不停流轉的時間，可能會在某個時機透露出一點解答。因此人們終其一生都在找尋自己的定位，也自然地想要尋覓和自己相似、相合、相吸引的「其他人」，因為這樣的人就是在拼圖板上離自己最近、最合適、擁有最相似圖形的人。

有時會以為自己找到了，但其實只是乍看之下相合，真正拼起來就知道錯了，也就是有格格不入的感覺。

如果真的出現了相合的拼圖，不管其圖形是絢爛、是美麗、是平凡、是空白，他們總會聚在一起，因為這是最自然的相遇，最不勉強的結合。不管他們占了整個世界的哪一部分，他們都不會在乎，因為他們已經找到了真正屬於自己的定位。 ——改寫自〈世界拼圖〉

- (D) 41. 本文的第一段中，「個人之於世界」的關係，與下列何者相當？

《背面有試題》

- (A)風之於風車 (B)種子之於花朵  
(C)印表機之於電腦 (D)螺絲釘之於汽車。

- (C) 42. 根據本文所述，「缺少了任何一個人，就無法拼湊成一幅完整的圖畫。」這句話的寓意與下列何者最相近？  
(A)一幅偉大的拼圖，必須靠許多人通力合作才能完成  
(B)人是圖畫的一部分，所以要站在圖畫前才顯得完整  
(C)每個人在世界舞臺上有其位置，不要輕視自己的分量  
(D)人是群居的動物，少了一個人就不能呈現出人生的意義。
- (B) 43. 本文的第四段中，「他們」找到了屬於自己的定位。由此推論，下列何者是「他們」已經體會到的道理？  
(A)萬物靜觀皆自得 (B)天生我材必有用  
(C)情人眼裡出西施 (D)天涯何處無芳草。

甲、故人西辭黃鶴樓  
煙花三月下揚州  
孤帆遠影碧山盡  
唯見長江天際流

——李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉

乙、月落烏啼霜滿天  
江楓漁火對愁眠  
姑蘇城外寒山寺  
夜半鐘聲到客船

——張繼〈楓橋夜泊〉


- (C) 44. 關於以上兩首詩的情境，下列敘述何者正確？  
(A)甲詩以「孤獨」為重點，乙詩以「離愁」為重點  
(B)甲詩寫出了年輕人的奔放，乙詩寫出了中年人的蕭瑟  
(C)甲詩寫出了離情依依的惆悵，乙詩寫出了思念故鄉的情懷  
(D)甲詩寫出了負笈他鄉的落寞，乙詩寫出了科舉失意的潦倒。
- (D) 45. 關於以上兩首詩的寫作手法，下列敘述何者正確？  
(A)甲乙兩詩的寫作季節相同  
(B)甲乙兩詩皆藉植物暗寓作者的境遇  
(C)甲詩空間發展是由遠到近，乙詩則由近到遠  
(D)甲詩以視覺描寫收尾，乙詩以聽覺描寫收尾。
- (A) 46. 根據甲詩的敘述，如果李白對孟浩然說了一段話，下列何者最有可能？  
(A)江南暮春，鶯啼柳長，願君遍遊名園，盡賞美景  
(B)時值盛夏，蜀中燠熱，請君避暑調息，善自珍重  
(C)蒙君不棄，東來相見，弟當避席倒屣，候君長亭  
(D)君將西行，塞外苦寒，容弟敬奉薄酒，以盡前歡。



王子猷居山陰。夜大雪，眠覺，開室命酌酒，四望皎然；因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之，經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴！」  
——劉義慶〈世說新語〉

(C) 47. 從王子猷的言行來看，下列何者最適合用來形容他的表現？

- (A) 三心兩意
- (B) 虎頭蛇尾
- (C) 隨興自得
- (D) 熱愛自然。

  
王子猷：東晉書法家王羲之之子  
山陰：今浙江省紹興縣  
左思：西晉文學家  
剡：戶弓，今浙江省剡縣

(A) 48. 下列文句的解釋，何者正確？

- (A) 「四望皎然」是因為大雪覆地，一片銀白
- (B) 「因起彷徨」是因為思念友人戴安道
- (C) 「經宿方至」是因為缺乏交通工具
- (D) 「造門不前而返」是因為沒有人在家。