

93 學年度國中第二次基本學力測驗 國文領域

一、單題：(1~34題)

- (A) 1. 某家眼鏡公司推出鈦金屬鏡架，它的廣告詞是「新造型，鈦輕巧，超彈性，不變形」。下列何者不是它所標榜的特色？
(A)便宜 (B)耐用 (C)時髦 (D)舒適。
- (C) 2. 「幾遍的挲草，幾遍的撒肥料，幾遍的噴農藥，還得不時顧田水、拔稗草，才能望到收割、晒穀。」這段話的涵義與下列哪一句諺語最接近？
(A)巧婦難為無米炊 (B)一粒米飼百樣人
(C)一粒米流百滴汗 (D)當家方知柴米貴。
- (D) 3. 下列哪一組詞語中的「前」、「後」二字都含有「未來」的意思？
(A)前無古人／後無來者
(B)前車之鑒／後來居上
(C)前事不忘／後患無窮
(D)前途無量／後會有期。
- (B) 4. 下列文句「 」中的疊字形容詞，何者用()中的疊字代替後，文意不變？
(A)看著別人溜直排輪的英姿，他也有「躍躍」欲試的衝動——(洋洋)
(B)一陣寒風吹來，樹葉「簌簌」地響，我忍不住打了個哆嗦——(沙沙)
(C)只要得到師長的讚美，他就忍不住「沾沾」自喜，四處宣揚——(嘖嘖)
(D)屋後一流清淺，泉水激石，「泠泠」作響，我側耳傾聽這天籟——(淒淒)。
- (C) 5. 王冕年幼時，因家貧只好去放牛，但在工作之餘仍勤奮自學。後來學畫荷花，畫到三個月後，終於畫出荷花的精神，鄉人爭相購買。下列文句，何者不適合用來形容王冕畫荷的歷程？
(A)成功的人，背後都有他斑著的汗漬
(B)沒有礁石，又怎能激起美麗的浪花
(C)天生我材必有用，千金散盡還復來
(D)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。
- (A) 6. 法國文學家福婁拜說：「天才只是長時間的忍耐、工作吧！」義大利的米開朗基羅說：「天才能忍受無窮痛苦。」根據這兩位名家對天才所下的定義，可知天才需要什麼？
(A)堅毅 (B)靈感 (C)包容 (D)勤勞。
- (C) 7. 下列文句中畫線部分的代詞，何者使用最為恰當？
(A)媽媽常告訴我們，我不怕辛苦，只要我們快樂幸福
(B)他指著街底的麵店，嚷著說去到這裡，一定要吃拉麵
(C)他把書包翻了半天，懊喪地說：「我的國文課本忘了帶。」
(D)老爸肚子餓，我跟他說：「我們不上館子，回家煮麵給他吃。」
- (C) 8. 下列詩句「 」中的字，何者不是動詞？
(A)白日依山盡，黃河入海「流」
(B)開筵面場圃，「把」酒話桑麻
(C)策「勳」十二轉，賞賜百千強

(D)隨意春芳「歇」，王孫自可留。

(A) 9.下列文句「 」中的語詞，何者使用恰當？

- (A)聽說他近來經濟很「拮据」，積欠的債務無法償還
- (B)這件任務能夠完成，全靠親朋好友的「鼎沸」相助
- (C)面對員工再三強烈抗議，廠方的態度不再「蹣跚」
- (D)他十分樂觀進取，所以遇到困境時，毫不「愜意」。

(A) 10.下列文句「 」中的字，何者使用錯誤？

- (A)這部電影拍得很美，實在引人「蘊」思
- (B)癩「蝦」蟆想吃天鵝肉，太自不量力了
- (C)公餘之「暇」，她總是到孤兒院做義工
- (D)這件事的處理方式似乎稍有「瑕」疵。

(D) 11.「一個白髮蒼蒼的老人走進新兵招募處，揚言說：『我要入伍。』接待人員問：『你多大歲數了？你應該知道，這樣的年齡當兵實在太老了吧！』老人回答說：『難道你們不需要將軍嗎？』」文中老人的行為，以下列何者來形容最為貼切？

- (A)義薄雲天，肝膽相照
- (B)投筆從戎，棄文就武
- (C)巾幗英雄，不讓鬚眉
- (D)老驥伏櫪，壯心不已。

(C) 12.下列文句「 」中語詞的使用，何者不正確？

- (A)人要成功，「除了」自己的努力之外，「還得」仰仗朋友的幫忙
- (B)古聖先賢，「無不」經過百般的錘鍊，「才能」名留青史
- (C)他們「不僅」是親兄弟，「而且」在個性上迥然不同
- (D)冬日「不論」多淒冷，「總有」遠去的時候。

(B) 13.「從前有一個人，上街去買鞋，看到的鞋子，不是太大，就是太小，最後，他選了一雙比他的腳還小的鞋子。老闆很好奇地問他：『客人，這鞋太小了，您買回去，要怎麼穿？』這個人很得意地說：『這還不簡單，我只要把腳後跟削下一點點，就可以穿這雙鞋子了。』老闆笑著說：『這種事，還真只有笨人才想得出來。』」老師用以上的故事，說明「削足適履」的意思，並要求同學用此成語造句。下列哪一個同學的用法正確？

- (A)小建：「如今面臨削足適履的情勢，大家必須要謹慎小心，以免受傷。」
- (B)小賢：「擷取他人經驗時，應視自己的需要靈活應用，不可削足適履。」
- (C)小光：「做事如果不能持之以恆，削足適履的結果，必然會導致失敗。」
- (D)小紅：「事發突然，讓所有的人削足適履、驚慌失措，不知如何是好。」

(B) 14.下列通同字的替換，何者意思改變？

- (A)夙夜「匪」懈——非
- (B)無動於「中」——忠
- (C)街道巷「衖」——弄
- (D)貪求無「厭」——饜。

(D) 15.我們常借歷史人物讚美他人，下列含有歷史人物的成語，何者用法正確？

- (A)以「貌如西施」比喻男子英俊
- (B)以「堯舜理政」比喻英勇過人
- (C)以「智賽諸葛」比喻技藝超群
- (D)以「扁鵲重生」比喻醫術高明。

(C) 16. 將兩種不同的、相反的觀念或事實對列比較，使語氣增強、意義凸顯的修辭法叫「映襯」。下列何者屬於「映襯」？

- (A)平生不做虧心事，半夜敲門心不驚
- (B)江山代有才人出，各領風騷數百年
- (C)有緣千里來相會，無緣對面不相識
- (D)粉身碎骨全不怕，要留清白在人間。

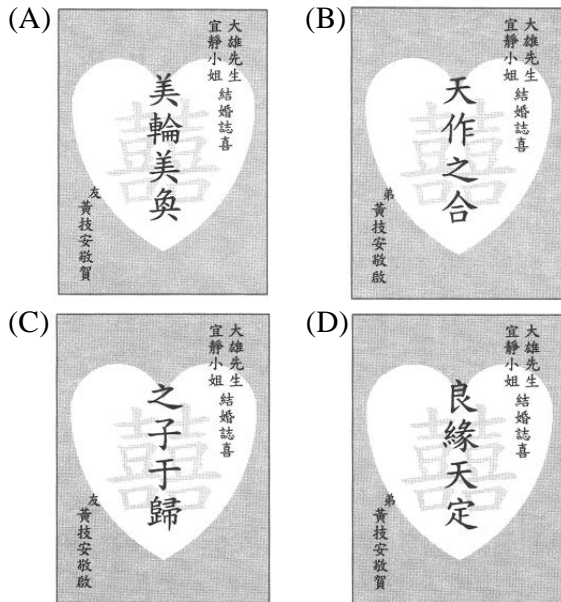
(D) 17. 南宋文學家陸游是中國有名的愛國詩人，下列哪一詩句最能看出他報效朝廷的雄心壯志？

- (A)數間茅屋鏡湖濱，萬卷藏書不救貧
- (B)衣上征塵雜酒痕，遠遊無處不消魂
- (C)躬耕本是英豪事，老死南陽未必非
- (D)自笑滅胡心尚在，憑高慷慨欲忘身。

(A) 18. 「風和桃李秀」是一副對聯的上聯。依據內容、格律判斷，下列何者是它的下聯？

- (A)日暖山河春 (B)花開萬朵紅
- (C)梅占百花魁 (D)大地浴春暉。

(D) 19. 黃技安收到了同學周大雄的結婚請帖。他在致贈禮金的封套上該如何撰寫才恰當？



(D) 20. 小英寫了一篇有關小人物痛改前非、立志向上的短篇小說，以下是其中的一部分，哪一段文字使用最為精簡？

- (A)儘管他相當聰明，然而卻好逸惡勞，玩日愒歲，所以始終一事無成
- (B)或許是因為他不能捨棄下浮華的生活方式，才落得今日的窮愁潦倒
- (C)後來有一日，他終於明白知曉「少壯不努力，老大徒傷悲」的道理

(D)就下定決心，以行動代替空言，簡樸代替奢華，為自己規畫新生活。

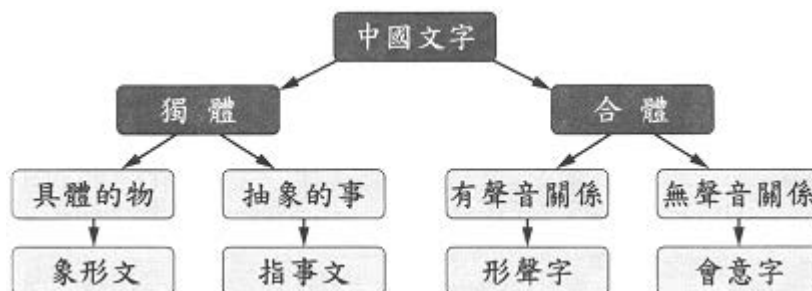
(B) 21. 「逛夜市是一種樂趣，那兒賣的東西，雖不是（ ），卻也算得上（ ），從日常生活用品到流行服飾、食物，都可以買得到。然而，這裡的買賣並非（ ），主顧之間還需要（ ）呢！」上述文句中的（ ），依序填入何者最恰當？

- (A) 五花八門，應有盡有，物美價廉，童叟無欺
- (B) 應有盡有，五花八門，童叟無欺，討價還價
- (C) 物美價廉，貨真價實，應有盡有，討價還價
- (D) 五花八門，應有盡有，討價還價，童叟無欺。

(C) 21. 「一休想渡河，就沿著河試探最容易涉水而過的地方，試了半天，得到一個結論：水流平穩處最深，水流潺潺處最淺。」這則寓言所傳達的寓意不包含下列何者？

- (A) 愈有學問、內涵的人，愈懂得謙虛
- (B) 沉默的敵人會比話多的敵人更危險
- (C) 勇於嘗試才能創造豐富多變的人生
- (D) 平靜的生活往往隱藏不可知的危機。

(C) 23. 以下是巧韻整理的中國造字原則分析圖：



據此，「花好月圓」這四個字分別為六書中的哪一類？

- (A) 會意、指事、會意、形聲
- (B) 形聲、會意、指事、象形
- (C) 形聲、會意、象形、形聲
- (D) 會意、指事、象形、形聲。

(B) 24. 下列文句「 」中的字，何者讀音相同？

- (A) 割捨了纏綿「悱」惻的情感，他緊閉窗「扉」，足不出戶
- (B) 影壇巨星「遽」然而逝，他所主演的連續「劇」被迫停工
- (C) 母親「催」促孩子用功讀書，將來才会有「璀」璨的前途
- (D) 他勤奮不「輟」的努力後，終於將這個古物補「綴」完成。

(A) 25. 「我每天只睡一小時」是「主語＋述語」的敘事句，下列廣告語的句型何者與它相同？

- (A) 科技始終來自人性
- (B) 好得讓你耳目一新
- (C) 傻瓜鏡片是聰明選擇
- (D) 活力充沛的感覺真好。

- (D) 26. 「神創造了人類，給他們兩只口袋，一只裝別人的缺點，另一只裝自己的。人們把那只裝別人缺點的口袋掛在胸前，另一只掛在背後。因此，人們常能很快的看見別人的缺點，卻看不見自己的缺點。」這段文字的涵義最接近下列哪一句話？
- (A)喜聞己之過，樂道人之善
 (B)施人慎勿念，受施慎勿忘
 (C)處身不妨薄，待人不妨厚
 (D)律己輕且約，責人重且周。
- (A) 27. 下列選項中，何者標點符號的使用最恰當？
- (A)陶淵明詩自然、質樸，看似平淡，其實意味深長。其詩多寫田園隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗。
 (B)陶淵明詩自然質樸、看似平淡其實意味深長；其詩多寫田園隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗。
 (C)陶淵明詩自然、質樸、看似平淡，其實意味深長。其詩多寫田園隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗。
 (D)陶淵明詩自然、質樸；看似平淡；其實意味深長；其詩多寫田園、隱居生活，後世譽為「隱逸詩人」之宗。
- (D) 28. 古代農曆月令往往有其代稱，通常是用當時的植物、氣候特徵、風俗習慣來命名，如八月桂花盛開，所以又叫「桂月」。趙五爺於臘月出生，研判他應該是生在哪個季節？
- (A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬。
- (A) 29.



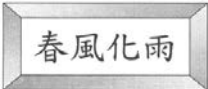
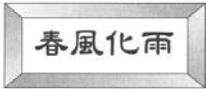

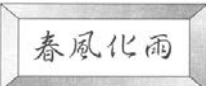
下列為同學們閱讀本詩後的心得，何者最能切合詩中的意旨？

- (A)對生活在苦難中的人們應寄予關懷
 (B)良好的衛生習慣應從日常生活培養
 (C)人之所以異於禽鳥在懂得潔身自愛
 (D)天生萬物皆平等的觀念應厚植人心。
- (B) 30. 下列文句的文意說明，何者正確？
- (A)「三人行，必有我師焉」——強調人要慎擇良師
 (B)「盡信書不如無書」——強調讀書要做到「慎思」的功夫
 (C)「君子不以人廢言」——君子不會因為厭惡這個人，就拒絕與他交談
 (D)「徵於色，發於聲，而後喻」——一個人的表情比言語更易讓人明白他的心意。
- (A) 31. 有一些報紙的標題，除了簡要敘述事實之外，還帶有評論的性質，表達出撰寫者的看

法。下列哪一個選項的標題帶有評論性質？

- (A)英、法足球戰火點燃，又見球迷喪性瘋狂
- (B)根據科學研究指出，南極最容易找到隕石
- (C)九二一震災浩劫，南投縣境山移屋毀樹倒
- (D)腸病毒肆虐，中南部幼稚園全面停課一週。

(B) 32. 中國書法字體一般分為篆書、隸書、楷書、行書、草書五種，請依語文常識判別下列選項何者正確？

- (A)行書  (B)隸書 
- (C)草書  (D)篆書 

(A) 33. 富蘭克林曾說：「如果你想要和別人做朋友，就讓人家幫你一點忙吧！」這句話的涵義，與下列何者最相近？

- (A)先別拒絕他人的好意
- (B)幫助他人是友誼的開始
- (C)若要別人對你好，你就先對別人好
- (D)要獲得別人的幫助，就要先和別人做朋友。

(C) 34. 下列文句，何者文意通暢、用詞恰當？

- (A)憲兵那木然的神情，令人凜然生畏
- (B)她一高興，便不自覺地豁然唱起歌來
- (C)一聽到指責，他就悻悻然地拂袖而去
- (D)太陽把天邊的最後一抹晨曦帶進西山了。

二、題組：(35~48題)

以下四格漫畫改寫自一本漫畫書，請仔細閱讀並回答下列問題：

Panel 1: 不錯! 這份製圖案是你寫的吗?
Panel 2: 我是不約小解! 工作態度太草率了?
Panel 3: 那是阿事嘛! 動作這麼慢，還說不約小解?
Panel 4: 此乃難決! 不不錯，太雄健!

(B) 35. 這四格漫畫中的文字敘述，哪一格用字完全正確？ (A)1 (B)2 (C)3 (D)4。

(B) 36. 這則漫畫中職員的行為以下列哪一個成語來形容最適合？

- (A)優柔寡斷 (B)強辭奪理
(C)大而化之 (D)不學無術。

路是無聲的語言，無形的文字，它溝通了思想、文化，聯絡起感情、友誼。藉著它，人們得以擴大生活的範圍。藉著它，人們緊緊地握起手來。舊的路衰老了、毀壞了；新的又從後一代手裡建築起來。鑿石、填河，更寬敞的路無垠無涯地拓展、綿延，伸展到遙遙遠遠的土地；串起了愛和友情，也串起了罪惡和戰爭。

朋友，在你人生的過程中，已跋涉過幾多道路？你愛平穩安定嗎？那麼請循前人的道路行進。你愛冒險進取嗎？那麼請用自己的血汗，來開闢一條新的道路吧！平穩的道路通向平穩的終程；崎嶇的道路卻往往通向璀璨的前途；可是，不管你選什麼樣的路，必須要不停留地一步步地走去。朋友，只管走過去吧！不必逗留著採拾路畔的花朵來保存，一路上，花朵自會繼續開放哩！

——艾雯〈路〉

- (D) 37. 根據本文，路的主要功能是什麼？
(A)提供生活資訊，規畫平穩前途
(B)建立多元價值，促進社會和諧
(C)促進科技發展，以使生活便利
(D)增加生活經驗，拉近人我距離。
- (B) 38. 根據本文所述，人生可以有多種選擇，但成敗的關鍵在於什麼？
(A)冒險進取 (B)持之以恆
(C)求新求變 (D)發憤圖強。

自宋代以來，媽祖便是中國東南沿海居民的主要信仰之一。但在臺灣，媽祖卻是在入清後才被普遍崇祀，這與清軍用來對抗明鄭軍隊的心戰策略，以及據臺後清政府的大力提倡極有關聯。

明鄭時期，官方所提倡的主要信仰是玄天上帝，無形中忽略了當時對大陸閩、粵兩省移民有極大影響力的媽祖信仰，清軍就利用此一疏漏，屢屢在對明鄭的戰役中，藉言得到媽祖神助，以提振己方士氣，瓦解鄭軍軍心。

據臺後，清軍征臺大將施琅更以「神靈顯助破逆」為由，上奏清廷將媽祖崇加敕封為「天妃」，之後又晉封為「天后」，再加上社會環境需求，媽祖便逐漸成為臺灣民間最重要的信仰之一。

——改寫自《臺灣歷史散步》

《背面有試題》

- (B) 39. 根據本文，下列敘述何者正確？
(A) 臺灣普遍信仰媽祖自宋代開始
(B) 明鄭時官方主要信仰是玄天上帝
(C) 清廷敕封媽祖為天妃起因於三藩之亂
(D) 清軍能打敗明鄭是因為蒙受媽祖的庇祐。
- (A) 40. 下列何者是本文的意旨？
(A) 說明臺灣普遍祀奉媽祖的由來
(B) 概述臺灣民間宗教信仰的現況
(C) 比較玄天上帝與媽祖的異同處
(D) 分析清廷戰勝明鄭軍隊的原因。

人解讀有字書，不解讀無字書；知彈有弦琴，不知彈無弦琴。以跡用，不以神用，何以識琴書之趣？
——洪自誠《菜根譚》

- (C) 41. 這段文字的寓意在說明什麼？
(A) 讀書、彈琴是生活的閒趣
(B) 只有詩書可以醫治胸中的俗氣
(C) 讀書、欣賞音樂重在領會其中意趣
(D) 真正有學問、懂音樂的人，不須讀書、彈琴。
- (C) 42. 下列敘述中所提及的書，何者屬於「無字書」？
(A) 吾初始之故鄉乃書也
(B) 書如藥也，善讀可醫愚
(C) 山水亦書也；棋酒亦書也
(D) 憂愁非書不釋，精神非書不振。

歷史是時光老人，在過去時代的無數領域中，修築了巨大的「經驗之塔」。要爬上這座古老建築結構的頂端一窺全貌，並非易事。那裡沒有電梯，但是年輕人的腳勁很強，可以攀登塔頂。
——改寫自《國語日報》

- (D) 43. 「歷史是時光老人」這句話，與下列何者的修辭技巧相同？
(A) 劉俠雖受困於滿是病痛的肉體，精神卻依然是抖擻昂揚的
(B) 縱使一時處於劣勢，誰也不能放棄對生命源源不絕的熱誠
(C) 不是因為漂亮才喜歡，而是因為喜歡才漂亮
(D) 每一杯過量的酒，都是魔鬼精心釀製的毒汁。
- (C) 44. 本文中「那裡沒有電梯」的涵義是什麼？
(A) 「經驗之塔」的建築時代久遠，缺乏現代化設備
(B) 時光老人為考驗年輕人，希望他們做事腳踏實地
(C) 體悟經驗沒有捷徑，只能靠自己奮力不懈的學習
(D) 歷史由不同朝代組成，不相連貫，無法一通到底。

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。

佳節又重陽，玉枕紗櫺，半夜涼初透。

東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。

莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

——李清照〈醉花陰〉

(A) 45. 這首詞呈現了婦女怎樣的情態？

- (A) 相思難解的情愁
- (B) 酒後慵懶的嬌媚
- (C) 奢華綺麗的浪漫
- (D) 佳節賞花的悠閑。



瑞腦：香料
金獸：刻著金獸的銅香爐
紗櫺：蚊帳
消魂：情緒低落

(B) 46. 根據這首詞所描述的時間背景，如果李清照在此時出門散步，她最可能看到什麼景色？

- (A) 競折團荷遮晚照
- (B) 紫豔半開籬菊靜
- (C) 晚風庭院落梅初
- (D) 北風吹雁雪紛紛。

人之思想不縛於宗教，不牽於俗尚，而一以良心為準，此真自由也。若偶有惡劣之思想，為良心所不許，而我故縱容之，使積漸擴張，而勢力遂駕於良心之上，則放縱之思想而已。飢而食，渴而飲，倦而眠，衛生之自由也。然使飲食不節，興寐無常，養成不良之習慣，則因放縱而轉有害於衛生矣。喜而歌，悲而哭，感情之自由也；然而「里有殯，不巷歌」，「寡婦不夜哭」，不敢放縱也。言論可以自由也，而或乃訐發陰私，指揮盜淫；居處可以自由也，而或於其間為危險之製造，作長夜之喧囂；職業可以自由也，而或乃造作偽品，販賣毒物；集會可以自由也，而或以流布迷信，恣行奸邪；諸如此類，皆逞一方面之自由，而不以他人之自由為界，皆為放縱之咎也。

——蔡元培〈自由與放縱〉

(D) 47. 下列何者是本文的論述手法？

- (A) 以正面刻畫種種放縱的行為
- (B) 舉自身經驗歌頌自由的可貴
- (C) 以言外寄寓的方式強調主題
- (D) 從正反兩面對比來說明題旨。

(C) 48. 根據本文的說法，下列何人的行為屬於「放縱」的行為？

- (A) 芳穗不顧朋友的勸告，執意選擇自己熱愛的新聞工作
- (B) 瑋倫在得知榮獲世界美術首獎之後，高興得大呼小叫
- (C) 彥均以正義使者自居，專愛揭發他人不可告人的隱私

《背面有試題》

(D)仲平入主豪宅，刻意以華靡奢侈的裝潢凸顯個人地位。