




## 96 學年度國中第二次基本學力測驗 國文領域

### 一、單題：(1~34題)

- (C) 1. 張潮幽夢影：「古今至文，皆血淚所成。」這句話的涵義與下列何者最接近？
- (A)愈能賺人熱淚愈是好文章  
(B)讀者想像空間愈大，作者愈成功  
(C)偉大的作品總是根源於真摯的情感  
(D)好文章的每個字都像利箭般直射讀者心坎。
- (A) 2. 「有自負棋名者，與人角，連負三局。他日，人間之曰：『前與某人較棋幾局？』曰：『三局。』又問：『勝負如何？』曰：『第一局我不曾贏，第二局他不曾輸，第三局我要和，他不肯罷了。』」故事中的主角最可能犯了什麼毛病？
- (A)為顧顏面，不肯認輸  
(B)馬虎隨便，苟且草率  
(C)推諉過失，怨天尤人  
(D)巧言令色，信口開河。
-  與人「角」：音ㄋㄧㄥˇ，較量、比賽之意
- (C) 3. 「惡人害賢者，猶仰天而唾，唾不至天，還從己墮；逆風揚塵，塵不至彼，還坌己身。」下列何者最適合用來形容文中的「惡人」？
- (A)成事不足，敗事有餘  
(B)殺雞儆猴，適得其反  
(C)害人反害己，咎由自取  
(D)自不量力，必遭他人唾棄。
-  坌：音ㄉㄨㄣˋ，塵土灑落在物體上
- (A) 4. 智恩無意間得到了幾片竹簡，但因中間連結的繩索斷裂而不知文句的先後次序；「治國如治病  
(甲)必尋其起弊之源(乙)善治病者(丙)善救弊者(丁)必醫其受病之處弊除利興則國治」依照文意，下列何者為正確的順序？
- (A)(乙)(丁)(丙)(乙) (B)(丙)(甲)(丁)(乙)  
(C)(乙)(丙)(丁)(甲) (D)(丙)(丁)(甲)(乙)
- (A) 5. 「賣場頻傳失竊。店家貼著一張從攝影機擷取下來的竊賊相片，並於相片下方寫著：『這位先生真是貴人多忘事，他在本店選購電器後，忘記至櫃檯付錢。如果您認識他，或是他的親朋好友，請記得通知他前來結帳。』」根據本文，下列選項何者無法得知？
- (A)店家確信竊賊的親友必定會來賣場  
(B)店家提出辦法，試圖解決失竊問題  
(C)店家以婉轉的說詞表達尋找竊賊的意圖  
(D)店家提及竊賊語帶保留，留給對方退路。
- (B) 6. 詩可以抒情、可以敘事、可以寫景，下列哪一組詩句是以自然景物為主要描寫對象？
- (A)萬里飄搖空此身，十年征戰老胡塵。赤心報國無片賞，白首還家有幾人  
(B)獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫  
(C)五更初起覺風寒，香柱燒來夜已殘。欲卷珠簾驚雪滿，自將紅燭上樓看  
(D)漢家宮殿含雲煙，兩宮十里相連延。晨霞出沒弄丹闕，春雨依微自甘泉。

- (D) 7. 下列報導文句，何者主觀判斷的意味最濃厚？
- (A) 歹徒搶劫未果，繼而持刀殺人，受害者傷重送醫急救
  - (B) 某候選人在巨蛋體育場舉行造勢晚會，引來許多攤販
  - (C) 律師表示：假釋期間若是再度犯案，將依法加重刑責
  - (D) 吳姓嫌犯未能提出不在場證明，殺害死者的應該是他。
- (D) 8. 數位革命作者尼葛洛龐帝說：「多媒體的表現方式很具體，因此愈來愈難找到想像力揮灑的空間。相反的，文字往往能激發意象和隱喻，使讀者從想像和經驗中衍生豐富的意義。」這段話的意旨，與下列何者最接近？
- (A) 通往知識寶庫的路徑很多，閱讀只是其中一種
  - (B) 利用具體的影像來教學，有助於增強學習效果
  - (C) 文字和多媒體的學習都能鍛鍊人類的推理能力
  - (D) 文字的閱讀可以引領我們走向無限廣闊的領域。
- (B) 9. 下列選項中的俗諺，哪一組涵義最相近？
- (A) 當家才知鹽米貴，養兒方悟父母恩／在家靠父母，出外靠朋友
  - (B) 不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香／學在苦中成，藝在勤中精
  - (C) 書到用時方恨少，事非經過不知難／同君一夜話，勝讀十年書
  - (D) 萬丈高樓平地起，英雄何論出身低／人望高處走，水往低處流。
- (A) 10. 世界究竟是什麼顏色？猴子說：「肯定是綠色。」海豹說：「分明是藍色。」駱駝說：「當然是黃色。」……大家爭論不休，誰也不肯相讓。最後飛來一隻曾穿過森林、飛過海洋、越過沙漠，來自無際天空的蒼鷹，蒼鷹說：「世界本來就是五顏六色，豐富多采的。」這段文字的主要涵義與下列何者最接近？
- (A) 局限一隅者，難以知全貌
  - (B) 器量不寬宏，則不能容眾
  - (C) 能捨棄自我，方能見真實
  - (D) 欲行千里路，必先有見識。
- (B) 11. 「葉含濃露如啼眼，枝嫋輕風似舞腰」這兩句詩在描寫楊柳。下列詞語，何者與「枝嫋輕風似舞腰」所刻畫的柳姿最相近？
- (A) 枝葉扶疏 (B) 婀娜纖柔
  - (C) 亭亭玉立 (D) 落絮紛飛。
- 

嫋：音ㄋㄧㄠˇ，擺動
- (D) 12. 「當你拿著兩本書思索你的孩子該先讀哪一本時，別人家的孩子早已把那兩本書都讀完了。」這句話的寓意與下列何者最接近？
- (A) 有競爭才有進步，不能輸在起跑點
  - (B) 讀書應該戒慌忙，涵泳工夫在久長
  - (C) 為人當勤勉踏實，萬不可好高騖遠
  - (D) 百思不如行其一，做事應劍及履及。
- (C) 13. 下列文句，何者標點符號的使用最恰當？
- (A) 先進國家投入大量資源，讓圖書館充滿溫馨與知性，成為孩童汲取知識，製造快樂記憶的泉源，放眼未來：臺灣該如何急起直追？

(B)先進國家投入大量資源，讓圖書館充滿溫馨與知性。成為孩童汲取知識、製造快樂記憶的泉源，放眼未來：臺灣該如何急起直追？

(C)先進國家投入大量資源，讓圖書館充滿溫馨與知性，成為孩童汲取知識、製造快樂記憶的泉源。放眼未來，臺灣該如何急起直追？

(D)先進國家投入大量資源，讓圖書館充滿溫馨與知性；成為孩童汲取知識，製造快樂記憶的泉源。放眼未來，臺灣該如何急起直追？

(B) 14. 下列選項，何者推論正確？

(A)「成功在於做，不在於得」——所謂的成功是多做少得

(B)「不盡心盡力，就不會是贏家」——贏家必是盡心盡力的人

(C)「抵抗潮流的人，怎麼有可能領導潮流」——領導潮流者必抵抗潮流

(D)「在邏輯思考中，理性平衡了感性」——以感性平衡理性，才有邏輯思考。

(D) 15. 潭水羨慕地問山泉：「為什麼你永遠那麼明亮，那麼清澈？」山泉笑著說：「因為我總是不停地朝前走，不貪圖一時的熱鬧與歡樂，不受輕浮的柳條糾纏，也不受嬌媚的小花誘惑。我只記住奔向水田，奔向寨子，奔向人們需要我的地方。」這則故事的寓意與下列何者最接近？

(A)囚鳥不忘飛，繫馬常念馳

(B)自敬則人敬之，自慢則人慢之

(C)學者立身，窮當益堅，老當益壯

(D)立志堅者，則邪說不能移，異端不能惑。

(C) 16.

一、未逾期的電信費：

請至郵局、銀行、農會、漁會、信用合作社、連鎖便利商店臨櫃繳款

二、逾期的電信費：

(一) 請至本公司各地電信營業窗口或下列金融機構臨櫃繳款

全區：摩羯銀行、水瓶銀行、雙魚銀行、牡羊銀行

北區：金牛銀行、雙子銀行、巨蟹銀行

中區：獅子銀行、處女銀行、天秤銀行

南區：天蠍銀行、射手銀行

(二) 利用提款機轉帳(ATM)

(三) 利用本公司網路繳款：以活期帳戶或信用卡繳納

(四) 利用本公司語音繳款：以活期帳戶或信用卡繳納

芝珊上個月的電話費逾期未繳，根據以上繳款說明，她利用哪一種途徑繳款會被拒絕？

(A)利用提款機轉帳

《背面有試題》

- (B)至水瓶銀行臨櫃繳款
- (C)到連鎖便利商店臨櫃繳納
- (D)至該電信公司各營業窗口繳納。

- (A) 17. 「不能低頭的人，是因為一再回顧過去的成就。」這句話的涵義與下列何者最接近？
- (A)耽溺昔日輝煌的人，往往自矜自恃
  - (B)不知自我反省的人，總是一事無成
  - (C)以歷史為借鏡的人，易於白手起家
  - (D)事業小有所成的人，容易安於現狀。
- (D) 18. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
- (A)好像一時暫且沒有辦法決定我是不是應該要離開
  - (B)少了一分體諒，自然多了一分爭吵，吃虧的即便是雙方
  - (C)前來探訪的朋友們送了許多美麗的花，插得到處滿滿都是
  - (D)初學柔道的人，不是學習把對手摔倒，而是練習怎麼被摔。
- (A) 19. 下列文句，何者用語最為恰當？
- (A)雙方經過四十分鐘的纏鬥，終於分出勝負
  - (B)明天會有寒流，厚重的毛衣最好趕緊出土
  - (C)使用本產品，滑嫩的肌膚將發生在你身上
  - (D)雄鳥趾高氣昂地哀叫，雌鳥依然不為所動。
- (C) 20. 下列選項，何者前後句的承接具有因果關係？
- (A)你不能做我的詩，正如我不能做你的夢
  - (B)從熟悉的故鄉出走，走過長長的荒蕪的沙漠
  - (C)看見你為我停下的身影，忍不住開心地笑起來
  - (D)洶湧的黑潮把長堤沖潰，點滴的流泉把磐石滴穿。
- (D) 21. 借用事物的部分或特徵代替這件事物，是借代修辭法的一種。下列文句「    」中的語詞，何者不屬於這種借代修辭？
- (A)三杯「黃湯」下肚，他就已經不支倒地
  - (B)由言談舉止便可知他是「紈褲」子弟
  - (C)老張的願望是「白首」歸隱，嘯傲山林
  - (D)青春是支神奇「畫筆」，蓄滿繽紛色彩。
- (A) 22. 下列文句「    」中的量詞，何者使用最恰當？
- (A)小明在家具展中，選購了一「座」立燈
  - (B)秋天的景色，就像一「副」優美的圖畫
  - (C)剛走出家門，一「襲」冷冽的寒氣就直透體內
  - (D)這一「幫」歌仔戲一播出，收視率就節節高升。
- (B) 23. 下列各詞語（    ）內的注音何者正確？
- (A)山巒（ㄉㄨㄛˊ）起伏
  - (B)樹蔭（ㄟㄣˋ）濃密

- (C)綠草如茵(一ㄥ)  
(D)陣陣連漪(一ㄨ)。
- (D) 24. 「信」字是由人、言兩部分組成，表示「人說的話一定要誠實可信」之意。這種造字法則與下列何者相同？  
(A)火 (B)戶 (C)自 (D)卡。
- (D) 25. 唐玄宗與楊貴妃的愛情故事歷來傳誦不絕，下列哪一部著作中，最可能找到與這段愛情故事相關的記載？  
(A)西遊記  
(B)三國演義  
(C)世說新語  
(D)唐詩三百首。
- (B) 26. 平常說話用語，在主語、述語、賓語之間，有一定的順序，我們稱之為正常語序。下列何者改變了正常語序，形成倒裝句型？  
(A)青春一去不復來，事業一縱永無成  
(B)兩字聽人呼不肖，一生誤我是聰明  
(C)知足使窮人變富，不知足富人變窮  
(D)開口能談天下事，讀書要讀古人心。
- (A) 27. 王老師在評閱家穎的作文後，給了以下評語：「筆隨意走，洋洋灑灑，宜適度剪裁，以求不蔓不枝。」根據評語，可以得知家穎的作文最可能有什麼缺點？  
(A)陳述冗蕪脈絡不清 (B)論點不夠圓融周全  
(C)界定題意不夠明確 (D)申論立場反覆不定。
- (B) 28. 以下是一段社會評論，哪一句話用字完全正確？  
(A)人類最善長玩文字遊戲，像「檳榔西施」，其時指的是賣檳榔的小姐  
(B)而「歌星」和「歌手」這二個詞語如何區別，也有待推敲  
(C)許多人追求功利現實，笑貪不笑娼的心態，使臺灣形成了一種令類的文化價值  
(D)這種情形令人憂心忡忡，故心靈改革實為當務之急。
- (D) 29. 「闌干」一詞，有時可以解釋成「縱橫散亂的樣子」，有時可以解釋成「柵欄」。下列詩句中的「闌干」，何者當作「縱橫散亂的樣子」解釋？  
(A)白玉「闌干」金作柱，樓上朝朝學歌舞  
(B)吳波不動楚山晚，花壓「闌干」春晝長  
(C)若傍「闌干」千里望，北風驅馬雨蕭蕭  
(D)今日片帆城下去，秋風回首淚「闌干」。
- (C) 30. 古岱仁未帶請柬便趕赴徐伯伯的壽宴，到達後才發現飯店梅、蘭、竹、菊四廳各有喜宴，而自己卻不知席設哪一廳。請由各廳所懸掛的題辭判斷，下列何者才是徐伯伯設宴的場地？  
(A)梅廳——連理交枝  
(B)蘭廳——瓜瓞延祥  
(C)竹廳——南極星輝  
(D)菊廳——春滿瑤池。

- (D) 31. 下列文句「        」中的詞語，何者使用最恰當？  
(A)小陳行事「月白風清」，善於經營人際關係  
(B)社長的演講十分精采，真可謂「金雞獨立」  
(C)她每天妝扮得「玲瓏剔透」，顯得嬌美可愛  
(D)他說話總是信口雌黃，真叫人「不敢恭維」。
- (A) 32. 外國人保羅來臺學中文，下列四句話是他在不同場合所說的，哪一句話用詞最恰當？  
(A)為了這篇作文，我可真是「搜索枯腸」，整夜不睡  
(B)那個來臺尋親的女孩終於跟她媽媽「破鏡重圓」了  
(C)約翰，你又放屁了！你怎麼老是「空穴來風」呢  
(D)來啊！大家一起把杯子舉起，讓我們「同歸於盡」。
- (C) 33. 「表態句」是用來描寫人、事、物的性質或狀態的句子，基本句型是「主語」加「表語」。下列何者是「表態句」？  
(A)山是雄偉壯麗的  
(B)人生沒有永遠的順境  
(C)他的生活一向平安寧靜  
(D)街頭藝人坐在路邊拉琴獻藝。
- (A) 34. 下列文句，何者用字完全正確？  
(A)摒棄陳腔、自出機杼的詩句才能撼動人心  
(B)將小孩視為天之嬌子般去寵愛，並非好事  
(C)即使環境險惡，他仍排除萬難，力爭上游  
(D)自成年後，他便自利更生，不再依靠父母。

## 二、題組：(35~48題)

■ 請閱謗以下短文，並回答35~36題：

四月裡一個晴朗的早晨，我在原宿的一條巷子裡，和一位100%的女孩擦肩而過。

並不是怎麼漂亮的女孩，也沒穿什麼別致的衣服，頭髮後面，甚至還殘留著睡覺壓扁的痕跡，年齡很可能已經接近三十了。可是從五十公尺以外，我已經非常肯定，她對我來說，正是100%的女孩。從第一眼望見她的影子那一瞬間開始，我的心立刻不規則地跳動起來，嘴巴像沙漠一樣火辣辣地乾渴。

然而我什麼也沒做，只不過與她擦身而過。她從東邊往西邊走，我從西連往東邊走。真是一個非常舒服的四月早晨。

我想，就算三十分鐘也好，跟她聊一聊，問問她的身世，也想告訴她我的一些事。而且更重要的，是想解開一九八一年四月裡，這樣一個晴朗的早晨，我們在原宿的巷子裡，這樣擦肩而過、類似命運網絡的祕密。

走了幾步後再回頭看時，她的影子已經消失在人群裡了。  
也許，我當時其應該開口跟她說說話的。

——改寫自村上春樹四月某個晴朗的早晨遇見 100% 的女孩

- (A) 35. 根據這則故事的結局，下列何者最足以描述作者心中的感覺？
- (A) 錯過的惆悵
  - (B) 邂逅的喜悅
  - (C) 期待的焦灼
  - (D) 失約的懊惱。
- (B) 36. 就本文描述，作者稱文中女子為「100% 的女孩」是根據下列何者？
- (A) 女子的容貌
  - (B) 作者的直覺
  - (C) 雙方的默契
  - (D) 彼此的緣分。

■ 請閱讀以下短文，並回答37~38題：

造物者給人類創造了兩顆眼珠子，都是朝著前方，意思是要多看看別人，不要光看自己；另外還有兩隻胳膊，都是朝裡面彎，意思是要多靠自己，不要依賴別人。

可是聰明過頭的人類，往往違背了造物者的旨意，兩顆眼珠老是看自己，而且兩隻胳膊總是伸出去要求別人。

——改寫自吳東權自己與別人

- (B) 37. 關於本文寫作技巧的說明，下列何者正確？
- (A) 兩段文字引經據典，譬喻精巧
  - (B) 運用正反對比，襯顯文章主題
  - (C) 層次的安排由小而大，由遠而近
  - (D) 由反面的論述入筆，以勉勵作結。
- (A) 38. 本文的主要意旨，在勉勵我們為人處世應注意下列何者？
- (A) 學習他人，反求諸己
  - (B) 知己知彼，百戰百勝
  - (C) 自愛人愛，自敬人敬
  - (D) 己立立人，己達達人。

■ 請閱讀以下短文，並回答39~40題：

歸納當代瑞士建築師的作品，就像瑞士的鐘錶般，有一分對精準品質的堅持。一般說來，瑞士建築不是一種花俏的造型遊戲或深奧的建築理論。瑞士建築師對材料的創新與施工細部的堅持，塑造出特有的建築詩意。

當亞洲的城市以超高的速度發展，建築物比高、比大、比多的同時，瑞士卻不斷嘗試從環境與歷史的脈絡中，找尋創新的詮釋，建築物比精緻、比內涵、比創意。個中差異，值得我們比較省思。

——改寫自張基義創意國度，風格城市


《背面有試題》

- (B) 39. 下列敘述，何者最接近本文的主旨？
- (A) 建築物比高比大是世界的潮流趨勢  
 (B) 瑞士建築物的內涵及創意值得推崇  
 (C) 建築師應具備歷史涵養與詩人氣質  
 (D) 堅持精準品質的瑞士建築舉世無雙。
- (C) 40. 「歸納當代瑞士建築師的作品，就像瑞士的鐘錶般，有一分對精準品質的堅持。」這段話運用了譬喻法，下列何者也使用了相同的修辭技巧？
- (A) 浩瀚的海洋是壯闊的，廣漠的森林是無垠的  
 (B) 倚門而望的父母，心中充滿的是期望與等待  
 (C) 遊民是浪跡天涯的候鳥，卻沒有固定的遷移路線  
 (D) 在雙方家長大力撮合下，他倆如願步入結婚禮堂。

■ 請閱讀以下短文，並回答41~42題：

有一貧士，家惟一甕，夜則守之以寢。一夕，心自惟念：苟得富貴，當以錢若干，營田宅，蓄聲妓，而高車大蓋，無不備置。往來於懷，不覺歡適起舞，誤破其甕。

——改寫自東坡詩注

 蓋：車的頂蓋

- (D) 41. 下列字詞解釋的說明，何者正確？
- (A) 「家惟一甕」、「心自惟念」兩句中的「惟」字，意思相同  
 (B) 「守之以寢」、「以錢若干」兩句中的「以」字，意思相同  
 (C) 「往來於懷」的「懷」字，在此當動詞用，是「思念」的意思  
 (D) 「不覺歡適起舞」的「適」字，在此是「舒服、自得」的意思。
- (C) 42. 下列哪個詞語最適合用來形容故事中貧士的下場？
- (A) 碩果僅存  
 (B) 否極泰來  
 (C) 樂極生悲  
 (D) 玉石俱焚。

■ 請閱讀以下短文，並回答43~44題：

婁敬始因虞將軍請見高祖，衣旃衣，披羊裘。虞將軍脫其身上衣以衣之。敬曰：「敬本衣帛，則衣帛見；敬本衣旃，則衣旃見。今捨旃褐，假鮮華，是矯常也。」不敢脫羊裘，而衣旃衣以見南祖。

——改寫自西示雜記婁敬不易旃衣



旃衣：旃，音出弓，粗毛織的衣服  
 矯常：掩飾本來面貌

- (C) 43. 根據本文，婁敬為什麼不換穿虞將軍的衣服？
- (A) 尊卑有別，不敢逾矩  
 (B) 自視非凡，不識抬舉  
 (C) 質性真率，不喜造作  
 (D) 特立獨行，不修邊幅。



(B) 44. 「婁敬不易旃衣」的「衣」字作名詞用，下列文句「        」中的「衣」字，何者也是名詞？

- (A) 「衣」旃衣，披羊裘
- (B) 虞將軍脫其身上「衣」以衣之
- (C) 敬本「衣」帛，則衣帛見
- (D) 敬本衣旃，則「衣」旃見。

■ 請閱讀以下短文，並回答45~46題：

在某些人想來，白色的梔子花是嬌柔香純的，種這種植物毋寧是高雅的行為，而這兩天來，父親和我在賣力挖除的那些雞屎藤所開出的簇簇紅心白瓣碎花，如果在風裡招搖，必定也會使不少人讚嘆的吧。能欣賞美原是一種幸福。可是對兩天來的父親和我而言。美別有內容。我們所以偏愛梔子的白花，並且設法加以促成和保護，絕非因為它比較美，而是由於我們期望花謝之後能有繁碩的果實。花開花謝已經不是引人遐思的意象了。花只是必要的過程，而非目的。哲人甚至能從一朵花中看世界，那真令人羨慕，我們看到的卻是冬天的某個日子，到時，我們便在黑黝密悶的枝葉間尋找熟黃的果子，把它們摘下、蒸煮、曝曬個一整月，然後賣給出價最高的北來商人，銷到日本去。  
——陳列地上歲月

(B) 45. 根據本文，下列何者最貼近作者面對梔子花的想法？

- (A) 花中自有世界，從中可觀想深微精妙的哲理
- (B) 等待花開花謝之後，冬季到來可以收成果實
- (C) 梔子花擁有紅心白瓣，可以用來象徵一種幸福
- (D) 梔子花栽種過程雖苦，但它的美令人覺得值得。

(C) 46. 下列敘述，何者可以從本文中推知？

- (A) 一般人認為植樹能結出繁碩果實，就應該加以保護
- (B) 哲人認為種植嬌柔香純的梔子花是一種高雅的行為
- (C) 作者父子選擇作物時，考量的重點是經濟效益
- (D) 北來商人與日本人更能欣賞梔子花呈現美感。

■ 請閱讀以下短文，並回答47~48題：

大型爬蟲類曾統治地球長達一億五千萬年，也就是指恐龍，其中包括地震龍這種曾在陸地上出現的最大型生物。但是在六千五百萬年前，所有恐龍竟然都神祕地滅絕了。科學家依髖骨排列的方式，將恐龍分成兩大目，龍盤目的髖骨排列方式與蜥蜴相似，有草食和肉食兩種；鳥盤目的髖骨排列方式與鳥類相似，全為草食性。  
——改寫自袖珍動物百科全書

(C) 47. 本文的表達方式是屬於下列哪一種文體？

- (A) 記敘文 (B) 議論文 (C) 說明文 (D) 應用文。

(D) 48. 根據本文，下列敘述何者不正確？

《背面有試題》

- (A)恐龍在兩億年以前就生存在地球上
- (B)髖骨排列方式與鳥類相似的恐龍，為草食性
- (C)作者認為恐龍滅絕的原因，至今仍然不能確知
- (D)科學家依據恐龍的覓食方式，將恐龍分為兩大目。

◎ 寫作測驗

題目：我從同學身上學到的事

說明：在我們求學的過程中，曾遇見許多同學。每個同學都有各自的特點，從他們身上，我們可以學到一些事，因而影響了自己的想法或行為。請就你的經驗、感受或想法，寫出從同學身上所學到的事。

※ 若提及同學姓名，請用甲同學、乙同學……代替

※ 不可在文中洩漏私人身分

※ 不可使用詩歌體