

## 97 學年度國中第一次基本學力測驗 國文領域

### 一、單題：(1~34題)

- (A) 1. 下列文句「    」中的字詞讀音，何者標示正確？
- (A) 管制「塑」膠袋的使用，有利於環境保護——ムメ、  
(B) 如果不多做運動，「臀」部肌肉容易鬆弛——ムエ、  
(C) 王小明膽大妄為的行徑，真令人「咋」舌——マエ、  
(D) 相傳古代帝王有三宮六院，七十二「嬪」妃——ムエ、
- (D) 2. 「英國前首相威爾森在一次演說時，有位異議分子高聲打斷他：『狗屎！垃圾！』威爾森若無其事地笑著說：『這位先生，我馬上就要談到你提出的髒亂問題了！』全場爆出一片笑聲。」下列何者最適合用來形容威爾森在這則故事中的反應？
- (A) 臨危受命 (B) 臨門一腳  
(C) 臨陣磨槍 (D) 臨機應變
- (C) 3. 下列各組「    」中語詞的含意，何者前後相同？
- (A) 瞧瞧她這張「嫩臉」，真是吹彈可破／誰叫你「臉嫩」，換做是我，早就不客氣開罵了  
(B) 沙漠中的商隊「行旅」，在夕陽下緩行如蟻／三天兩夜的畢業「旅行」，令我永生難忘  
(C) 同業以高薪遊說她跳槽，令她「心動」不已／百貨公司的超低折扣讓人很難不「動心」  
(D) 他出身「宦官」人家，飽讀詩書，博學多聞／東漢末年，朝政敗壞，「宦官」肆意弄權
- (A) 4. 「多年前，中部橫貫公路的開拓，聯繫了臺灣的東、西部。這條公路所經之處都是高山峻嶺，建設工程十分艱鉅，所以政府動員一萬多位榮民以人工方式開鑿，其間的辛苦令人無法想像。如今，花蓮長春祠還供奉著當時殉職的二百一十二位工程人員。」下列何者最適合作為這段文字的注腳？
- (A) 由於奉獻而使眾人得以享受成果，犧牲就有了意義  
(B) 歷經痛苦的煎熬卻愈挫愈勇，才能綻放生命的光芒  
(C) 勝利的果實，不見得要付出生命的所有才能夠獲得  
(D) 奮鬥的過程常面臨死亡的威脅，唯有堅持才能生存
- (A) 5. 形聲字是由形符與聲符組合而成。如「油」字，以「水」作形符，表示它是水類；以「由」作聲符，表示其字音。據此原則判斷，下列臺灣地名中，何者兩字皆為形聲字？
- (A) 花蓮 (B) 樹林 (C) 竹北 (D) 苗栗
- (D) 6. 「臺灣是個寶島，四季如春，風景如畫：高雄愛河風光秀麗，臺北101大樓雄偉壯觀，東部海岸驚濤澎湃，西部平原綠意盎然。臺灣真是美麗的福爾摩沙。」這段短文的表達方式應是下列何者？
- (A) 分述→合論→分述  
(B) 合論→分述→分述  
(C) 分述→分述→合論  
(D) 合論→分述→合論

- (A) 7. 「習慣使人安於現實，耽於逸樂，按照一定的軌道生活及行動，久而久之容易產生妥協的心態，對於周遭不合理的狀況，不再敏銳地覺察及反應。因此，習慣往往像牢籠一樣，雖有某種保護作用，其實卻限制了我們的自由。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？
- (A)習慣使人們麻木且易向環境妥協
  - (B)人的能力可藉由良好習慣而提昇
  - (C)規律的生活有助於好習慣的養成
  - (D)習慣能提昇人們自我保護的能力
- (D) 8.標點符號中的破折號，用「——」來標示，有語意的轉變、聲音的延續、時空的起止、夾注說明等不同的作用。下列句中的破折號，何者是用來標明「語意的轉變」？
- (A)「哇——哇——哇——」，真好，又有新生命誕生了
  - (B)從北到南（基隆——嘉義），我狂飆了兩個半小時
  - (C)這是他生平所收到的第一個生日禮物——毛線帽
  - (D)我實在不贊同這個主意——也罷，就依你們吧
- (A) 9. 「人生路上，免不了面臨挫折，少不了惡言中傷。何不轉念把挫折視為挑戰，把不愉快視作薄薄的飛霜？秋橘經霜才甜，霜降以後，我們生命中每一顆果實，都會是飽滿而甜蜜的。」下列何者最不符合這段話的涵義？
- (A)埋在地底下的樹根使樹木產生果實，卻不要求任何的報酬
  - (B)足跡經過崎嶇山路磨鍊的馬兒，才能夠在任何路面上行走
  - (C)害怕暗礁而留在港灣中不會有危險，但永遠不會到達彼岸
  - (D)瓦礫堆中的種子，不會悲觀和嘆氣，因為有阻力才有磨鍊
- (D) 10.下列文句，何者屬於對偶句？
- (A)張目對日，明察秋毫
  - (B)斯是陋室，惟吾德馨
  - (C)行行鄙夫志，悠悠故難量
  - (D)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣
- (B) 11. 「快樂之道就是：讓你的心中沒有仇恨，腦中沒有憂慮，活得簡單，懂得付出，但不求回報。在你的生活裡注滿愛，散播陽光；忘掉自己，想到別人。」下列何者是這段話的主旨？
- (A)當你快樂時別人也會跟著快樂
  - (B)創造快樂的基本原則就是去愛
  - (C)優秀的人能通過痛苦找到快樂
  - (D)信心與能量是創造快樂的力量
- (C) 12.下列各組對話中所使用的稱謂語，何者完全正確？
- (A)甲：「你明天為什麼請假？」乙：「明天是先父生日，我訂了蛋糕要幫他慶生呢！」
  - (B)甲：「你們蜜月旅行打算去哪兒？」乙：「我們賢伉儷要到日本賞櫻花，泡溫泉。」
  - (C)甲：「爸爸，這個墓碑上寫的顯考是指誰呀？」乙：「是我的爸爸，你的爺爺呀！」
  - (D)甲：「令媛氣質非凡，不知就讀哪一所大學？」乙：「令媛目前就讀師大音樂

系！」

- (B) 13. 「我是一個中學生，其中「我」是主語，「是」是繫語（也稱為繫詞），「一個中學生」是斷語，這種句型稱為判斷句。下列何者也屬於判斷句？
- (A) 他自以為是的做法令人反感
  - (B) 勇於面對失敗是成功的契機
  - (C) 他總是好大喜功地自吹自擂
  - (D) 人世間的是是非非極難分辨
- (B) 14. 「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去」，句中以人的動作——「不語」來描述「花」，是將花擬作人的修辭技巧。下列何者也使用了這種技巧？
- (A) 你說我像詩意的兩點，輕輕地飄上你的紅靨
  - (B) 我失眠，唯一能在黑暗中撫養我長大的夢拋棄了我
  - (C) 古人從遙遠的陰暗中走出，走成一部稀世珍貴的石刻史書
  - (D) 蒼茫茫的天涯路是你的漂泊，尋尋覓覓常相守是我的腳步
- (A) 15. 下列文句「     」中的俗語，何者使用不恰當？
- (A) 他「翻臉跟翻書一樣」，整天繃著臉，好像每一個人都欠他幾千萬似的
  - (B) 不管怎麼說，我是「吃了秤砣鐵了心」，不去就是不去，別白費口舌了
  - (C) 我是為了幫你，你怎麼反倒責怪我！真是「狗咬呂洞賓，不識好人心」
  - (D) 他「得了便宜又賣乖」，偷吃我的餅，竟說幫我減肥，還要我謝謝他呢
- (B) 16. 下列文句中的「於」字，何者表示被動的意思？
- (A) 名利之於小人，一如道德之於君子
  - (B) 楚敗於漢，楚王項羽自刎身亡
  - (C) 吾師學問淵博，尤精於醫學
  - (D) 贈人以言，勝於黃金美玉
- (C) 17. 「橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳，葉徒相似，其實味不同。所以然者何？水土異也。」這是成語「橘化為枳」的典故由來。下列事例，何者最適合用這個成語來形容？
- (A) 臺灣如遇颱風常有土石流，為減少土石流的發生，平日應盡力做好水土保持
  - (B) 做任何事情都要適當拿捏分寸、權衡利弊，才不致於破壞原本良善的立意
  - (C) 中外民情不同，在西方某些實施成功的制度，在國內卻未必能達到相同的效果
  - (D) 臺灣南北所產的水果滋味各擅勝場，就如粽子南北製作方式不同，然俱為美味
- (A) 18. 下列各組「     」中的字詞皆為形近字，哪一組用字完全正確？
- (A) 「悵」然若失／「帳」目管理
  - (B) 「崇」山峻嶺／鬼鬼「崇崇」
  - (C) 「既」時努力／「即」往不咎
  - (D) 愛「拼」才會贏／「拚」圖遊戲
- (C) 19. 巴魯茲金說：「只有生活，才能不斷提供新的構圖。」

羅丹說：「最重要的是，要有感動力，要有愛，要有希望，要有顫慄，要有生命。做藝術家之前，先要做人。」

小泉八雲說：「偉大的小說家、劇作家，以及一切散文家，都是純粹的社會人。他們在社會裡發現寫作的趣旨。」下列何者是上述三段話都強調的重點？

- (A)偉大的文學及藝術作品，大抵都在歌頌生命的偉大
- (B)關懷民生疾苦的作家，才能創作出感人肺腑的作品
- (C)想要創作動人的作品，必須對生活有真實的體悟
- (D)偉大的作品，來自於純真的心靈及對自然的感動

(B) 20. 國文老師查考資料，抽出以下四本書：《史記》、《世說新語》、《儒林外史》、《稼軒長短句》，若要依照成書年代先後重新放回書架，下列排序何者正確？

- (A)《史記》→《儒林外史》→《世說新語》→《稼軒長短句》
- (B)《史記》→《世說新語》→《稼軒長短句》→《儒林外史》
- (C)《世說新語》→《史記》→《儒林外史》→《稼軒長短句》
- (D)《世說新語》→《稼軒長短句》→《史記》→《儒林外史》

(D) 21. 杜甫歷經安史之亂，對戰爭多有感觸。下列詩句，何者最能反映出他期待戰爭停止的心情？

- (A)良相頭上進賢冠，猛將腰間大羽箭
- (B)翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼
- (C)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
- (D)焉得鑄甲作農器，一寸荒田牛得耕

(B) 22. 一秀才買柴，曰：「荷薪者過來。」賣柴者因「過來」二字明白，擔到面前。問曰：「其價幾何？」因「價」字明白，說了價錢。秀才曰：「外實而內虛，煙多而焰少，請損之。」賣柴者不知說啥，荷著去了。後來這秀才做了官，下鄉，問父老曰：「近年黎庶何如？」父老曰：「今年梨樹好，只是蟲吃了些。」根據這則故事，下列敘述何者正確？

- (A)秀才批評柴質差，賣柴者悻然而去
- (B)秀才說話咬文嚼字，一般人聽不懂
- (C)秀才體弱無法負重，想少買一些柴
- (D)秀才為官關心百姓，但父老不領情



黎庶：人民

(C) 23. 「計程車司機小王，將客人不慎遺留在車上的現金一百萬元送至警察局，留待失主領回。」小王這種行為最符合下列哪一句話的精神？

- (A)君子窮則獨善其身，達則兼善天下
- (B)賢者多財則損其志，愚者多財則益其過
- (C)富與貴，是人之所以欲也，不以其道，得之不處也
- (D)先義後利者榮，先利後義者辱；榮者常通，辱者常窮

(D) 24. 主語是句子的主體，作為被說明的對象，以「紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚」為例，「紅燭」一詞即為句中的主語。下列詩句「    」中的語詞，何者也是主語？

- (A)結髮為「夫妻」，恩愛兩不移
- (B)「十年」離亂後，長大一相逢
- (C)昔聞「洞庭水」今上岳陽樓
- (D)「秋風」吹不盡，總是玉關情

(D) 25. 甲：「天色不早，速速啟程！」

乙：「恭送！」

甲：「不用！」

乙：「該然！」

以上是某齣戲的對白，根據內容判斷，甲、乙的身分最可能是下列何者？

- (A)甲是捕快，乙是囚犯
- (B)甲是夥計，乙是店主
- (C)甲是主人，乙是客人
- (D)甲是師父，乙是徒弟

(B) 26. 陶潛送給兒子一個僕役，並且寫了一封信給他，信上有句話說：「此亦人子也，可善遇之。」陶潛講這句話的用意是在勉勵兒子遵循下列哪一項做人處世的道理？

- (A)俯仰無愧 (B)推己及人
- (C)潔身自愛 (D)成人之美

(B) 27. 下列文句「 」中的語詞，何者使用最恰當？

- (A)各立委候選人皆使出渾身解數拉票，志在贏得這場「百里侯」之爭
- (B)總幹事在重要時刻「倒戈」支持敵對陣營的候選人，令人措手不及
- (C)總幹事無預警去職，幸有副總幹事「掛冠」，使選前緊繃氣氛減緩
- (D)政黨若要延續政治生命，就必須積極培養年輕後輩做為「接頭」人

(C) 28. 「勺子裡的水閃光，海水卻是深暗的。渺小的道理可以明言，偉大的真理只有偉大的緘默。」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A)明者遠見於未萌，智者避危於無形
- (B)量不寬不能容眾，識不明不堪大用
- (C)天地有大美而不言，萬物有成理而不說
- (D)激湍之下必有深潭，高丘之下必有淵谷

(C) 29. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)我對數學一翹不通，面對數學考卷時，總是六神無主、手足無措
- (B)為爭睹巨星丰采，影展會場前的紅地毯旁，觀者如睹，盛況空前
- (C)知名藝人酒駕肇事逃逸的新聞引發軒然大波，影歌迷們議論紛紛
- (D)他意想天開把頭放在影印機上，想把印出來的作品當成美術作業

(A) 30. 下列各行業所搭配的廣告標語，何者不恰當？

- (A)製鞋業——削足適履
- (B)餐飲業——大快朵頤
- (C)旅館業——群賢畢至
- (D)塑身美容業——穠纖合度

(C) 31. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？

《背面有試題》

- (A)國慶日燃放的煙火如「日上三竿」，照亮了夜空
- (B)「星羅棋布」的夜晚，只見滿天星光，燦爛無比
- (C)滄海桑田，「物換星移」，面對人事的變遷，令人唏噓不已
- (D)有些年輕人喜歡奇裝異服，出門時常常「披星戴月」，引人注目

(A) 32. 下列文句，何者用字最精簡？

- (A)他逐字逐句重新修訂後的武俠小說，這個月底即將上市
- (B)如果平時若能防患未然，就不至於會臨時慌亂措手不及
- (C)在天真無邪的孩童身邊，往往令人覺得青春已逝的感覺
- (D)雖然畢業離開國小這麼久，但老師她說的話還言猶在耳

(A) 33. 下列詩句，何者是在描寫秋景？

- (A)淨掃黃金階，飛霜皎如雪
- (B)鏡湖三百里，菡萏發荷花
- (C)山樹落梅花，飛落野人家
- (D)薰風自南來，殿閣生微涼

(D) 34. 「藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾王顧陸之筆，聞者爭購，此所謂『耳鑿』。」這段文字在說明書畫收藏家的哪一種情形？

- (A)喜歡爭相收購鍾王顧陸等名家用過的毛筆
- (B)好為收藏品掛上名家字號以抬高作品身價
- (C)在耳濡目染之下也具備了極高的鑑賞能力
- (D)收藏作品與否僅考量書畫作者本身的名氣



鍾王顧陸：指鍾繇、王羲之、顧愷之、陸探微等四人，皆為魏晉南北朝書畫名家

## 二、題組：(35~48題)

請閱讀以下詩文，並回答35~36題：

### 賣瓜的媽媽 黃子岫

黃昏，往北港的縣道旁  
 孩子的媽媽已蹲坐了一日  
 守著  
 一把海灘傘  
 一堆小山似的，今年  
 咱們四湖田野裡生養出來  
 縮小許多的大西瓜

都五月初了，竟還不時吹著北風  
 錯了節氣，誤了時令的價格  
 也只能用縮減家用開銷來解釋清楚  
 也只能在風雨裡，日頭下  
 守候著每一個路過問津的希望

「真是一個搞怪的年冬啊！」  
 孩子的媽媽說：  
 「抱個西瓜回家吃吧，老師……」  
 就地裡抱起一顆，朝我  
 熱誠地盪開一圈曬傷的笑容

(C) 35. 下列何者最能看出詩中媽媽賣瓜的生意清淡？

- (A)今年／咱們四湖田野裡生養出來／縮小許多的大西瓜  
(B)都五月初了，竟還不時吹著北風  
(C)也只能在風雨裡，日頭下／守候著每一個路過問津的希望  
(D)就地裡抱起一顆，朝我／熱誠地盪開一圈曬傷的笑容

(C) 36. 根據本詩，下列敘述何者正確？

- (A)西瓜縮小的原因是生錯了季節  
(B)所描述的季節是氣候異常的冬天  
(C)勾勒出生活艱困卻依然熱情的人物形象  
(D)寫出農村小孩為協助家計而無法上學的無奈

請閱讀以下文章，並回答37~39題：

多多鳥 (Do Do) 是印度洋上毛里西亞島土生的一種像鴿子的鳥。遠在人類誕生前，這種鳥已在島上度過悠長歲月。牠的祖先是鴿子，原是一種候鳥，而且可能遷移頻繁，從大陸上抵臨太平洋與印度洋中的島嶼。牠們看到果樹林，一定停下來飽餐一頓，有的鴿子留在島上，為適應島上特殊環境，體型隨之變化。導致後來生物學家要費盡腦筋才能尋出一個含糊的結論：「這些不同島上不同的怪異鳥類，其遠祖都可能是鴿子！」

多多鳥在毛里西亞島優哉游哉，島上生物種類有限，草、種籽、漿果，到處都是，多多鳥的食物充分，並且不斷擴大進食對象。在沒有天敵威脅下，多多鳥越長越大，長到五十磅的重量！牠的翅膀退化了，不能飛了。生物體格結構是互相影響的。多多鳥不能飛，翅膀萎縮，省掉了飛行必須耗費的能量，身體其他部分便膨脹起來，雙足變得又肥又大，以配合變重的身體。

配合島嶼的生活環境，多多鳥從鴿子的形狀與習性，演化成多多鳥的形狀與習性，牠是毛里西亞島「僅此一家，別無分號」的特殊產品。

一五〇七年，葡萄牙人首次登陸毛里西亞島，發現了多多鳥，葡語「deudo」意即「蠢漢」的意思。因為多多鳥根本不懂得「避敵」，牠們毫無戒心，悠閒地在島上散步，一隻給抓了、殺了，另一隻還傻傻地站在旁邊看。

荷蘭人在一五九八年來時，也看到多多鳥，多多鳥也仍是親切地歡迎這些不速之客，絲毫沒有記取葡萄牙人給牠們的教訓。荷人也隨葡人叫牠們「Do Do」鳥，謔稱牠們是「笨鳥」。

葡萄牙人、西班牙人、英國人、法國人登上毛里西亞

島後，殺掉了為數可觀的多多鳥。當年歐洲海上探險隊，海上生活單調令他們失去理性，在毛里西亞島上大肆捕殺多多鳥。除了捕殺外，水手們都習慣帶一些家畜在船上，一上岸，即放生一些家畜，如貓、狗、羊、豬、兔子等等，以便下回到島上有肉可吃。這些哺乳動物，外加每艘船都會有的老鼠，上了島嶼，把整個島嶼生態體系破壞，吃光草葉，踐踏鳥蛋，捕殺島上的動物，也傳來鳥的致命疾病——鳥天花，島上的鳥沒有免疫力，整批死亡。

多多鳥便是在這種情況下，在一六八一年絕了種。現今每回有人提到鳥類滅絕史，頭一個點名的，一定是多多鳥。英語的一句諺語是：「像多多鳥一樣地完蛋」，意即萬劫不復、無可挽回的意思。



——改寫自洪素麗〈多多鳥的傳奇〉

- (B) 37. 「多多鳥在毛里西亞島優哉游哉」，「優哉游哉」的解釋應為下列何者？
- (A) 善於游泳
  - (B) 從容自在
  - (C) 追逐遊樂
  - (D) 食物充足
- (D) 38. 根據本文，多多鳥之所以不躲避人類，以致被捕殺的主要原因是下列何者？
- (A) 多多鳥智商較低，不懂得躲避危險
  - (B) 因為翅膀退化，多多鳥無法飛離危險
  - (C) 人類以船上的食物家畜當作誘餌，獵殺牠們
  - (D) 在島上不曾遇見天敵，因此對人類毫無防備
- (B) 39. 根據文章的敘述，下列何者最適合作為本文的結論？
- (A) 生物最後會滅絕，是歷史的宿命
  - (B) 人類干預自然生態，影響物種生存
  - (C) 生物肢體器官的退化，易導致物種滅絕
  - (D) 自然氣候的變化，將影響生物的生存條件

請閱讀以下短文及海報，並回答40~41題：



電影是集合不同藝術家、技師，甚至商人（有眼光和品味的投資者也很重要）共同合作的產物。一般而言導演是發號施令的人，其他拍檔遵從其指示行事，但事實上，編劇會在實際拍攝前提供一個可行的藍本給導演；而實際拍攝時，攝影師則成為導演最常諮詢的對象，因為他們是直接透過鏡頭控制視覺品質的人。

「鏡頭」相當於電影的畫布，攝影師選擇不同的距離、角度，鏡頭內的意義就跟著不同。如果鏡頭離被攝者很遠，我們勢必看不清楚他臉上的表情；但如果鏡頭離被攝者非常近，恐怕一滴淚水都會被放大成宛如洪水潰堤般的效果。

——改寫自聞天祥〈光影的魔術師〉

搶救雷恩大兵

（1998年 美國）

導演：史蒂芬史匹柏

編劇：勞勃羅戴

攝影：賈努茲卡明斯基

主演：湯姆漢克斯

獲得奧斯卡最佳導演、攝影、剪接、音效、音效剪接

（D）40. 根據以上短文，下列敘述何者正確？

- (A) 本文標題〈光影的魔術師〉指的是「電影」
- (B) 在拍片之前，導演就必須決定拍攝的所有細節
- (C) 電影拍攝現場的工作人員包含藝術家、技師、商人
- (D) 若要拍攝演員的眼神特寫，就應該把鏡頭推近被攝者

（B）41. 根據以上資料，關於「搶救雷恩大兵」一片，下列敘述何者錯誤？

- (A) 拍片時，掌控全場發號施令的人是史蒂芬史匹柏
- (B) 史蒂芬史匹柏、湯姆漢克斯以本片獲得奧斯卡獎
- (C) 這是由勞勃羅戴編劇，湯姆漢克斯主演的美國影片
- (D) 拍攝時，負責控制視覺品質的人是賈努茲卡明斯基

請閱讀以下短文，並回答42~43題：

余聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，白文與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮；然又找截乾淨，並不嘮叨。聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲。閑中著色，細微至此。

——改寫自張岱〈柳敬亭說書〉

《背面有試題》

\_\_\_\_\_

(D) 42. 這段文字對柳敬亭說書的特色多所讚譽，然下列何者並未被提及？

- (A) 描述繁簡得宜
- (B) 刻畫生動細膩
- (C) 聲音洪亮
- (D) 嫻熟史書

(C) 43. 下列文句，何者是針對柳敬亭所說故事內容的具體描述？

- (A) 余聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，白文與本傳大異
- (B) 聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋
- (C) 武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲
- (D) 閑中著色，細微至此



找截乾淨：該補敘或該停止之處都很恰當

筋節：關鍵

甕：音ㄨㄥˋ，陶製容器

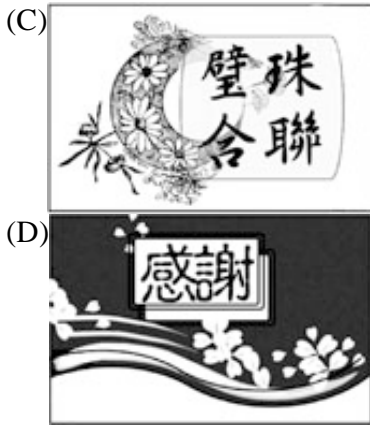
閑中著色：在非緊要處加以渲染

請閱讀以下卡片的內文，並回答44~45題：



(B) 44. 根據內容判斷，卡片封面應為下列何者？





- (A) 45. 若此次展覽作品集結成冊，想在內頁題辭，下列何者最恰當？
- (A) 鐵畫銀鈎  
 (B) 南極星輝  
 (C) 華堂煥彩  
 (D) 立論精宏

請閱讀以下短文，並回答46~48題：

孔子謂顏回曰：「回，來！家貧居卑，胡不仕乎？」  
 顏回對曰：「不願仕。回有郭外之田五十畝，足以給飢粥；郭內之田十畝，足以為絲麻；鼓琴足以自娛；所學夫子之道者足以自樂也。回不願仕。」孔子愀然變容曰：「善哉回之意！丘聞之，『知足者不以利自累也，審自得者失之而不懼，行修於內者無位而不作。』丘誦之久矣，今於回而後見之，是丘之得也。」

——《莊子·讓王》

- (C) 46. 下列語句的解釋，何者最恰當？
- (A) 胡不仕乎：難道在胡人轄區不能作官嗎  
 (B) 夫子之道：敬師事親的處世之道  
 (C) 以利自累：因為求取利祿勞苦自己  
 (D) 行修於內：私底下能仔細調養自己
- (B) 47. 根據本文，孔子對顏回的應答所抱持的態度為下列何者？
- (A) 悲憫其身分處境  
 (B) 認同其心意作為  
 (C) 惋惜其懷才不遇  
 (D) 讚賞其奮發積極
- (D) 48. 本文旨趣，與下列何者最接近？
- (A) 心存良善的動機，快樂便可如影隨形  
 (B) 想要達成期盼的目標，必須知所忍耐



飢粥：飢，音ㄍㄨㄛ。濃粥  
 愀然：愀，音ㄑㄩㄞˋ。  
 容色驟變貌  
 作：音ㄗㄨㄛˋ，慚愧

《背面有試題》

- (C)若要出仕為政，當先求衣食無憂
- (D)學道有得，則處處皆能知足自適