

97 學年度國中第二次基本學力測驗 國文領域
解析：吳泰老師

試題分析

97 年第二次基測題型分布		題號	累積題數
語文基本能力	一、字音	1、31	8 題
	二、字形(改錯、形近)	8、28	
	三、字義	32	
	四、詞語	13	
	五、成語	15、24	
語文常識	六、標點符號	11(冒號)	8 題
	七、文字與國學常識	19(時辰)、26(會意)	
	八、應用文	18(題辭)	
	九、語法	10(表態句)	
	十、修辭	9(借代)、16(對仗)、27(雙關)	
閱讀寫作能力	十一、古典詩文單題	5、6、17、21、22、23、29、30	32 題
	十二、現代詩文單題	2、3、4、12、14、20、33	
	十三、古典詩文題組	《40、41、42》《45、46》	
	十四、現代詩文題組	《34、35》《36、37》《38、39》《43、44》 《47、48》	
	十五、寫作	7、25	
合計		48 題	

一、單題：(1~33題)

1. 下列各組「 」中的字，何者讀音相同？

- (A)攜帶「乾」糧／「乾」坤大挪移 (B)「亡」羊補牢／「亡」命天涯
(C)「落」花繽紛／丟三「落」四 (D)奉「養」父母／「養」育子女

答案：B 能力指標 A3-1-1-1

解析：(A)「乾」《ㄑㄧㄢˊ 糧—「乾」《ㄑㄧㄢˊ 坤。(B)「亡」《ㄨㄥˊ 羊—「亡」《ㄨㄥˊ 命。
(C)「落」《ㄌㄨㄛˋ 花—「落」《ㄌㄨㄛˋ 四。(D)奉「養」《ㄩㄥˋ 一—「養」《ㄩㄥˋ 一育。

2. 四位同學以「火」為題寫了一篇作文，其中三位用引申的手法論述，只有一位同學純做具體描述，是下列哪一位？

- (A)志明：火可以烹飪，可以照明，可以帶來溫暖
(B)大華：星星之火足以燎原，立身處世不可不慎
(C)小珍：有一分光，發一分熱，才是積極的生命
(D)璐璐：只要有勇氣，希望之火是永遠不熄滅的

答案：A 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。(A)直接說明「火」的功用。(B)引申為小事能釀成大禍的意思。
(C)引申為盡己所能，用心奉獻。(D)將希望譬喻成火，有引申的作用。

3. 下列四則與書相關的智慧語錄，何者談論的是讀書方法？
(A)一個家庭沒有書籍，等於一間房子裡沒有任何一扇窗子
(B)讀書不只可以維持生活，更可以為生命找出鮮明的意義
(C)讀書好比品嚐食物，有些要淺嘗，有些要吞嚥，有些要仔細咀嚼
(D)孤獨寂寞時，書本足以消遣時光；高談闊論時，知識能夠豐富話題

答案：C 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。(A)說明書籍的重要。(B)說明書籍的功用在可以提升生命層次。
(C)談論讀書的方法。(D)說明書籍帶來的好處。

4. 「以前的經濟以傳統工業為支柱，以自然資源為主要依託。而知識經濟則以知識資源為首要依託，也就是以知識的擁有、配置、產生和使用，為最重要生產因素的經濟型態；其中，『知識』包括人類迄今為止創造的所有知識。因此，知識經濟是一種可以持續發展的經濟，它是一種新型的經濟。」下列何者是這段文字的主旨？
(A)闡述知識經濟的意義與特徵
(B)強調維護自然資源刻不容緩
(C)指出知識經濟對傳統工業的破壞
(D)說明改善經濟是政府的主要政策

答案：A 能力指標 E3-2-10-6

解析：了解白話文意並且抓住文章重點。本文以傳統工業經濟與現今知識經濟作比較，藉以闡述知識經濟的意義與特徵，故答案選(D)。

5. 「人之過誤宜恕，而在己則不可恕；己之困辱宜忍，而在人則不可忍。」這段話最主要的意思是什麼？
(A)己所不欲，勿施於人
(B)律己宜嚴，待人宜寬
(C)樂聞人過，不道己非
(D)對己能真，對人不虛

答案：B 能力指標 E3-2-10-6

解析：了解文言文意並且抓住文章重點。本文節選自明 洪應明「菜根譚」概論部分，強調律己的時候要嚴格從事，至於待人就該寬厚一些。

6. 「穰侯與綱壽接壤。魏冉，將以廣其封也，乃伐綱壽而取之。兵回，而范雎代其相矣。艾子聞而笑曰：『真所謂外頭趕兔，屋裡失獐也。』」這則故事的寓意，與下列哪一句話最接近？
(A)前門打虎，後門進狼
(B)蛇入竹筒，曲性不改
(C)正離狼窩，又逢虎口
(D)狐狸看雞，愈看愈稀

答案：A 能力指標 E3-2-10-6

解析：了解文章蘊含的意義。本文選自「艾子雜說」第九則，全書共三十九則，傳為蘇軾所撰。答案(A)選自明 李贄「史綱評要·周紀」，和題幹均為禍患接踵而至，處境極為險惡的意思。(B)指江山易改，本性難移。(C)指禍不單行，不同於(A)，與題幹為前一

項禍患算是已經結束的意思不同。(D)比喻用人不當，損失很大。

7. 下列報導文字，何者含有主觀的描述？
- (A)詹詠然與莊佳容在澳洲網球賽中，奪銀而回
 - (B)大陸冷氣團今晨報到，淡水氣溫創歷史新低
 - (C)王董掏空公司資金潛逃出境，實為臺灣之恥
 - (D)挑戰金氏紀錄，臺北國際書展將展出微型書

答案：C 能力指標 E3-3-2-4

解析：分辨主觀與客觀描述的不同。客觀描述是純粹敘述事實，不加上任何評述，答案(A)(B)(D)均為如此。答案(C)中「實為台灣之恥」就屬於評論性語句，是主觀的描述。

8. 下列文句「 」中的字，何者使用完全正確？
- (A)長夜「慢慢」，獨坐帳「曼」中，止不住的感傷寂寞向四處「蔓」延
 - (B)元宵節到處張燈結「綵」，人們興高「采」烈欣賞著五「彩」繽紛的花燈
 - (C)從鼎「沸」的市集走入清幽的「佛」寺，殿前花香「佛」面，倍覺神清氣爽
 - (D)他千里迢迢去美國觀「磨」大衛的「魔」術表演，認真學習，好「摩」練技術

答案：B 能力指標 D3-1-1-1

解析：國字的使用辨別。(A)長夜「漫漫」，帳「幔」。(C)「拂」面。(D)觀「摩」，「磨」練。

9. 「孤帆遠影碧山盡」句中以「帆」來代稱船，這樣的修辭法叫做「借代」。下列句子「 」中的語詞，何者也屬於這種修辭法？
- (A)奈何「軒冕」貴，不與布衣言
 - (B)舉杯邀「明月」，對影成三人
 - (C)「古調」雖自愛，今人多不彈
 - (D)路遙知「馬力」，日久見人心

答案：A 能力指標 E3-3-2-4，E3-3-2-5

解析：修辭法分析，「借代」是借用相關的事物來代替所要表達事物的修辭。(A)「軒冕」借指官位爵祿或顯貴的人。

10. 「阿里山的少年真健壯」是「主語＋表語」的表態句，下列何者也是相同的句型？
- (A)威嚴，是父親留給我最深的記憶
 - (B)在山中，我體會到了真正的寧靜
 - (C)美麗的寶島山明水秀，地靈人傑
 - (D)他有一個溫暖的家，卻不知珍惜

答案：C 能力指標 F3-2-1-2

解析：句子種類，表態句的分析。(A)判斷句。(B)敘事句。(C)表態句。(D)有無句。

11. 「做為讀書人，我深切體認到□書中的智慧遠比黃金屋更珍貴；書中的知識遠比顏如玉更迷人。」句中□處，填入下列哪一個標點符號最恰當？
- (A)； (B)！ (C)。(D)：

答案：D 能力指標 E3-2-10-6，F3-6-1-1

解析：先了解文意，進而正確使用標點符號。(D)冒號(：)的功能在總起下文，書本的價值與意義。

12. 「阿花穿起最近流行的蛋糕裙，可說是搖曳生姿，無限嬌媚。鄰居阿珠並不適合這樣的穿著，卻偏偏要有樣學樣，反而弄巧成拙。」下列詞語，何者最適合用來形容阿珠的行為？
- (A)畫餅充飢
 - (B)畫蛇添足
 - (C)畫龍點睛
 - (D)畫虎類犬

答案：D 能力指標 E3-1-1-1，E3-2-10-6

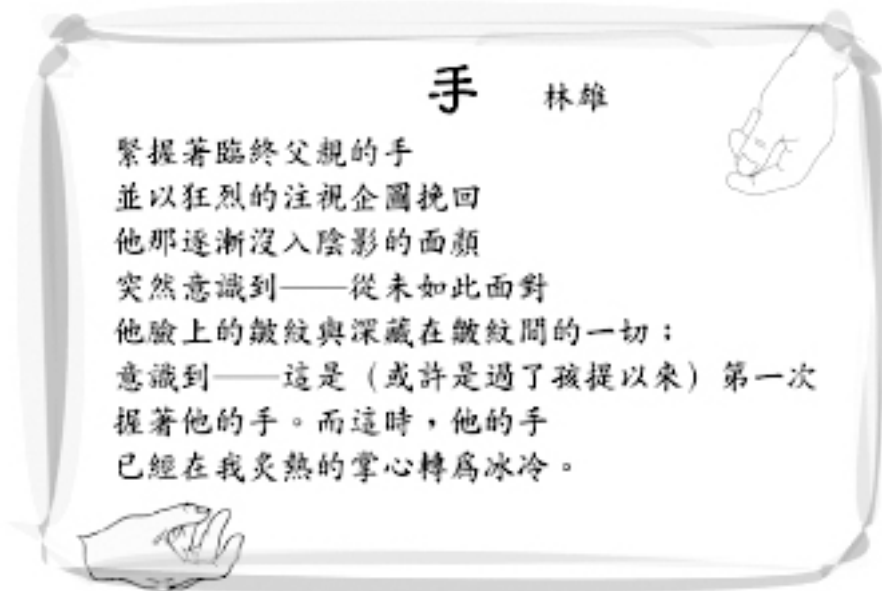
解析：了解文意並配合成語正確的解釋與應用。(A)比喻聊以空想安慰自己。(B)比喻多此一舉而於事無補。(C)比喻繪畫、作文或做事時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。(D)比喻人好高騖遠，但能力不足，仿效失真，變得不倫不類。

13. 下列文句「 」中的語詞，何者使用最恰當？
- (A)她低著頭，抑制著將要「潰堤」的淚水
 - (B)草原上，狼群「酷寒」地獵殺弱小動物
 - (C)「縹渺」的原野上，矯健的羚羊在奔馳
 - (D)勇者，就是能夠不斷「挑撥」難關的人

答案：A 能力指標 E3-1-1-1，E3-2-10-6

解析：(A)「潰堤」本指堤防潰決，此指淚流不止。(B)「酷寒」形容極度寒冷，此處宜用「殘酷」。(C)「縹渺」指高遠隱忽而不明，此處宜用「遼闊」。(D)「挑撥」指搬弄是非，此處宜用「挑戰」。

14.



這首詩中「我」的心境，與下列何者最接近？

- (A)下布骨肉恩，上報父母慈
- (B)悔痛親不在，孝心無所施
- (C)豈無父母在高堂，亦有親情滿故鄉
- (D)當家才知柴米貴，養子方知父母恩

答案：B 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意判斷。本詩在敘說詩人面對父親過世，心中深感未能及時關注父親的悔恨，與(B)同為「子欲養而親不待」的「風木之思」。

15. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？

- (A) 這個小偷專以「鑿壁偷光」的技術竊取財物，令人深惡痛絕
- (B) 老奶奶原本愁眉不展，經過孫女「妙語解頤」，這才心情轉佳
- (C) 喜歡小孩的她在幼稚園服務，以溫柔的「孺慕之情」照顧幼兒
- (D) 耶誕夜裡，年輕人聚賭吸毒，警察一到，便嚇得「不脛而走」

答案：B 能力指標 E3-1-1-1，E3-2-10-6

解析：了解文意並配合成語正確的解釋與應用。(A)「鑿壁偷光」應用以比喻刻苦勤學。此處宜用「順手牽羊」。(B)「妙語解頤」形容說話風趣，使人發笑。(C)「孺慕之情」比喻子女對父母的愛戀感情，此處使用不當。(D)「不脛而走」比喻事物不用推廣，也能迅速傳播。此處宜用「抱頭鼠竄」。

16. 「渡遠荆門外，來從楚國遊。山隨平野盡，_____。_____，_____。_____，萬里送行舟。」這是李白的〈渡荆門送別〉，依律詩中間兩聯必須對仗、偶數句必須押韻的格律，下列何者是正確的排序？

- (A) 月下飛天鏡／江入大荒流／雲生結海樓／仍連故鄉水
- (B) 江入大荒流／雲生結海樓／仍連故鄉水／月下飛天鏡
- (C) 江入大荒流／月下飛天鏡／雲生結海樓／仍連故鄉水
- (D) 月下飛天鏡／雲生結海樓／仍連故鄉水／江入大荒流

答案：C 能力指標 E3-3-2-4，E3-3-2-5

解析：押韻的判斷與「對仗」修辭的認識，「對仗」需平仄相反、詞性相對。本詩押韻字為「遊、流、樓、舟」，「山隨平野盡」與「江入大荒流」對仗，「月下飛天鏡」與「雲生結海樓」對仗。本詩是李白描繪祖國壯麗河山著名的詩篇之一。

17. 周敦頤〈愛蓮說〉細數蓮的特質，如：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植……」這些都象徵著君子的德行，其中不包含下列何者？

- (A) 博施濟眾，仁民愛物
- (B) 鄙夷富貴，不阿權勢
- (C) 潔身自好，不隨流俗
- (D) 高風亮節，清譽遠播

答案：A 能力指標 E3-1-1-1，E3-2-10-6

解析：了解成語的意涵及文意的了解與判斷。(A)指的是一種廣博的同情與慷慨的付出，「愛蓮說」一文並無提及。(B)呼應「濯清漣而不妖」。(C)呼應「出淤泥而不染」。(D)呼應「香遠益清」。

18. 學校將在教師節贈送紀念品給優良教師，下列題辭，何者最適合寫在紀念品上？

- (A) 春風化雨
- (B) 杏林春暖
- (C) 春回大地
- (D) 妙手回春

答案：A 能力指標 E3-1-1-1

解析：成語正確的解釋與應用。(A)適用教育界。(B) (D)適用醫界。(C)為寫景。

19. 「未滿十八歲的小明，子時還流連街頭，被警察逮個正著。」句中的「子時」與下列哪個時段相同？

- (A)一更天
- (B)二更天
- (C)三更天
- (D)四更天



古時一夜分為五更天，每更天為兩小時，自晚上七點起算。晚上七點則是十二地支計時法的戌時。

答案：C 能力指標 E3-1-1-1

解析：古代詞語正確的解釋與應用。「子時」為晚上時一點到凌晨一點，與(C)三更天所指相同。

20. 「培養良好習慣必須從小開始，以免長大後一事無成，或放縱成惡習。」下列文句，何者最不適合用來表達這個涵義？

- (A)笨鳥先飛早入林
- (B)剷除雜草要趁早
- (C)小樹不扶容易彎
- (D)栽種得宜花滿枝

答案：A 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。題幹指教育的重要與(B)(C)(D)意義相同，(A)則指勤能補拙。

21. 「上苟好奢，則天下貪冒之吏將肆心焉；上苟好利，則天下聚斂之臣將置力焉。」這段話的涵義，與下列何者最接近？

- (A)志高品高，志下品下
- (B)上者作惡，下民遭殃
- (C)上之為政，得下之情則治
- (D)君好則臣為，上行則下效



聚斂：搜刮
置力：盡力

答案：D 能力指標 E3-2-10-6

解析：文言文意的了解與判斷。本文選自白居易「策林二·人之困窮由君之奢欲」一文，強調「上行下效」的快速，故答案選(D)。

22. 「丹可磨而不可奪其色，蘭可燔而不可滅其馨，玉可碎而不可改其白，金可銷而不可易其剛。」這段話最適合用來糾正下列哪一個人的處世態度？

- (A)阿東：「我已經是泥菩薩過江，哪有能力去幫他啊！」
- (B)阿西：「人不為己，天誅地滅，先顧好自己再說吧！」
- (C)阿南：「不管別人怎麼說，我都把它當作是耳邊風！」
- (D)阿北：「別怪我沒原則，人在屋簷下，不得不低頭！」



燔：音ㄉㄤˊ，焚燒

答案：D 能力指標 E3-2-10-6

解析：文言文意的了解與判斷。本文選自北朝齊劉晝「劉子·大質」，強調需固守原則，故答案選(D)。

23. 「月宮秋冷桂團欒，歲歲花開只自攀；共在人間說天上，不知天上憶人間。」詩中主角的情懷與下列何者最接近？
- (A)清心寡慾
 - (B)清寂落寞
 - (C)孤芳自賞
 - (D)樂不思蜀

答案：B 能力指標 E3-1-1-1，E3-2-10-6

解析：了解成語的意涵及文意的了解與判斷。此詩是明 邊貢「嫦娥」，詩中提及人們仰望天上的明月，總是嚮往天上的美好，而羨慕嫦娥能夠住在月宮裡，卻不知月宮裡的嫦娥，也是時常思念人間的一切呢！故答案選(B)。

24. 下列文句，何者成語使用最恰當？
- (A)他們同窗的情誼已一敗塗地，沒有破鏡重圓的可能
 - (B)他從高中時便自食其力，不依賴長輩的庇蔭與幫助
 - (C)支援弱勢團體的公益活動，每一個人都應該從容就義
 - (D)手藝高超的廚師，必須時常推陳出新，才能食髓知味

答案：B 能力指標 E3-1-1-1，E3-2-10-6

解析：了解文意並配合成語正確的解釋與應用。(A)「一敗塗地」宜改為「蕩然無存」，「破鏡重圓」宜改為「重修舊好」。(C)「從容就義」指為維護正義或道義，一點也不害怕的安然赴死，使用不當。(D)「食髓知味」比喻人得到一次好處後便貪得無厭，使用不當。

25. 下列文句，何者用字最為精簡？
- (A)綠榕園經過整治，垂柳、噴泉、涼亭和綠地隨處可見，為人們在燠熱中帶來一方清涼
 - (B)雨停止不下了，但枝葉間雨滴依然照舊紛亂的灑下，這時林間傳來斑鳩與水車的聲響
 - (C)紫竹寺前道路早已淨空無人，人們都回到自己家門口，等待媽祖繞境的行列隊伍經過
 - (D)海邊的溼地向來總是吸引水鳥覓食棲息，在這裡不必費力尋找，隨處可見牠們的蹤跡

答案：A 能力指標 E3-2-7-5，F3-2-1-1

解析：分析語意是否通順、合理。(B)「停止」與「不下」重複，「依然」與「照舊」重複。(C)「淨空」與「無人」重複，「行列」與「隊伍」重複。(D)「向來」與「總是」重複。

26. 黃老師為兒子取名為「嵩」，取其高峻的意思。依中國造字原則，「嵩」屬於下列哪一類？
- (A)象形
 - (B)指事
 - (C)會意
 - (D)形聲

答案：C 能力指標 D3-1-6-4

解析：「會意」指取其意而與字音無關。

27. 為了讓文句更加活潑生動，可以使用「諧音借義」，如「禿子打傘——無法無天」的「法」是「髮」的諧音。下列歇後語，何者用法相同？
- (A)馬棚裡伸腿——出題
 - (B)騎驢看唱本——走著瞧
 - (C)麻繩拴豆腐——甬提了
 - (D)閻王出告示——鬼話連篇

答案：A 能力指標

解析：(A)出題(蹄)諧音。(B)(C)(D)是意義雙關。

28. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A)他們夫妻分居國內外，只好以魚燕往返的方式，聯繫情感
 - (B)任何事情的成功，除了努力以外，更要有愈措愈勇的決心
 - (C)魔法風潮方興未艾，書迷們熱切盼望著這一類的新書上架
 - (D)他所犯下的惡行不勝每舉，難怪不能得到社會大眾的諒解

答案：C 能力指標 D3-1-1-1

解析：國字的使用辨別。(A)魚「雁」往返。(B)愈「挫」愈勇。(D)不勝「枚」舉。

29. 下列文句，何者意在勉人謙讓？
- (A)尊之則為將，卑之則為虜
 - (B)前事之不忘，後事之師也
 - (C)江海所以能為百谷王者，以其善下之
 - (D)和羹之美，在於合異；上下之益，在能相濟

答案：C 能力指標能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。(A)是指機遇對人才的重要。(B)指記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的鑑鏡。(C)和「海納百川」同指謙卑的美德。(D)強調合作的重要。

30. 《紅樓夢》中，寶釵以〈臨江仙〉賦詠柳絮，其詞曰：「白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂團蝶陣亂紛紛，幾曾隨逝水，豈必委芳塵。萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根，好風頻借力，送我上青雲。」下列選項，何者含有反詰語氣？
- (A)白玉堂前春解舞，東風捲得均勻
 - (B)蜂團蝶陣亂紛紛，幾曾隨逝水，豈必委芳塵
 - (C)萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分
 - (D)韶華休笑本無根，好風頻借力，送我上青雲

答案：B 能力指標 E3-3-1-1，E3-2-10-6

解析：文意的了解與語氣的判斷。(A)(C)(D)均為肯定語氣，(B)則意指豈不都化為烏有嗎？是反詰語氣。

31. 下列「」中的字音何者正確？
- (A)支票「兌」現：ㄉㄨㄞˋ
 - (B)模「稜」兩可：ㄌㄥˊ
 - (C)深感哀「悼」：ㄉㄠˋ
 - (D)「潛」力無窮：ㄑㄧㄢˊ

答案：D 能力指標 A3-1-1-1

解析：(A)「兌」ㄉㄨㄞˋ 現。(B)模「稜」ㄇㄛˊ。(C)哀悼ㄉㄠˋ。

32. 下列詞語「 」中的字，何者不是表達否定的副詞用語？

- (A)「否」極泰來 (B)「莫」測高深
(C)無遠「弗」屆 (D)夙夜「匪」懈

答案：A 能力指標 D3-1-1-3

解析：(A)名詞，指「壞、惡」。(B)(C)(D)均為副詞，有「不」的否定意思。

33.



作者在這首詩中所流露的想法，與下列何者最接近？

- (A)親近大自然最能夠陶冶心胸 (B)擁有地圖有助於認識新世界
(C)萬物之美是藝術無法展現的 (D)經由信仰可產生堅定的信念



石南：植物名

答案：D 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。「石南」又名「石楠」，是屬於杜鵑科的常綠灌木。作者所強調的是因為信仰於是產生堅定的信念，故答案選(D)。

二、題組：(34~48題)

請閱讀以下短文，並回答 34~35 題：

愛花蓮的感覺，從車子駛上蘇花公路就開始了。右翠屏，左碧毯，山與海陪你一路從頭走到尾。很多處轉彎或穿過讓人錯覺時光的隧道，都彷彿是武陵人剛走出山洞，眼前乍現奇景，驚嘆是你最忍不住的感覺。就這樣，心版一路鐫刻著驚嘆號；到清水斷崖，驚嘆號似乎已不足以表徵心中的感覺了。上接碧空的峭壁，層層亂石傾瀉著沉重的灰褐色，向你壓頂而來，拍岸濤聲邈遠如地底幽靈的呼號，不要被嚇著，這只是花蓮迎客的序曲。

——顏崑陽〈愛上花蓮的理由〉

34. 根據文意，下列「 」中的語詞被替代後，何者意思不變？

- (A)眼前「乍現」奇景——變換
(B)驚嘆號不足以「表徵」心中的感覺了——徵兆
(C)向你「壓頂」而來——噴湧
(D)這只是花蓮迎客的「序曲」——前奏

答案：D 能力指標 E3-1-1-1，E3-2-10-6

解析：了解文意並配合成語正確的解釋與應用。(A)「乍現」指突然出現。(B)「表徵」指事實

表現足資徵信。(C)「壓頂」形容直接壓下。(D)「序曲」和「前奏」都指事情的開始。

35. 下列句意的解說，何者正確？

- (A)右翠屏，左碧毯——蘇花公路左右兩邊被裝點得金碧輝煌
- (B)穿過讓人錯覺時光的隧道——隧道裡的陰暗老舊與隧道外的輝煌截然不同
- (C)驚嘆是你最忍不住的感覺——美麗的風景在心中激起巨大的震撼
- (D)拍岸濤聲邈遠如地底幽靈的呼號——形容地勢險惡，意外頻傳

答案：C 能力指標 E3-2-10-6

解析：了解句意。(A)「右翠屏，左碧毯」指的是右邊是青山，左邊是大海的美麗景致。(B)「穿過讓人錯覺時光的隧道」是指不斷出現令人讚嘆的美景。(D)「拍岸濤聲邈遠如地底幽靈的呼號」是指海浪拍岸聲音雄偉動人。

請閱讀以下短文，並回答 36~37 題：

中國飲茶的歷史悠久，不僅講究茶具、水、火、茶葉、對象，甚至沖泡方法與時間、地點都不馬虎。

以茶具而言，喝不同的茶要用不同的茶壺，如此才不會有雜味。而且茶壺經年累月不洗，方能保存特有風味，所呈現出來的色澤，代表歷史也代表主人的情趣。泡茶的水，最佳的是山泉，甘美沁脾。火則以大火為主，方能沖泡出茶葉的精華。至於茶葉更是名目繁多，有初春所摘的嫩葉，有經雪的葉片，不一樣的土質種出來的茶便不同。飲用哪種茶，全憑各人喜好。泡茶時，心情要閑，對象要合，景色也得怡人，如此才不辜負好茶葉。

至於泡茶的方法，潮州功夫茶頗值得一提，當地有一歌訣：「高沖、低斟、刮沫、淋蓋、燙杯、熱罐、澄清、瀘歹。」裝好茶葉後，將熱水高高沖入，使熱氣直達壺底。由於功夫茶講究茶的熱度，故倒入茶杯時，得靠近杯沿倒入，以防止香味散失、熱度降低。為使每杯茶水濃度一致，應順著茶杯一路傾注，而非注滿一杯再倒另一杯。茶中若有泡沫出現，則要刮除以去雜質。用開水不斷澆淋茶壺，是要使茶壺保持一定的熱度。為維持衛生，須將茶杯不斷的放在開水中沖洗。當要加入另一次開水時，得先將壺內水流盡，如此才不會殘留前一次的苦澀味。

——改寫自《中國民間風俗·潮州功夫茶》

36. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)茶壺每次都要燙洗過，才能再泡不同種類的茶
- (B)若選對茶葉，不論對象、景色如何，皆能怡人
- (C)相同品種的茶葉以不同的土質培育，風味不變
- (D)用甘美沁脾的山泉水，以大火煮開來泡茶最好

答案：D 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。(A)喝不同的茶要用不同的茶壺。(B)茶葉、對象、景色都要對才行。(C)不一樣的土質種出來的茶便不同。

37. 根據本文，下列有關潮州功夫茶的泡茶方式何者正確？

- (A)當把茶水倒入小茶杯時，要先將茶壺拉高，再行沖入
- (B)為了使茶壺保持一定的熱度，須用開水不斷澆淋茶壺
- (C)為了避免茶水出現泡沫，倒茶時要注滿一杯後，再倒另一杯
- (D)再次加開水時，須保留壺內部分茶水，避免回沖時味道過淡

答案：B 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。(A)得靠近杯沿倒入。(C)順著茶杯一路傾注。(D)得先將壺內水流盡。請閱讀以下短文，並回答 38~39 題：

先秦畫的是蛾眉，細長而彎；西漢曾流行闊而短的廣眉，濃重如臥蠶；而東漢大美人孫壽標新立異，作愁眉、啼妝，天下景從，女人們全變得多愁善感。唐代的眉妝爭奇鬥豔，品類齊備，如小山眉（遠山眉）、鴛鴦眉（八字眉）、五嶽眉……。宋元時代的劇場或賣藝場中的女子，百日內眉式無一重複。元代后妃多畫一字眉。明清崇尚秀美，眉妝復歸纖細彎曲。

——改寫自《我們住在皮膚裡·眉毛》

38. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

- (A)先秦與明清時代眉妝近似
- (B)東漢的眉妝著重明豔爽亮
- (C)唐代眉妝式樣繁複多變化
- (D)不同朝代的眉妝各有特色

答案：B 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。(B)應為愁眉、啼妝、多愁善感。

39. 根據本文，「同尋僻境思攜手，暗指遙山學畫眉。」詩中主人翁學畫的眉形，最可能盛行於下列哪個朝代？

- (A)先秦
- (B)西漢
- (C)東漢
- (D)唐代

答案：D 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。(D)唐朝有小山眉(遠山眉)。

請閱讀以下短文，並回答 40~42 題：

却要，美容止，善辭令，巧媚才捷，能承順顏色，姻黨亦多憐之。嘗遇清明節，時纖月娟娟，庭花爛發，中堂垂繡幕，背銀釭。而却要遇大郎於櫻桃花影中，大郎乃持之求偶。却要取茵席授之，曰：「可於廳中東南隅，佇立相待；候堂前眠熟，當至。」大郎既去，至廊下，又逢二郎調之。却要復取茵席授之，曰：「可於廳中東北隅相待。」二郎既去，又遇三郎束之，却要復取茵席授之，曰：「可於廳中西南隅相待。」三郎既去，又五郎邁著，握手不可解，却要亦取茵席授之，曰：「可於廳中西北隅相待。」四郎皆去。大郎於廳角中屏息以待。廳門斜閉，見其三弟比比而至，各趨一隅，心雖訝之，而不敢發。少頃，却要突燃炬，疾向廳事，豁雙扉而照之，謂大郎輩曰：「阿堵貧兒，爭敢向這裡覓宿處！」皆棄所攜，掩面而走。自是諸子懷慚，不敢失敬。

——改寫自唐·皇甫枚〈却要〉

40. 下列語句的說明，何者正確？

- (A)美容止：指却要從不打扮裝飾
- (B)候堂前眠熟：指却要請大郎先在前廳睡一覺
- (C)比比而至：指兄弟們一個接一個到來
- (D)皆棄所攜：指兄弟們都不再牽却要的手



銀釭：銀燈
茵席：墊褥

答案：C 能力指標 E3-2-10-6

解析：文言文意的了解與判斷。翻譯：湖南觀察使李庾之有個女奴叫卻要，容貌美麗舉止嫺雅，又善於辭令應對。她又心靈嘴巧反應敏捷，善於察顏觀色以討別人高興。所以，就連親戚朋友們也都喜歡她。有一年清明節，當皎潔的月亮徐徐升起時，庭院裏鮮花爛漫，正堂上帷幕低垂，室內燭光搖曳。卻要在櫻花月影下遇到了大少爺，大少爺拉住她的胳膊要跟她配對成雙，卻要將草席遞給他道：「你可到正廳東南角裏好好站著等我，等別人睡熟後我就去。」老大走了後，卻要剛到廊下又碰上老二動手動腳地調戲，卻要又拿一張草席遞給他，說：「可在正廳東北角等我。」老二剛走，又被老三纏住，卻要又拿一張草席遞給他說：「你可到正廳西南角等我。」老三剛走，又遇上老五，老五抓住卻要的手不放，卻要也是拿一張草席塞給他，說：「可到正廳西北角等我。」四位少爺都走了後。老大在正廳的一角屏心靜氣地等著，只見三個弟弟一個接一個地走到各個角落，心裏雖然頗為驚疑，但又不敢聲張。過了一會兒，卻要偷偷點燃蠟燭，端在手裏奔向正廳，突然打開正廳兩扇門，用手裏的蠟燭照看，對四兄弟說道：「你們這些沒出息的小子！怎麼敢到這裏來找地方睡覺。」四人都扔下手裏拿的草席，捂著臉跑了，卻要又跟在他們後面大聲地數落，嗤笑了他們一頓。從此之後李庾之的這幾個兒子，由於慚愧、羞辱，再也不敢對卻要不尊重了。

文意解釋：(A)美容止—容貌美麗，舉止嫺雅。(B)候堂前眠熟—等別人睡熟後。(D)皆棄所攜—四人都扔下手裏拿的草席。

41. 下列文句所描述的動作，何者是男人對女子輕薄調戲的舉動？

- (A)垂繡幕，背銀釭
- (B)取茵席授之
- (C)握手不可解
- (D)於廳中西北隅相待

答案：C 能力指標 E3-2-10-6

解析：文言文意的了解與判斷。(C)指抓住卻要的手不放。

42. 對於這則故事中的女主角却要，下面的評述何者最恰當？

- (A)不苟言笑又莊重
- (B)含蓄內斂且寡言
- (C)年輕貌美又羞澀
- (D)才貌兼備且機智

答案：D 能力指標 E3-2-10-6

解析：文言文意的了解與判斷。由卻要機警的反應可知，答案應為(D)。

請閱讀以下短文，並回答 43~44 題：

聯合國世界衛生組織提醒：二十一世紀，憂鬱症將和癌症、愛滋病並列為危害人類健康的三大疾病。許多人不覺得憂鬱症需要專業的治療，認為這種病症只不過是心理上的困擾，勸患者「想開一點」就會改善。由於憂鬱症屬於精神疾病的一種，使大部分患者與家人感到罹患憂鬱症是一種恥辱，憂鬱症患者也因此被許多不明究理的人汙名化。

引發憂鬱症的原因有很多，從生理因素來看，是因為大腦中的神經化學物質失去平衡；就心理因素而論，習慣用負面想法看事情的人格特質，總是悲觀地覺得自己很可憐，這也是形成憂鬱症的主因；社會因素則包括了孩提時的創傷經驗，以及生活的重大失落事件，像是長期重病、失業、負債、親人去世，還有挫折的人際關係等，這些事件都足以對個人造成嚴重打擊，可能引發憂鬱症。

若要預防憂鬱症，其實每天做些可以放鬆身心的事情，有助於舒緩壓力與焦慮；此外，保持充足的睡眠，也可幫助人們度過低潮；而定期運動可以讓身體內分泌平衡，有助於改善憂鬱；最重要的是，如果您有心事或感到孤獨抑鬱，別忘了主動和他人分享，亦可求助於專業的心理諮詢服務，相信也會有很大的助益！

43. 下列何者最適合做為本文的標題？

- (A)未來人類的宿命——憂鬱症
- (B)憂鬱症的新療法——自體治療
- (C)憂鬱症的事前預防——心理諮商
- (D)正視二十一世紀的威脅——憂鬱症

答案：D 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。(A)佛教認為世人皆有過去之世，輾轉輪迴，稱為「宿命」。答案應為(D)。

44. 下列敘述，何者不符合本文的觀點？

- (A)憂鬱症屬於精神疾病，患者常被汙名化
- (B)憂鬱症的成因包含生理、心理及社會等因素
- (C)憂鬱症不過是心理的困擾，想開一點就會改善
- (D)睡得好、常運動、與人分享心事皆可預防憂鬱症

答案：C 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。(C)憂鬱症應接受專業的治療。

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

在天者莫明於日月，在地者莫明於水火，在物者莫明於珠玉，在人者莫明於禮義。故日月不高，則光暉不赫；水火不積，則暉潤不博；珠玉不睹乎外，則王公不以為寶；禮義不加於國家，則功名不白。

——荀子〈天論〉

45. 下列何者與本文的主旨無關？
- (A)修身、治國之道，莫善於禮義
 - (B)禮義過盛者，其情必疏，其誠難信
 - (C)人之所以貴，國之所以強，惟禮與義
 - (D)人無禮義則無以立身，國無禮義則不能平治

答案：B 能力指標 E3-2-10-6

解析：文言文意的了解與判斷。翻譯：在天的範圍內，沒有比日月更為明亮的了；在地的範圍內，沒有比水火更為顯著的了；在物的範圍內，沒有比珠玉更為明亮的了；在人的範圍內，沒有比禮義更為顯著的了。所以日月不高懸的話，光輝就不會燦爛；水火不聚集的話，光暈就不會擴大；珠玉不閃光於外面的話，王公大臣就不會視作珍寶；禮義不施行於國家的話，事功名教就不會昭顯。

本文在強調禮義的重要，並沒有談到禮義過盛的後果，故(B)不正確。

46. 關於本文的寫作手法，下列何者正確？
- (A)利用了大量的典故，增加文章立論的根據
 - (B)文中聲調鏗鏘，一韻到底，讀之餘味無窮
 - (C)以日月、水火、珠玉和禮義形成正反對比
 - (D)藉用多種事物，烘托凸顯整段文句的意旨

答案：D 能力指標 E3-2-10-6，E3-3-2-5

解析：文言文意的了解與寫作筆法、修辭的欣賞。(A)(B)並未使用典故及押韻。(C)以日月、水火、珠玉譬喻禮義的重要。

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

海豚和金槍魚有著共同的捕食對象和相似的捕食方法。當金槍魚一發現遠處的鯖魚群，馬上成縱隊追上前去，快要接近鯖魚群時，領頭的金槍魚帶領部分手下從旁邊合圍包抄過去，開始捕食鯖魚。海豚則是藉著超聲波進行聯絡，憑著默契緊密合作。因為海豚的群體較小，遇上稍大的鯖魚群往往力不從心，所以牠們會和金槍魚聯合起來圍捕鯖魚。聯合行動時，海豚總是不斷地向空中躍起，這時，海上的漁輪一發現就會火速前往，並張開直徑達數百公尺的巨網，一舉網起所有的魚群。

然而，海豚久了也會察覺這種狀況，牠們逐步掌握了與那些漁民周旋的技巧。首先，牠們知道跳高會帶來危險，每當漁輪駛近時，牠們就緩緩地在水下潛游，呼吸動作也變得十分輕巧。

最精采的是，海豚甚至會向漁民們挑戰。有人曾親眼看到：當大網張開後，一些海豚毫不在乎地游進網口，在收網之前，牠們自管捕食鯖魚，等漁輪開始收網時，海豚們仍然從容地躺在水面上，牠們知道，為了起網，漁輪必然要來個倒退。此時，靠近左舷的網沿會沉下水面約二十秒鐘，牠們就不慌不忙地魚貫而出；然後在離船不遠的地方表演幾個跳高動作，似乎有意氣氣那些目瞪口呆的漁民。

——改寫自唐頌〈海豚如何保護自己〉

47. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)不斷向空中躍起的動作，是海豚之間主要的聯繫方式
- (B)海豚能善用經驗增長智慧，洞察環境的變化，讓自己存活
- (C)漁輪駛近時，金槍魚會緩緩地在水下潛游，呼吸動作變得輕巧
- (D)漁夫善於學習金槍魚與海豚的獵食方式，所以總有豐碩的漁獲量

答案：B 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。(A)不斷向空中躍起的動作使海豚容易被漁民捕捉。(C)是海豚緩緩在水下潛游。(D)漁民雖有了解，但是海豚懂得應變自保，漁貨量並沒有增加。

48. 根據本文，下列敘述何者無法被推知？

- (A)動物之間也懂得取長補短
- (B)鯖魚是海豚和金槍魚共同的捕食對象
- (C)金槍魚縱隊追趕的捕食方法優於海豚的捕食方法
- (D)漁輪張開巨網能一舉捕到的魚，包含鯖魚、金槍魚

答案：C 能力指標 E3-2-10-6

解析：文意的了解與判斷。(C)並沒有特別提及。

寫作測驗

請依照題意作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制。

題目：那一刻，真美

說明：生活中有許多動人而美好的時刻：也許是走出戶外，發現山的壯麗與海的遼闊；或者是閱讀的時候，某段文字觸動了內心；也可能是在大雨中，看見父母為子女遞送雨傘的身影……那些動人的時刻，總是給我們美好的感覺。請寫下你生活中美的那一時刻，說明它的特別之處，以及你的感受或想法。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

解析：

<那一刻，真美>

考生可以從生活中的經驗取材，一般而言，這個題目是可以有很多題材取捨的，例如可以寫下對親情的回憶，或者一些先苦後樂的演出或比賽經驗，以及某一次外出觀賞美景的經驗，是很生活化的考題。

這個題目根據作文評分標準來說，要拿到四級分並不困難，能夠充分敘述事件的經過或者看到了什麼美麗景色，說明清楚之所以感到那一刻美好的緣由，應該就可以得到評分老師的肯定。

但是，要拿到更高的分數，就必須有更深刻的情感或者啟發，不論是親人的親情光輝震撼，或者是生活中汗水與淚水交織的苦練經過帶來的收穫，足以感動自己及評分老師，自然就高分在握。

若只是平鋪直敘，甚至沒有清楚點出那一刻是哪一個事件或哪一個美景的場景，恐怕就拿不到分數囉！