

98 第一次國民中學基本學力測驗 國文科題本

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、單題：(1~33題)

(B) 1. 「人生沒有跳不過的火燄山。」這句俗諺與下列何者意思最接近？

- (A)挫折可試驗一個人的品格
- (B)只要肯行動就能超越苦難
- (C)人總是在錯誤中累積經驗
- (D)痛苦可以成為美好的回憶

(C) 2. 下列文句，何者語意最為通順？

- (A)與其坐待機會，依然可創造美好機會
- (B)寧可做好萬全準備，以致於心存僥倖
- (C)即使經歷萬般劫難，也不可放棄希望
- (D)如果基於善意，不過表達技巧很重要

(D) 3. 甲：「有的畫家，很急於擺脫傳統，你呢？」
乙：「這真是笑話，傳統有什麼不好？為什麼要排斥？有人罵『傳統的包袱』，我說，這『傳統的包袱』是你沒那個力氣，提不起來罷了！要是提得起來，可夠你用的了。」

根據這段對話的涵義，下列何者是乙的主張？

- (A)傳統是沉重的包袱
- (B)創新必須摒棄傳統
- (C)傳統是件可笑的事
- (D)善用傳統受益無窮

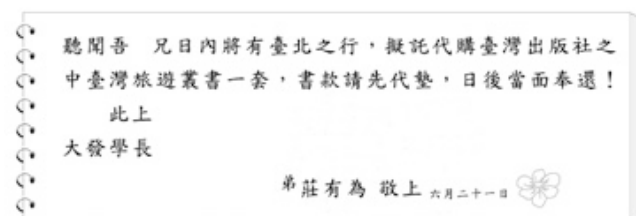
(D) 4. 「真正聰明的不是給人忠告的人，而是聽取忠告，並立即實現的人。」這句話給人的警惕與下列何者最接近？

- (A)不輕易給人聰明的忠告
- (B)要聰明地給予別人意見
- (C)聰明人能辨明言語是非
- (D)要接受善言並勇於執行

(B) 5. 「昨天摔一跤，今天掉錢包，什麼好事全讓我碰上了！」這句話裡的「好事」，其實是指「倒楣事」，這是一種「倒反」的修辭法。下列何者也使用相同的修辭法？

- (A)他雖然家財萬貫卻一毛不拔，大家都叫他「富甲一方的鐵公雞」
- (B)即使經理打個噴嚏，課長都認為是天籟，如此奉承，真是超凡入聖
- (C)溫暖的家庭就像暴風雨中的避風港，破碎的家庭卻像避風港中的暴風雨
- (D)小胖說：「只要努力再努力，即使我這胖胖的身軀也可擠進成功的窄門。」

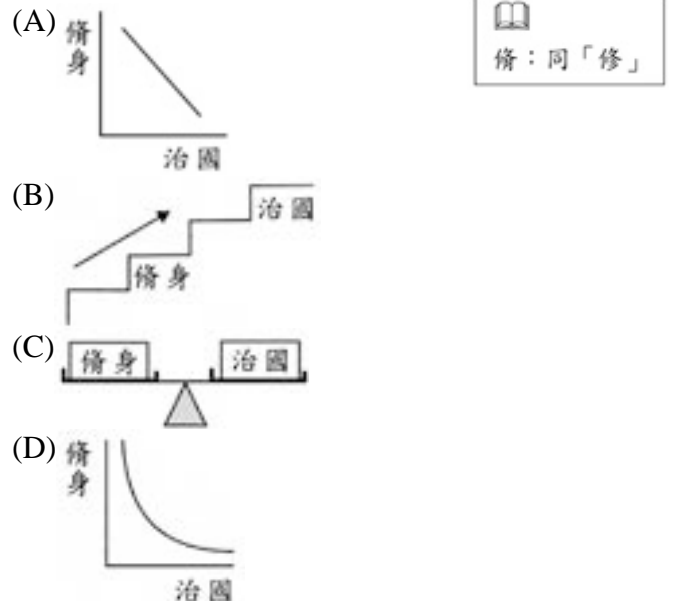
(A) 6.



關於這則便條的內容，下列敘述何者正確？

- (A)請託對方購買《中臺灣旅遊叢書》
- (B)感謝對方致贈《中臺灣旅遊叢書》
- (C)託對方轉交購買《中臺灣旅遊叢書》的款項
- (D)向對方借錢以便自行購買《中臺灣旅遊叢書》

(B) 7. 周老師教到《大學》中的這段話：「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先脩其身。」她請四位學生根據文意，以圖形來表示修身和治國之間的關係，下列哪張圖形最恰當？



(C) 8. 下列選項的句意解讀，何者完全正確？

- (A)「他不是不聰明，只是讀書方法錯誤」——因為讀書方法錯誤，使他變得不聰明
- (B)「莫非他是生病了，所以才沒到學校上課」——他因為生病了，所以才沒有來上學
- (C)「只要多留心，生活中的人事物都值得學習」——我們的生活環境，處處充滿著學問
- (D)「法官審理案件時，要客觀公正、勿枉勿縱」——法官斷案時，對於人犯絕不可稍加縱容

(D) 9. 下列選項「 」中的語詞，何者意義前後相同？

- (A)他憂慮得一夜「輾轉」難眠／我從朋友那裡「輾轉」得到消息
- (B)蘇東坡堪稱為千古「風流」人物／他「風流」成性到處拈花惹草
- (C)成功後的他「躊躇」滿志地接受掌聲／這案子令法官「躊躇」難斷
- (D)他做事「穩當」，你甭操心／別混了，找個「穩當」的工作安定下來吧

(B) 10. 某著名企業家被問到何以業績輝煌時，他在黑板上畫了一個有缺口的圓圈，並說：「不要把事情做得很圓滿，留個缺口，讓我的下屬去填滿它。」這位企業家話中的涵義，與下列何者最接近？

- (A)以恬淡的心，面對生活中的缺憾
- (B)充分尊重部屬，並給予揮灑空間
- (C)領導者應該事必躬親，嚴格督導下屬
- (D)愈齊心協力，前進的步子就邁得愈快


(D) 11. 形聲字是由形符加聲符所構成，以形符表示事物的類別，再以聲符表示字音。下列各字何者的口部為聲符？

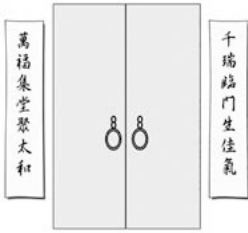
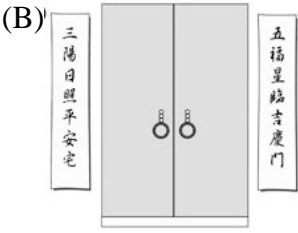
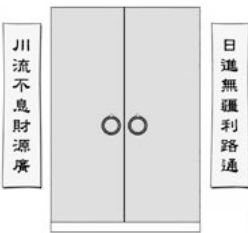
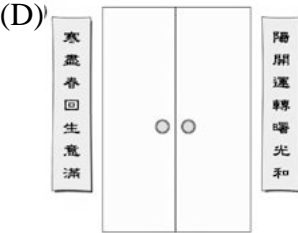
- (A)吵 (B)叮 (C)吸 (D)叮

(B) 12. 下列文句，何者帶有期望語氣？

- (A)功成身退，君子行也
- (B)事端紛紜，唯君察之
- (C)區區小事，豈足道哉
- (D)此珍物也，安能棄之

- (B) 13. 「奢者心常貧，儉者心常富。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
 (A) 奢華常導致貧窮，儉樸才可以致富
 (B) 財富滿足不了欲望，知足則心靈愉悅
 (C) 妄求財富未必有所得，不求未必無所獲
 (D) 合義則千金不為妄用，妄用雖一錢亦為奢侈
- (C) 14. 「天地有情」、「蒼天無眼」屬於有無句，下列文句何者也屬於此類句型？
 (A) 無理取鬧的小王常招惹許多是非
 (B) 他以慵懶無比的姿勢躺在沙發上
 (C) 欲言又止的他顯然心中有所顧忌
 (D) 人有時候難免會忽略他人的存在
- (B) 15. 下列文句，何者對人物的心境有所刻畫？
 (A) 老人收起漁網，走到船尾，遠遠地瞧見少女佇立船頭，定眼直望著大海，動也不動
 (B) 我零亂地追憶往事，懊悔著半生的虛度，只怕到最後連這點悔意都淡去，才叫悲哀
 (C) 表弟睡眼惺忪地爬下床，摸黑上廁所，迷迷糊糊中，竟然把房間裡的垃圾桶當馬桶
 (D) 我不認識外公，因為他很早就過世了，據說是條義氣干雲的硬漢子，卻也酗酒好鬥
- (C) 16. 下列文句中的標點符號，何者使用完全正確？
 (A) 畫的一邊是一片白茫茫的江山，畫的另一邊；是雲海環繞的朝陽。
 (B) 紫禁城有四座城門。南面有午門、北面有神武門、東西有東華門、西華門。
 (C) 寫文章有兩個基本要求：「有物」，就是要有內容；「有序」，就是要有條理。
 (D) 諺語和警句是人們智慧的結晶；經常抄摘諺語，警句，可以豐富我們的思維。
- (C) 17. 下列「 」中的字音，何者前後相同？
 (A) 陰「霾」的天氣令人心情鬱悶／果子「狸」被懷疑帶有 SARS 的病原體
 (B) 多吃高「纖」蔬果，有益身體健康／上臺表演的順序以抽「籤」方式來決定
 (C) 一早進來，老師和「藹」的笑容照亮了教室／濛濛暮「靄」，遮蔽了黃昏的天際
 (D) 心情煩躁的他忍不住對屬下「咆」哮／天空的水蒸氣遇冷結冰，成塊下降，稱為「冰雹」
- (B) 18. 「見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋；見人惡，即內省，有則改，無加警。」這段話的涵義，與下列何者最接近？
 (A) 君子之善德，其道行中庸
 (B) 見善如不及，見不善如探湯
 (C) 責人惡宜寬諒，責己善宜苛謹
 (D) 欲人勿惡先自美，欲人勿疑先自信
- (A) 19. 「夫民之生也，德慧有別，未有無益於世者。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
 (A) 夫天生一人，自有一人之用
 (B) 聖賢之所以為聖，只是好學下問
 (C) 聰明才智愈大者，當服千萬人之務
 (D) 人一能之己百之；人十能之己千之

 躋：音「一」，登、升

- (D) 20. 阿福又在吹牛了，以下是他的說詞，哪一選項沒有冗言贅字？
 (A) 不才我，是我們本班最頂尖聰明的優等生
 (B) 我的識見廣博，多才多藝，旁人落後望塵莫及
 (C) 我口才一流，文思滔滔，演講從來一向不必打草稿
 (D) 胖虎兄曾誇我：「你真是當世難得一見的奇葩，佩服之至！」
- (C) 21. 下列文句「 」中的量詞，何者使用最恰當？
 (A) 廠商決定把這一「匹」含鉛飲料全部回收銷毀，以示負責
 (B) 這一場警匪對峙的槍戰中，警方連射了上百「口」的子彈
 (C) 這一「派」的畫風，在當代引發一股潮流，蔚為藝壇顯學
 (D) 我喜歡搭乘最後一「列」車廂，因為可以從後窗欣賞風景
- (D) 22. 「吟罷明朝贈知己，便須題作去年詩。」根據詩意，作者寫下這兩句詩的節日，與下列何者相同？
 (A) 千門開鎖萬燈明，正月月中旬動帝京
 (B) 七夕今宵看碧霄，牽牛織女渡河橋
 (C) 平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明
 (D) 殘臘已隨梅雪盡，一夜春隨爆竹來
- (D) 23. 「事親者，居上不驕，為下不亂，在醜不爭。居上而驕則亡，為下而亂則刑，在醜而爭則兵。三者不除，雖日用三牲之養，猶為不孝也。」關於這段文字的說明，下列何者錯誤？
 (A) 居上位而驕縱，就會招來禍患以致敗亡
 (B) 居下位而違法亂紀，必定會觸法而受制裁
 (C) 在同儕中若是爭強鬥狠，必定會引起對立衝突
 (D) 「三者不除」句中「三者」指不驕、不亂、不爭
- (A) 24. 春節期間許多人家會張貼春聯，但常有人困惑於上下聯的次序。下列哪一副春聯的貼法是正確的？
 (A)  (B) 
 (C)  (D) 
- (D) 25. 「臨帖如驟遇異人，不必相其耳目手足頭面，當觀其舉止笑語精神流露處。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
 (A) 好字帖如世外異人，可遇而不可求
 (B) 善於察言觀色的人，則必善於臨摹字帖
 (C) 用心臨摹各家字帖，即可領悟書法之神髓
 (D) 臨帖重在字的精神意趣，而非專注筆畫架構

- (D) 26. 「國學典籍浩如煙海，初學者往往望之生畏，廢然止步，但這恐怕是怠惰者的藉口。假若我們到一處糕餅鋪，看見滿屋子沒吃過的點心，我們會因此而說：『算了吧！還是別吃了』嗎？」這段文字的主旨與下列何者最接近？
- (A)國學典籍雖然十分繁難，但內涵卻極為豐美
(B)學者必須窮一生之力，才能初探國學的堂奧
(C)怠惰者以典籍繁多為藉口，致使國學發展受阻
(D)面對浩瀚的國學典籍，學習者應有探索的熱誠
- (C) 27. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A)生活就像一出戲，不管你是主角抑或是配角，都該盡力演出
(B)各聲部的音韻合諧，音質純淨，是這個合唱團最成功的地方
(C)能以寬廣的胸襟，包容歧異思想的衝突，是基本的民主素養
(D)因為每個人的關點不同，所以容忍與尊重是處世必要的修養
- (A) 28. 下列是某著名劇團來臺灣演出的部分報導內容，其中畫線的句子，何者用字完全正確？
- 風靡全球的「米雅」音樂劇，今晚即將登臺首
甲
演。從下午起，數百樂迷在場外大排長龍等候入
場，期待難得的音樂饗宴。該音樂劇由二十多首
乙 丙
某合唱團的經典名曲組成，這些三十年前曾經燦
丁
炙人口的節奏，今晚將再度重現在國人面前。
- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- (A) 29. 「在古人之後，議古人之失，易；處古人之位，為古人之事，則難。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)事非經過不知難
(B)當局者迷，旁觀者清
(C)不可以律己之律律人
(D)今之視古，亦猶後之視今
- (B) 30. 「沉默不是死寂，就像□□□□□□□□，雖然波濤聲全不聞，但還看得見漁火明暗。」依據前後文意，下列何者最適合填入缺空中？
- (A)水勢湍急的河流
(B)遠方隱約的海灣
(C)豔陽高照的漁港
(D)滾滾不絕的湧泉
- (A) 31. 「已知天定三分國，猶竭人謀六出師。」根據句意，這句話主要在呈現哪一種人格特質？
- (A)明知難成，勉力為之
(B)權宜變通，能屈能伸
(C)能識時務，果決英明
(D)博古通今，謹行慎謀

- (B) 32. 下列「 」中的成語，何者使用最恰當？
- (A)姊姊和姊夫「鶼鶼情深」、「貌合神離」，令人不勝欣羨
(B)老師「三令五申」，他們還一起抽煙，真是「冥頑不靈」
(C)哈利波特「八面玲瓏」、「頤指氣使」，大家都很喜欢他
(D)顏淵「安貧樂道」、「好行小慧」的情操，實在令人景仰
- (A) 33. 李大回為祝賀朋友的餐廳開張，致贈紅包一封。下列詞語，何者最適合做為紅包上的祝福語？
- (A)高軒蒞止，戶限為穿
(B)飲水思源，食甘知苦
(C)妙手回天，杏林之光
(D)博施濟眾，溫飽百家

二、題組：(34~38 題)

請閱讀以下短文，並回答 34~35 題：

每次下課，那一長列明亮潔淨的大玻璃窗，淺綠整齊的百葉窗簾，以及那一整片城市的風景，都在向我招手，吸引我流連眺望，不忍離去，並且，讓人自心底發出如此的浩歎：這世界，怎麼會有這麼多屋頂呢？而每座屋頂下，如果都相處著一群人，一群來自東西南北、各個角落的人；那麼，到底是一隻怎樣無形且神奇的手，在支配著人間這錯綜紛繁的聚散離合？真的，在這廣大的世界裡，究竟是一種怎樣微妙難解的機緣，才使我們從千百萬人口中，游離出來，共聚在此屋頂下？

——改寫自陳幸蕙〈交會時互放的光亮〉

- (A) 34. 下列「 」中的詞語，何者在本文中的涵義不是指具體的事物或舉動？
- (A)那一整片城市的風景，都在向我「招手」
(B)吸引我流連「眺望」，不忍離去
(C)這世界，怎麼會有這麼多「屋頂」呢
(D)一群來自東西南北、各個角落的「人」
- (B) 35. 下列何者是本文的主旨？
- (A)這個世界有許多人，來自不同的生活環境，個別差異極大
(B)茫茫人海中，能共聚在同一個屋頂下，實在是難得的機緣
(C)教室內外的景觀，吸引著人們的目光，使人發出無窮的慨嘆
(D)每個人因為不同的成長背景，面對相同的景觀會有不同的體悟

請閱讀以下小說，並回答 36~38 題：

這年的春意像圍牆攔不住的花枝，四處發芽。方鴻漸蕩漾在天氣裡，生活無聊之餘，心想不妨去拜訪歸國時船上遇到的蘇小姐。

兩人才談了一陣，門外進來一個近三十歲，身材高大、神氣軒昂的人。蘇小姐說：「好，你來了，我跟你們介紹：方鴻漸、趙辛楣。」趙辛楣和鴻漸拉拉手，傲兀地把他從頭到腳看一下，好像鴻漸是頁一覽而盡的大字幼稚園讀本，問蘇小姐道：「是不是跟你同船回國的那位？」

漸詫異，這姓趙的怎麼知道自己。趙辛楣本來就神氣活現，聽蘇小姐說鴻漸確是跟她同船回國的，他的表情就彷彿鴻漸化為稀淡的空氣，眼睛裡沒有這人。假如蘇小姐也不跟他講話，鴻漸真要覺得自己子虛烏有，像五更雞啼時的鬼影。蘇小姐告訴鴻漸，趙辛楣和她家是

世交，美國留學生，本在外交公署當處長，因病未隨機關內遷，如今在華美新聞社做政治編輯。可是她並沒向趙辛楣敘述鴻漸的履歷，好像他早已知道，無需說得。

辛楣躺在沙發裡，含著煙斗，仰面問天花板上掛的電燈道：「方先生在什麼地方做事呀？」

鴻漸有點生氣，想不理他不可能，便含糊地說：「暫時在一家小銀行裡做事。」

辛楣鑒賞著口裡吐出來的煙圈道：「大材小用，可惜可惜！方先生在外國學的是什麼呀？」

鴻漸沒好氣道：「沒學什麼。」

蘇小姐道：「鴻漸，你學過哲學，是不是？」

辛楣喉嚨裡乾笑道：「從我們幹實際工作的人的眼光看來，學哲學跟什麼都不學全沒兩樣。」

「那麼得趕快找個眼科醫生，把眼光驗一下；會這樣看東西的眼睛，一定有毛病。」方鴻漸為掩飾鬥口的痕跡，有意哈哈大笑。趙辛楣以為他講了俏皮話而自鳴得意，一時想不出回答，只好狠命抽煙。蘇小姐忍住笑，有點不安。鴻漸忽然明白，這姓趙的對自己無禮，是在吃醋，當自己是他的情敵。蘇小姐忽然改口，不叫「方先生」而叫「鴻漸」，也像有意要姓趙的知道她跟自己的親密。想來這是一切女人最可誇傲的時候，看兩個男人為她爭鬥。自己何苦空做冤家，讓趙辛楣去愛蘇小姐得了！蘇小姐不知道方鴻漸這種打算；她喜歡趙方二人鬥法比武搶自己，但是她擔心交戰得太猛烈，頃刻就分勝負，二人只剩一人，自己身邊就不熱鬧了；她更擔心敗走的偏是方鴻漸。她要借趙辛楣來激發方鴻漸的勇氣，可是方鴻漸也許像這幾天報上戰事消息所說的，「保持實力，作戰略上的撤退。」

——改寫自錢鍾書《圍城》

(D) 36. 下列描寫趙辛楣舉止、神情的文句，何者最沒有強調他對方鴻漸的輕視？

(A) 傲兀地把他從頭到腳看一下，好像鴻漸是頁一覽而盡的大字幼稚園讀本

(B) 他的表情就彷彿鴻漸化為稀淡的空氣，眼睛裡沒有這人

(C) 趙辛楣鑒賞著口裡吐出來的煙圈

(D) 趙辛楣以為他講了俏皮話而自鳴得意

(C) 37. 方鴻漸、趙辛楣與蘇小姐之間的關係，下列敘述何者正確？

(A) 方鴻漸痴戀蘇小姐，但懼於趙辛楣威勢，暫且先保留實力

(B) 趙辛楣因自己工作成就及學歷不知方鴻漸，所以表現無禮

(C) 蘇小姐在方鴻漸、趙辛楣兩人之中，內心比較喜歡方鴻漸

(D) 方鴻漸認識蘇小姐的時間，早於趙辛楣認識蘇小姐的時間

(A) 38. 這篇小說的寫作風格，以下列何者來形容最為恰當？

(A) 戲謔詼諧

(B) 富麗典雅

(C) 緊張懸疑

(D) 雄渾豪邁

請閱讀以下短文，並回答 39~40 題：

親水運動公園，應該是我旅行中所見新形態公園裡最讓我振奮的一座。名為運動公園，我們就不會用森林公園的尺碼去苛求。這座位於城裡的公園，除了體育場地的設施外，全部以現代人工化的自然景觀規畫。孩童的親水環境、新式的庭園格局，以及具有後現代風格的山丘造景，都貼切地融入這個視野寬闊的公園裡。

再者，明亮的空間透露著典雅，現代感中也映照著復古的內容。它不止沒有城市公園的侷促之感，當我站在山丘上鳥瞰時，反而有一座綠地誕生的愉悅和希望。甚至於，會有一種自豪，假如我是這個城鎮的市民。

——改寫自《偷窺自然·公園》

(D) 39. 親水運動公園令作者激賞的特質是什麼？

(A) 花卉鮮妍多采，水池造型新穎

(B) 占地廣大，可讓市民帶著寵物散心

(C) 體育場明亮寬敞，具備多功能設計

(D) 寬闊的空間裡融合現代與古典的設計

(B) 40. 下列句意的說明，何者正確？

(A) 「我們就不會用森林公園的尺碼去苛求」——意謂公園極為寬闊

(B) 「全部以現代人工化的自然景觀規畫」——代表公園裡的景觀經由人工打造

(C) 「當我站在山丘上鳥瞰時，反而有一座綠地誕生的愉悅和希望」——意謂公園由海埔新生地綠化而來

(D) 「會有一種自豪，假如我是這個城鎮的市民」——表示作者打算遷居到這個城鎮

請閱讀以下短文，並回答 41~42 題：

臺灣狐蝠又名飛蝠，是臺灣最大型的蝙蝠。牠的身長約二十公分，前臂長約十三公分；頭大、眼大、嘴巴突、耳殼呈橢圓形，沒有耳垂；身體呈黑褐色或紫褐色，頸部與肩側有一圈乳白或金黃色毛；前肢與掌骨、指骨之間的皮膚有飛膜，展開時可達一公尺；第一、二指都有爪子，只是第二指的爪子很小；沒有尾巴，雙腿間的股間膜不發達。

臺灣狐蝠多半在冬末春初之際繁殖，每次產子數為一至二隻。白天倒掛在樹枝上休息，傍晚才開始活動，尋找植物的果實作為食物。臺灣狐蝠與小蝙蝠類不同，飛行時主要靠視覺與嗅覺探查周遭環境，並不具備發射超音波回聲定位的能力。

臺灣狐蝠分布以綠島為主，棲息於原始闊葉林。據研究顯示，臺灣狐蝠於綠島上的族群應為臺灣唯一固有族群。而在花蓮、宜蘭、臺東、蘭嶼、高雄等地也曾有零星個體的發現紀錄。可能是過去受到獵人使用大面積鳥網大肆捕捉販售的影響，加上棲息地被破壞造成狐蝠的食物來源減少，導致綠島上的臺灣狐蝠數量銳減。雖然目前人為濫捕、破壞棲息地的情況並未持續，但島上的狐蝠族群可能已經消失，僅剩極少的個體。

——改寫自行政院農委會等網站資料

(D) 41. 根據本文，下列對於臺灣狐蝠的描述何者正確？

(A) 四肢間都有發達的飛膜

(B) 屬於淺色長毛系列的蝠類

(C) 主要棲息地在臺灣本島東海岸

(D) 展開飛膜時的寬度可達身長五倍

- (C) 42. 根據本文，下列何者是臺灣狐蝠大量減少的重要原因？
- (A) 狐蝠長大後飛往其他地區定居
(B) 白天誤觸獵人用來捕鳥的網子
(C) 食物來源因被破壞而減少
(D) 棲息地環境改變造成天敵增加

請閱讀以下詩文，並回答 43~44 題：

明鑑 詠日月潭 向陽

<p>白鶴飛過lalu島的肩胛時 天方才醒轉過來 把月潭的水波留給昨夜咀嚼 而茄苳樹則迎著朝陽 以日潭為鏡 在晨風中梳理亂髮 彷彿白鹿還奔馳於潭畔小路 翻過山，越過嶺，在山桂花的指點下 眼前奔入一泓明珠 這才睜開了邵族的天空</p>	<p>三百年來，風來過，雨來過 水草搖曳，把日精月華 送到祖靈paclan安居的lalu 這一切，老茄苳以年輪清楚銘刻 潭畔的山櫻或許也依稀記得 蔓草中深路的邵人腳印 如何狂奔如何匍匐如何抬起而又跌落 一樁樁心事，且交玉山古月鑑照 明潭本是邵族家鄉 今為臺灣靈魂之窗</p>
--	---

lalu：日月潭中的小島名
白鹿：傳說邵族因追趕白鹿而發現日月潭
paclan：邵族的最高祖靈

- (A) 43. 根據本詩，下列詩句的說明，何者最恰當？
- (A) 「眼前奔入一泓明珠」——湖水清澈的日月潭，似明珠般映入眼簾
(B) 「這才睜開了邵族的天空」——日月潭使邵族的文化廣為流傳、影響深遠
(C) 「老茄苳以年輪清楚銘刻」——邵族人在茄苳願上刻木記事
(D) 「一樁樁心事，且交玉山古月鑑照」——表達邵族祖靈對後人的期許
- (C) 44. 關於本詩的寫作方式，下列敘述何者不正確？
- (A) 大量引用日月潭附近的動、植物作為題材
(B) 運用許多擬人技巧，使詩的意象更加鮮明
(C) 採用順敘筆法以細述日月潭三百年來的變化
(D) 結尾運用今昔對比手法，點出日月潭的地位

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

魯公治園，欲鑿池，父曰：「無地置土。」公遂止。或曰：「土可疊山。」公善之，欲行。妻曰：「不畏小兒女顛躓耶？」公復止。或曰：「築徑通之，設欄護之，又何憂焉？」公從之，又欲行。家人有止之者：「園成，必添僕婦，下房不足，甚可慮也。」公猶疑不能決，事又寢。

——《新百喻經》

- (C) 45. 根據這則故事，下列何者不適合用來形容魯公治園的態度？
- (A) 躊躇游移
(B) 舉棋不定
(C) 口不應心
(D) 優柔寡斷
- (D) 46. 關於這則故事的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 藉由景物的描寫來寄託人生的哲理
(B) 運用故事情節諷刺奢華的生活態度
(C) 通過他人的批判來說明事物的道理
(D) 透過人物舉止對話來凸顯人物性格

請閱讀以下詞作，並回答 47~48 題：

巨耐靈鵲多謾語，送喜何曾有憑據？幾度飛來活捉取，鎖上金籠休共語。
比擬好心來送喜，誰知鎖我在金籠裡。欲他征夫早歸來，騰身卻放我向青雲裡。

——唐 敦煌曲子詞〈鵲踏枝〉

- (A) 47. 這闕詞是透過靈鵲和思婦的對話來表達「閨怨」的主題。思婦將靈鵲鎖在金籠裡的原因最可能是下列何者？
- (A) 報喜總是無憑據
(B) 捉取安慰寂寞人
(C) 萬里傳信予征夫
(D) 靈鵲乃是吉祥物
- (B) 48. 詞中思婦的心情與下列何者最接近？
- (A) 無辜遭殃，氣憤難平
(B) 期待落空，鬱悶惱怒
(C) 物是人非，不堪回首
(D) 睹物思人，悲從中來

巨耐：不能忍耐。巨，音女乙ㄨ。
謾語：謊話
比擬：本來打算