


# 99 第一次國民中學基本學力測驗 國文科題本

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 一、單題：(1~33題)

- (B) 1. 下列各組「」中的字，何者讀音兩兩相同？  
 (A)「比」鄰而居／心「比」天高  
 (B)傷痕累「累」／「累」積經驗  
 (C)「稱」兄道弟／表現「稱」職  
 (D)「的」確無誤／漫無目「的」
- (B) 2. 下列文句，何者語意最通暢？  
 (A)因為保存得宜，否則古蹟就能展露風華了  
 (B)由於水庫的水質受到汙染，以致大量的魚群暴斃  
 (C)縱然活到老，學到老，所以要把握住每一個學習的機會  
 (D)即使電腦的使用已十分普通，因此更不能抗拒資訊產品
- (C) 3. 「嘗一臠肉，知一鑊之味；見一飛羽，識風之所向。」這句話的涵義，與下列哪一個成語最接近？  
 (A)一得之見  
 (B)一語中的  
 (C)一葉知秋  
 (D)一鱗半爪
- 

鑊：音ㄉㄨㄛˋ，小肉塊  
 鑊：音ㄉㄨㄛˋ，烹煮食物的器具
- (C) 4. 下列文句所表達意思，何者與其他三者明顯不同？  
 (A)誰愛你們？是我！  
 (B)你們，是我所愛！  
 (C)愛你們的，是我？  
 (D)你們，我豈不愛？
- (A) 5. 詞語中的數字，有些實指數量；有些只是用來表達「多」或「少」的涵義，並非實際數量。下列詞語「」中的數字，何者用來指實際的數量？  
 (A)自成「一」家之言  
 (B)如墮「五」里霧中  
 (C)「八」千里路雲和月  
 (D)「百」足之蟲，死而不僵
- (B) 6. 下列文句所用的描述筆法，何者含有最濃厚的主觀想像成分？  
 (A)放眼望去，老舊的城牆磚縫裡，蔓生許多藤蘿與雜草  
 (B)寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接著夜歸的我  
 (C)溪邊一棵苦楝樹上，一隻畫眉正引吭高唱，鳴聲響遍四野  
 (D)高腳玻璃杯托住一球細勻結實的冰淇淋，透著鮮嫩的色澤
- (A) 7. 若以「忍耐」為作文題目，下列文句何者完全是從正面、肯定的方向來闡述題意？  
 (A)懂得忍耐，能夠幫助人們把夢想變為事實  
 (B)所謂的忍耐，不過是一種優柔寡斷的行事方式  
 (C)面對挑戰若不能忍耐一時的挫折，終必一無所獲  
 (D)忍耐是美德，但因動機的不同卻會造成迥然不同的結果

- (B) 8. 下列文句，何者沒有語病？  
 (A)他一再挑釁同學，製造爭端，這樣的行為真值得給予嚴厲的懲罰  
 (B)我翻閱昔日的照片，發現父親始終以他的招牌笑容，燦爛地面對鏡頭  
 (C)某大學畢業生所寫的求職信，竟錯字連篇，程度之差真令人望其項背  
 (D)魔多因糧食短缺，爆發流血事件，現在本臺記者帶領大家觀賞衝突現場

(A) 9. 

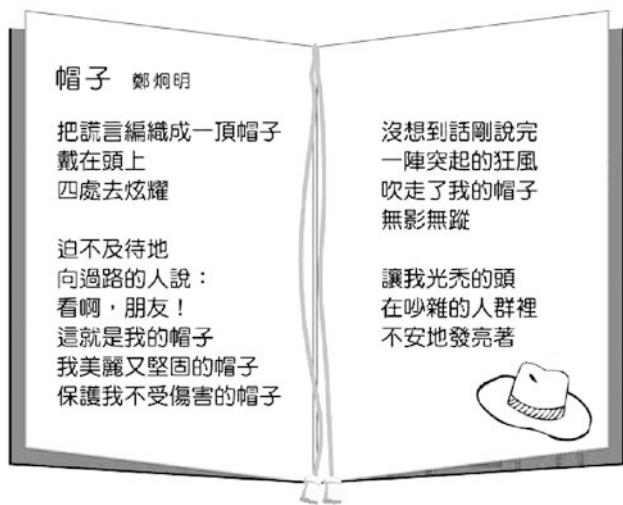
前日貴府一敘，您的風範令我欽慕不已。明晚六時，特在寒舍敬備薄酒，與拙荊、小女恭候光臨，幸勿推卻。 此請 王文龍先生 弟莊明智敬上 九月一日
--

上面這封邀約函畫線部分，何者不是自謙之詞？

- (A)貴府  
 (B)寒舍  
 (C)薄酒  
 (D)小女
- (A) 10. 「不為利誘」的「為」字是「被」的意思，下列文句中的「為」字，何者也是相同的意思？  
 (A)臣與人寡合，不「為」當權所容  
 (B)苟不「為」叛臣，則可謂良將矣  
 (C)豈有食君祿而不「為」國致死耶  
 (D)安祿山若不「為」亂，唐豈中衰
- (D) 11. 「人如果和大自然合作，配合時序，過著春耕夏耘秋收冬藏的生活，那就自然不會傷春悲秋，相反地是覺得『四時佳興與人同』了。」這段文字所要強調的意旨，與下列何者最接近？  
 (A)努力耕耘，便能擁有豐饒美好的秋收  
 (B)愛惜自然，方能保有永續生存的環境  
 (C)追隨潮流，生活自然會有意外的驚喜  
 (D)順應自然，便能享受四季美好的情致
- (C) 12. 「議會中，議員們為了各自的意識形態□□□□，引爆一場激烈的口水戰。」句中的□□□□處不宜填入下列何者？  
 (A)大放厥辭  
 (B)搖唇鼓舌  
 (C)口碑載道  
 (D)口沸目赤
- (D) 13. 老師針對小志的作文寫了一段評語：「寫作固然要講究辭藻的優美，但也不可忽略情感的深刻。」這段評語說明了小志的文章屬於下列哪一種情況？  
 (A)情溢乎辭  
 (B)辭情交融  
 (C)情盡乎辭  
 (D)辭溢乎情

- (A) 14. 愛因斯坦說：「每個人都有自己世界觀，也都說自己的理論是對的。」這句話的涵義與下列何者最接近？  
 (A) 人們總是依賴主觀的認知去斷定外在的事物  
 (B) 謬誤與真理如同睡眠和覺醒一樣是相反相成的  
 (C) 世界是個舞臺，人們都戴著面具扮演自己的角色  
 (D) 每個人對於真理都有獨特的見解，但真理只有一個
- (D) 15. 「化干戈為玉帛」句中「干戈」一詞，是由可各自獨立的「干」與「戈」兩個詞以並列的方式結合而成，兩者之間不互相修飾。下列文句「」中的詞彙，何者也是同樣的構成方式？  
 (A) 但少「閑人」如吾兩人耳  
 (B) 每有「會意」，便欣然忘食  
 (C) 予獨愛蓮之出「淤泥」而不染  
 (D) 無「絲竹」之亂耳，無案牘之勞形
- (A) 16. 張潮說：「不治生產，其後必致累人；專務交遊，其後必致累己。」根據這句話，下列哪種人最可能累人累己？  
 (A) 仰賴祖產度日，又好交友嬉遊的富家子弟  
 (B) 不懂農業生產之道，只管業務行銷的商人  
 (C) 不計旅費是多是少，都堅持要行萬里路的人  
 (D) 冷落待產的妻子，只管在外交際應酬的丈夫
- (B) 17. 「公道世間唯白髮，貴人頭上不曾饒。」詩句中的涵義與下列何者最接近？  
 (A) 達官貴人心裡的皺紋，遠比他們臉上皺紋多  
 (B) 時間是公正的法官，他一視同仁地對待所有人  
 (C) 歲月絕對是公平的，他給你一些，也帶走一些  
 (D) 頂上白髮催人老，極易引發內心的憂懼與徬徨

(A) 18.

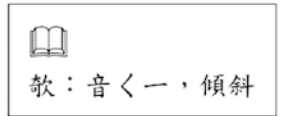


這首詩的主旨，最可能是下列何者？

- (A) 事實的真相必無法掩蓋  
 (B) 炫耀的心態不足以取法  
 (C) 突來的變故會造成不安  
 (D) 美麗的謊言常迷惑人心
- (B) 19. 下列文句，何者沒有冗言贅字？  
 (A) 經過一番休息之後，他的疲勞頓時很快恢復  
 (B) 聽完老師鞭辟入裡的說明，我心中茅塞頓開  
 (C) 渴望想出人頭地，並不需要刻意去抹煞別人的優點  
 (D) 經理表示，在出缺勤部分的這方面，必須加強管理

- (C) 20. 「凡畫梅意在筆先，伸紙熟視，隱隱間若有枝幹橫斜，花蕊蕭疏之意，或正或欹，或濃或淡，形象神理，宛在目前，然後舉筆落墨，自有佳境。」根據這段文字所述，畫梅的最佳方法是下列何者？

- (A) 細細點畫，著意求工  
 (B) 臨花描摹，務求神似  
 (C) 構思於胸，振筆從之  
 (D) 先繪草圖，依圖設色



- (B) 21. 「我不希望對同一個問題考慮三次，當然第一次考慮和第二次考慮的結果或許會有些差距，但第三次的考慮通常只不過是第二次考慮的延伸而已。」根據這段文字，下列何者最接近作者的看法？  
 (A) 坐而言不如起而行  
 (B) 決斷事情無須猶疑  
 (C) 凡事只求無愧於心  
 (D) 臨事多慮必有新悟
- (A) 22. 「要想知道對岸的事，就得涉水渡過河。」這句話的涵義與下列何者最相近？  
 (A) 隔皮猜瓜，難知好壞  
 (B) 試金以石，試人以才  
 (C) 滴水成河，粒米成籬  
 (D) 不怕路長，只怕志短
- (B) 23. 「花草芳馥，我們何不去採擷它的香氣？土壤肥沃，我們何不去汲取它的養分？天地遼闊，我們何不去擴展我們的視野？在有限的生命中，我們要努力開闢一畝屬於自己的人生沃土。」下列何者最適合作為這段文字的標題？  
 (A) 把愛還給大地  
 (B) 耕耘生命的花園  
 (C) 走向自然，綠化大地  
 (D) 含淚播種，歡喜收割
- (B) 24. 下列各組「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？  
 (A) 不「ㄌㄨˊ」匱乏／行有「ㄌㄨˊ」力  
 (B) 「ㄍㄨㄟ」勸好友／墨守成「ㄍㄨㄟ」  
 (C) 紅著眼「ㄅㄨㄟ」／兩「ㄅㄨㄟ」蘿蔔  
 (D) 「ㄅㄨㄟ」大營業／店面寬「ㄅㄨㄟ」
- (C) 25. 下列文句，何者用字完全正確？  
 (A) 秋風吹來，小徑鋪滿落葉，集目眺望，仍不見路的盡頭  
 (B) 籠冬時，大雪覆蓋大地，人聲鳥聲俱絕，一片寂寥寧靜  
 (C) 夜間，從山頂俯瞰市區，縱橫交錯的萬家燈火燦爛耀眼  
 (D) 這間套房的設計可真是將心獨具，配色大膽、風格前衛
- (B) 26. 我們古代以「地支」來計時，子時為晚上十一時至次日凌晨一時。阿貴是在下午五時四十分出生的，他出生的時間應屬「地支」中的什麼時辰？  
 (A) 寅時  
 (B) 酉時  
 (C) 丑時  
 (D) 未時



(C) 27. 墨子云：「士雖有學，而行為本焉。」這句話的涵義與下列何者最接近？

(A) 人不學則無以有懿德



「行」為本焉：音丁一么、品行

(B) 善學者，假人之長以補其短  
(C) 君子不患知之不博，而患德之不崇  
(D) 業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨

(C) 28. 某書法家在給朋友的信中說：「兄屢言吾書玄妙，冠絕當世，他人多以為過譽；惟君慧眼，相知甚深，難卻爾。得此知己，夫復何求？今奉數字，祈觀。」這位書法家對朋友的讚賞抱持何種態度？

(A) 摯友過譽，難以領受  
(B) 欲迎還拒，謙虛推辭  
(C) 深得我心，感念相知  
(D) 受寵若驚，無法置信

(D) 29. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？

(A) 我軍驍勇善戰，使敵軍「生靈塗炭」，難以招架  
(B) 他為人嚴厲，常對我「假以辭色」，令我非常敬畏  
(C) 這篇文章，用詞雖有毛病，但「瑜不掩瑕」，不失為佳作  
(D) 雖沒有佳餚奉養，只要不忘「晨昏定省」，父母就會感到安慰

(D) 30. 「變化是生命的準則。只著眼於過去或現在的人，必錯失未來。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

(A) 因為一個人無法回到過去，只好繼續向前  
(B) 想要有所進步，就必須用希望與意志來引領我們  
(C) 不能看清楚現實生活的人，也一定看不見真正的將來  
(D) 不能與時俱進的人，跟不上生活的步伐，注定會落在後頭

(A) 31. 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」這句話所呈現的精神，與下列何者最接近？

(A) 蓬門敝戶可安居，簞食瓢飲亦怡然  
(B) 奢者富而不足，何如儉者貧而有餘  
(C) 君子之道，居勞苦則能忍，處富樂則能謙  
(D) 鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返

(C) 32. 「小人亦有所長，不可惡其人而忽其是；君子亦有所失，不可好其人而飾其非。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

(A) 小人好惡以己，君子好惡以道  
(B) 君子揚人之善，小人揚人之惡  
(C) 好君子而知其過，惡小人而知其美  
(D) 待小人投其所好，待君子責其所非

(B) 33. 張生以平聲韻習作七言絕句一首，詩題〈臨別〉：「暮雨初晴月上軒，丹楓蕭瑟滿山院。憑欄無語癡相牽，百感中來不忍言。」關於這首詩的說明，下列何者錯誤？

(A) 前兩句詩著重景物的描寫，呈現出黃昏入夜的秋景  
(B) 後兩句詩著重情感的抒發，表達出久別重逢的心情  
(C) 因本詩為平聲韻，第二句末字改為「園」字才合律  
(D) 本詩第三句末字不須押韻，改為「對」字即可合律

## 二、題組：(34~48 題)

請閱讀以下短文，並回答 34~35 題：

小小一支釘子，被榔頭敲入牆壁後，竟能掛住比它重百倍的畫或櫃子，多麼奇妙！信心與意志力也有相同的作用，它是我們人生的釘子與榔頭，能掛住夢想，實現願望。當我們欣賞一幅畫或看別人牆上的掛櫃時，很少翻看背後用什麼釘子掛的；同理，對於他人的成功，總是驚嘆、羨慕或生出不是滋味的嫉妒，也很少探問釘在他們背後的那根釘子有多粗多長，是何等深入地敲進身體才能掛住龐大的夢想！

我希望你把自己的釘子、榔頭收好，不要丟棄，以自信與意志力迎接成長過程的每一場挑戰，不要畏縮、驚慌、挑避，遇事不可自我打擊：「我不行，我做不到……」何不換個角度想：「我要給自己一個機會嘗試，不難，一定可以做到……」即使當你嘗試時，四周傳來嘲笑，你也要為自己展現更強大的信心與意志，不可敗陣下來成為一生的痛苦回憶。

——簡嫻〈媽媽送你九樣禮〉

(D) 34. 「對於他人的成功，總是驚嘆、羨慕或生出不是滋味的嫉妒，也很少探問釘在他們背後的那根釘子有多粗多長，是何等深入地敲進身體才能掛住龐大的夢想！」這段話警示我們應該如何看待他人的成功？

(A) 相形見絀，徒然望洋興嘆  
(B) 批判檢視，找出其間瑕疵  
(C) 歌頌讚美，分享他人成功的榮耀  
(D) 探究根由，了解他人付出的心力

(D) 35. 根據本文，作者認為孩子在成長中遇到挫折考驗時所應抱持的態度，與下列何者最接近？

(A) 世界上的事情最好是一笑了之，不必用眼淚去沖洗  
(B) 審慎評估情勢，若無成功把握，那麼最好不要去嘗試  
(C) 天賦是有所作用的，在關鍵時刻，它能使你反敗為勝  
(D) 無懼眼前的挑戰，勇敢前進，期許自我掌握人生的勝局

請閱讀以下報導，並回答 36~37 題：

臺灣紫斑蝶每年冬季集中在臺灣南部山谷過冬，春季則在春分日前後開始北遷到臺灣中北部地區，其遷徙路線會穿越國道三號林內段。為引領紫斑蝶安全遷徙，交通部高公局史無前例地為紫斑蝶研擬「高速公路疏運計畫」，這是世界首見的搶救蝴蝶大作戰。

公局表示，為引導紫斑蝶從橋下通行，避開高速公路車流，將在林內段、清水溪橋下加裝紫外線燈管，希望趨光性的紫斑蝶往下飛，避開車輛。另外，國道三號斗六交流道至竹山交流道間部分路堤，將加裝 200 公尺長、2.5 公尺高的防護網，讓飛越高速公路的紫斑蝶「飛高一點」，避免被車撞。

紫斑蝶經過林內段主要在三月中旬至四月中旬，預判尖峰期三月二十六日至四月六日，時段在每天上午九時至中午十二時。當觀察到一分鐘有二千隻紫斑蝶同時通過時，高公局將封閉 251.7 公里至 252.3 公里林內段北上外側車道，共 600 公尺，封閉時間為一至三天。高公局也提醒用路人，行經國道三號林內路段時，如果碰到滿天蝴蝶飛舞，不要放慢速度，維持原有車速，絕對不要突然減速或停車觀賞，以免危及行車安全。

- (D) 36. 根據本文，下列敘述何者錯誤？
- (A) 高公局將以防護網引導紫斑蝶往高處飛
  - (B) 高公局將以紫外線燈管吸引紫斑蝶往低處飛
  - (C) 行經國道林內段如遇大量紫斑蝶，應保時原有車速
  - (D) 紫斑蝶遷徙尖峰期間，高公局將全日封閉內外車道
- (C) 37. 根據本文，下列何者是高公局研擬「高速公路疏運計畫」最主要的原因？
- (A) 顧及行車安全
  - (B) 促進觀光發展
  - (C) 保護自然生態
  - (D) 疏解交通壅塞

請閱讀以下資料，並回答 38~39 題：

**安徒生200年珍藏繪本**

☆慶祝安徒生 200 歲誕辰紀念版，珍藏膾炙人口、歷久不衰的美麗故事。

☆兒童文學大師重新譯寫，文字優美流暢，故事內容更貼近現代孩子的生活。

☆附贈名電臺節目主持人朗讀故事CD，好聽的聲音讓故事更加生動有趣。

安徒生出身於丹麥的貧民窟，因為長相醜陋，飽受排擠和侮辱。他當過小工、臨時演員、蹩腳的舞者，也曾窮得口袋只剩下十三元；但他卻秉持著樂觀的態度與不服輸的精神，終於成為一代童話大師。他的人生遭遇許多挫折，而這些深刻的生命體驗都化成寫作的養分，豐美、滋潤了故事的文學性。他把童話的層次提升到文學的殿堂，超越了國家、時間和年齡的界限，創造了一個大人小孩都能悠遊其中的純真世界，永遠受人們喜愛。

- (C) 38. 這篇文稿的寫作目的，最可能是下列何者？
- (A) 介紹童話大師安徒生不平凡的生平
  - (B) 展覽 200 年前出版的安徒生童話集
  - (C) 促銷出版社的新版安徒生童話繪本
  - (D) 宣傳兒童節目的有聲閱讀系列活動
- (B) 39. 根據文稿內容，下列哪一句話最適合用來描述安徒生？
- (A) 蘋果散落一地，但每一個都自己的樹底下
  - (B) 薔薇常在荊棘中生長，而困境最能磨練才華
  - (C) 沒有人聆賞之時，雲雀的歌聲就和烏鴉一樣
  - (D) 刀鞘保護刀的鋒利，自己則安於本身的遲鈍

請閱讀以下文章，並回答 40~42 題：

1981 年某報刊登一則怵目驚心的消息。正題是「醜陋的觀光客」，副題是「國人海外旅遊舉止失態，洋人側目，影響國家形象。」文內列舉遊歐觀光同胞幾項毛病，「喝湯時聲音特大」赫然名列其中。

「喝湯時聲音特大。」若這是好事，就會有人說這是保持固有的傳統了。奈何這是惡習，於是就有人想來「教育」你。區區喝湯也喝了六十多年了，深深體會到規矩與享受往往勢不兩立，而入國問俗的道理，又絕對不能含糊。輾轉思維，想出了一種陽奉陰違的兩全之計。於是在洋餐館中小酌，各自點菜時，就避免點湯，不讓出聲的「禍水」有可乘之機；遇到大宴，身不由主時，侍者端上湯來，淺嘗即止，場內鴉雀無聲，顯得高雅。

可是好湯不能不喝，而且不能不出聲地喝。夫堂堂法律，為官的尚可以陽奉陰違，況喝湯乎？小民可以陰違之事本來就不多，在喝湯這件事上，還頗有活動的餘地。一處是在「關起門來可以作皇帝」的府上，只要老伴不嫌，喝湯出聲，是不會有人來「側目」的，更用不著擔憂什麼影響國家形象。另一處的天地更大，大約北美洲諸大城市，都有中國城或唐人街；這些地方最大的特色，就是餐館林立，餐館中的特色得一「鬧」字。說話不提高嗓門，對座之人都難於聽見，喝湯之唏哩呼嚕，早被更大的聲音淹沒了。這時一大碗酸辣湯，熱氣騰騰送到閣下座前，呼哩嘩啦，一瞬之間，碗已見底，額角冒汗，閒愁種種，俱已忘懷，此情此景，實是齒頰留芳，朵頤稱快之鐵證也。

要觀光客喝湯不准出聲，以免影響國家形象，也未免幾近苛求。觀光客之中一定也有不少人辛苦多年，傾其所有，出門逍遙一番的，這種人一定要他時刻記住幫忙建立國家形象，負起任重道遠的國民外交重責，實在有欠公平。

二十五、六年前有位屬於「快人快語」型的朋友，將出國觀光。餞行席上有不知趣之人，曉以國民外交的大義，並尊稱之為國民大使。此時酒過數巡，主客出語更快，聽到匹夫有責的大義，聽到大使的尊稱，忽然翻臉，立刻以連珠砲的語句斥之曰：「老兄，我是辛苦了一輩子，省吃儉用了一輩子，這次是傾其所有，出去見見世面，逍遙逍遙，請你不要給我戴高帽子，我不配做什麼國民大使。匹夫有責，責在遊覽。但是，請放心，我也不會在外國丟你的臉，不會比有些真做大使的更丟你的臉。」如今已過了二十五、六年，事過境遷，而此公說話神情，還歷歷在目，可惜當時竟沒有注意到此人喝湯是否出聲。

現在想想，他很可能是一個「喝湯出聲」的人。

——改寫吳魯芹〈「喝湯出聲」辯〉

- (D) 40. 根據本文判斷，下列何者最可能是作者認為不恰當的喝湯行為？
- (A) 參加宴會時，侍者端上湯來，淺嘗數口即止
  - (B) 到人聲鼎沸的餐廳裡點碗熱湯，出聲喝個過癮
  - (C) 獨自在家「關起門來作皇帝」，想怎麼喝就怎麼喝
  - (D) 至國外洋餐館用餐，點碗熱湯，唏哩呼嚕一飲而盡



- (A) 41. 下列敘述，何者最符合本文作者的觀點？
- (A) 喝湯之法，要因時因地制宜，在享受與禮儀之間取得平衡
- (B) 出國旅行時，須肩負國民外交的責任，時時注意國民禮儀
- (C) 「喝湯出聲」是不文雅的行為，必須透過教育，方能改善
- (D) 宴會中不宜探究別人的隱私，也不應提到令人尷尬的話題
- (D) 42. 本文後半提及一位將要出國觀光的朋友。下列關於這位「朋友」的描述，何者可以從文中明確得知？
- (A) 是一位喜歡喝湯出聲的人
- (B) 說話速度極快，旁人追趕不上
- (C) 曾擔任外交使節，退休後將要出國觀光
- (D) 想要自在出遊，不願因為顧及形象而影響玩興

請閱讀以下短文，並回答 43~44 題：

國從很早開始就太注重表層禮儀，好好的一件事情被極度誇張的方式一鋪陳，也就變了味。早在科舉制度剛剛形成不久就被加了太多的裝飾，太重的渲染，把全國讀書人的心情擾亂得不輕。每次進士考試總有一批人考上，不管對國家對個人，慶賀一下、宣揚一番都是應該的，但不知怎麼一來，沒完沒了的繁複禮儀把這些錄取者捧得暈頭轉向。唐代的進士們先要拜謝「座主」（考官），參謁宰相，然後遊賞曲江，參加杏園宴、聞喜宴、櫻桃宴、月燈宴等等，還要在雁塔題名，在慈恩寺觀看雜耍戲場，繁忙之極，也得意之極。孟郊詩中所謂「春風得意馬啼疾，一日看遍長安花」，與張籍詩中所謂「二十八人初上第，百千萬里盡傳名」，就寫盡了此間情景。據傅璇琮先生考證，當時的讀書人一中進士，根本應付不了沒完沒了的熱鬧儀式，長安民間就興辦了一種謀利性的商業服務機構叫「進士團」，負責為進士租房子、備酒食、張羅禮儀，直至開路喝道，全線承包。「進士團」的生意一直十分興隆。

——改寫自余秋雨〈十萬進士〉

- (B) 43. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 科舉制度變質的原因在於讀書人相互勾心鬥角
- (B) 張籍的詩反映出士子「一舉成名天下知」的現象
- (C) 科舉制度施行久遠之後，逐漸被加諸許多繁複的禮儀
- (D) 「進士團」屬於政府機構，目的在服務錄取者各項事宜
- (C) 44. 根據本文，下列何者是作者的主要觀點？
- (A) 拜謝座主、參謁宰相的禮俗，形成阿諛奉承的風氣
- (B) 讀書人當以社稷民生為重，進士及第後不宜慶賀宣揚
- (C) 過度講究禮儀形成人事的繁瑣，耗費了及第士子的心力
- (D) 未臻完備的科舉制度不能有效舉才，造成國家人才的流失

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

機少時，頗好遊獵。在吳豪盛，客獻快犬名曰黃耳。機後仕洛，常將自隨。此犬點慧，能解人語。又嘗借人三百里外，犬識路自還，一日至家。機羈旅京師，久無家問，因戲語犬曰：「我家絕無書信，汝能齋書馳取消息不？」犬喜搖尾作聲應之。機試為書，盛以竹筒，繫之犬頸。

犬出驛路，疾走向吳，飢則入草噬肉取飽。每經大水，輒依渡者，弭耳掉尾向之，其人憐愛，因呼上船。纔近岸，犬即騰上，速去如飛。徑至機家，口銜筒作聲示之。機家開筒取書，看畢，犬又向人作聲，如有所求；其家作答書內筒，復繫犬頸。犬既得答，仍馳還洛。計人程五旬，而犬往還纔半用。

——改寫自任昉《述異記》

- (B) 45. 根據上下文判斷，文中「我家絕無書信」的意思與下列何者最接近？
- (A) 無人可以幫忙送信回家
- (B) 很久沒有收到家中音訊
- (C) 斷絕了寫信回家的念頭
- (D) 家人絕對沒有寫信給我
- (A) 46. 下列何者無法看出此犬具備對人示意的能力？
- (A) 嘗借人三百里外，犬識路自還，一日至家
- (B) 犬喜搖尾作聲應之
- (C) 每經大水，輒依渡者，弭耳掉尾向之
- (D) 犬又向人作聲，如有所求



「齋」書：音ㄗㄞ，拿、持  
弭耳：貼垂雙耳

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

海叟避禍時，佯狂自辱，令家人以糖拌米，潛置籬落間，公匍匐食之。時，上命公為本府教授，使者見取食不潔，遂奏為真病，得免。

——無名氏筆記

- (C) 47. 下列文句中的主語，何者不是指袁海叟？
- (A) 佯狂自辱
- (B) 取食不潔
- (C) 遂奏為真病
- (D) 得免
- (D) 48. 根據本文，下列關於袁海叟的敘述，何者正確？
- (A) 家境清貧，只能以糖拌米為食
- (B) 精神狀況時好時壞，不太穩定
- (C) 不懂用餐禮儀，難以擔任朝廷官職
- (D) 不願意接受朝廷的任命，擔任教授

試題結束