

The top half of the image features a close-up of vibrant green leaves, some with small water droplets, set against a soft, out-of-focus background. The leaves are arranged in a way that frames the central text.

我也可以六六大順

北一女中 易理玉老師

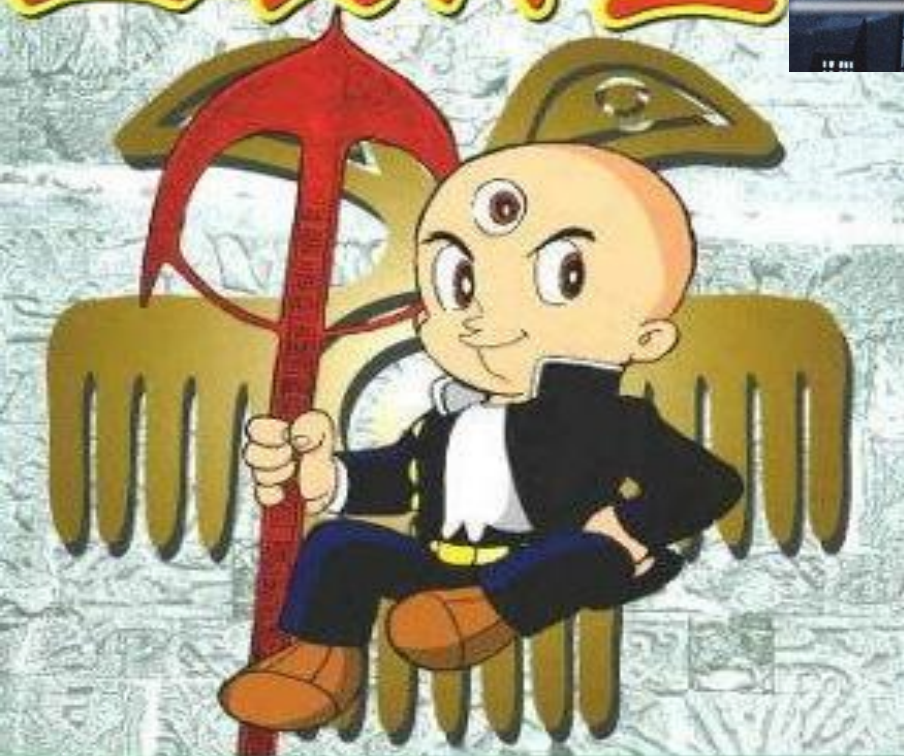






鉄腕アトム

三眼神童



手塚治虫





他山之石，可以為錯

• 2016 東京大學推甄筆試考題

一張黑白插畫：

一隻手試圖拿起一個看不出是什麼東西的物體


考題：「請你用 60 到 80 句英文，

寫下你看到這張圖時想到了什麼。」




The background features a soft-focus image of green leaves at the top and two water droplets at the bottom right. The text is centered in a bold, red, stylized font.

危機管理能力！



解放心靈的 5 大步

當你真心渴望



解放心靈的 5 大步

當你真心渴望
整個宇宙都會聯合幫助你



牧羊少年奇幻之旅



解放心靈的 5 大步

當你真心渴望
整個宇宙都會聯合幫助你

PIPER

<https://www.youtube.com/watch?v=e7v2zDZBf6g>





❖ 題型：

情境書寫、想像力

❖ 加強抒情能力

❖ 提升表達的感動力





會考
發展

情境書寫——
接寫、續寫、改寫、擴寫

訓練
能力



會考
發展

情境書寫——

接寫、續寫、改寫、擴寫

訓練
能力

主要考查學生是否具備

銜接、組織、想像

的語文表達能力





知性的統整判斷能力

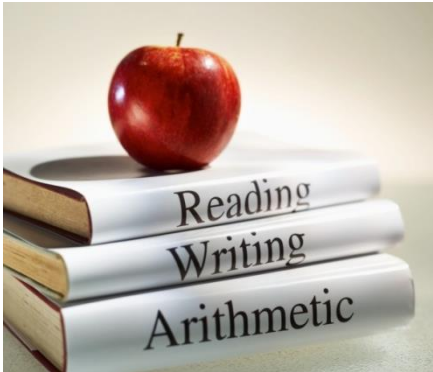
測驗考生是否具備**統整判斷**的能力，
評量的內容包括

- 1 能否正確解讀文字或圖表適當分析
歸納具體描述說明
- 2 能否針對各種現象提出自己的見解

情意的感受抒發能力

❖ 測驗考生是否具備**情意想像**等感性的
表達能力，評量內容包括

- 1 能否寫出實際的個人生活經驗
2. 能否具體的表達內心的情感
- 3 能否發揮想像力





❖ **108國中會考作文**

青銀共居





請先掌握

❖ 形式主義

❖ 表面功夫

基測中心

<https://cap.nace.edu.tw/examination.html>



在這樣的傳統習俗裡，我看見了救贖
世界上，離合生死有命，但人與人之間的情感
，卻不是那麼的雲淡風輕。華人自古慎終追遠的觀
念，深刻的反應在了每一場莊嚴的喪禮上，我的外
婆在我國一那年在睡夢中去世，那是我全程參與的
第一場喪禮。其中，各項繁瑣的儀式，我記憶猶新
。國一這樣的青春期，是未成年前最倔強的一段
時間吧！外婆和我，在孩提時期是極親的，但逐漸
成長的我，對於她的離開，卻沒有掉過眼淚。我用
沉默來悼念她，也許是不願被笑，喪期內，就算身
邊的親戚突的昏天暗地，我也又是忍著心中撕裂般
的思念，沉默的站在那。請了法師念經是爲了能讓
外婆在走向極樂世界有些依仗，但整場喪禮，卻也
現了另一面我無法理解其重要性的人，那就是「孝
女白琴」。

看著她在外婆靈前哭的死去活來，嘴裡的一聲
聲「阿母」未曾停歇，我其實是厭惡的，憑什麼她
要在這演戲？外婆想看的，不應該是自己含辛茹苦
養大的孩子真誠的爲她哀悼嗎？因爲如此，我從未
對她哭靈的付出感謝一聲。

在那之後，我還是不斷的質疑「孝女白琴」這
樣的傳統習俗存在的意義。直到某次經過了一戶人

家。那家人也同樣的失去了主母，因為是同樣的村子，孝女白琴還是當初來外婆喪禮的那個。心中不喜，想快速走過的我，卻無意中看見，一旁有幾位老先，眼眶泛紅，視線從未離開過堂前的照片。再回想，我終於理解了請人哭喪這項習俗背後所蘊含的意義。華人是極好面子的吧！上了年紀的人在堂前哭的死去活來的，在後輩面前也是不合儀的。哭喪，是一種特別的表達方式，它是為了那些想哭，卻沒辦法哭的人所創造的，看著別人在靈前為了自己哭，並不是如我原來所想的那樣，哭是為了壯場面，而是為了在那一聲聲不屬於自己的哭聲中，注入自己對逝者的思念、不捨和祝福。這樣的習俗也許有些可悲，因為在它背後，是我們那些無意義的矜持。但，我不再厭惡了。就像當初那個沒哭的我一樣，這樣的哭聲於我於他們都是另一種形式的救贖。救贖了那些困在自尊裡的悲痛，也救贖了無法表達的傷懷。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以外婆喪禮開啟觀察，就「孝女白琴」的習俗表達厭惡、提出質疑，再透過鄰人喪禮見聞，敘寫從不認同到理解的心理轉折，並能進一步闡述說明「哭喪」作為另一種形式救贖之思考，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，內容前後連貫。

三、能正確使用語詞，文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

錯別字：哭「得」昏天暗地（死去活來）、不合「宜」

隨著時節的遞嬗，年復一年、日復一日，古典中華文化的精深博大即被我們以感恩惜福的心一代代流傳下來，永難忘懷。

每一年，不論是老弱婦孺都會因循著前人的智慧和習慣，它代表的不僅僅是如此，更多的時候它象徵的是情感的寄托抑或祖先與後世千絲萬縷的祝福。猶記得兒時的我，逢年過節最厭倦的便是繁複難解的祭拜儀式，一到了寺廟便可看見人山人海的信徒穿梭其中，吵雜聲不絕於耳，而焚香所飄散的煙霧更是深深衝擊著我的感官。心中只祈禱著能夠迅速的結束參拜儀式，好不容易拜完了各路神仙就差那麼一^會那兒就能再次品嚐到新鮮空氣的美好時，竟然聽到了媽媽說：「接著要去燒金紙了！」我的心情馬上跌到了谷底，年幼的我禁不住顫抖了起來，那可是我兒時最深的夢魘！百般不耐之下我仍然得踏著沉重的步伐朝無底的恐懼——金爐緩緩走去。

愈來愈接近，我好似聽到爐中那拔尾囂張的火焰巨獸正向我單挑狂叫著，那一刻我的心臟就像交響樂中那激烈敲打的鼓面般跳動，走到了他的面前宏偉精緻的金爐嘲笑著弱小無能的我，那一刻我知道，我無處可逃。終於正式開始燒金紙的階段時，我一邊極力遠離熱氣的干擾一邊聽著媽媽道出兒

時外公外婆照顧她的趣事，講著講著竟有一行淚珠從她的臉龐滑落，看著潸然淚下的媽媽對著爐口說：「爸、媽，您們在天上還好嗎？這些東西要記得用，別省著了，我很想您們。」

那一刻，我恍然大悟，這金爐是媽媽思念外公、外婆的媒介啊！現在看來他一點也不可怕，剛剛覺得惱人的熱氣也彷彿是外公溫暖的大手正撫著我的臉。事過境遷，我已不再害怕燒金紙了，因為我曉得，這是外公、外婆的地方啊！

我能思念

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，以「燒金紙」為主題，描述自己無法體會其寓意時的厭惡、恐懼情狀，以及因母親一番話而有的醒悟、改變，能闡述說明主旨。
 - 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
 - 三、能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- 錯別字：寄「託」、夢「魘」、不「耐」、「跋扈鷺」張、「惱」人、「害」怕、「曉」得

有的人會為了理想，家裡因素而放棄自己原有的一些事物，許多人可能認為他很傻，但本人或許不是這樣想，他只是去追求他自己的理想，難道你倒不會想追求自己的理想嗎？要一輩子在別人封鳥巢鋪好的路嗎？

這樣做其實並不傻

傻，要如何判定？什麼是傻？誰說傻才是真正
的傻？並沒有一條明確的分際線來告訴我們，每個
人核心價值觀的不同，會使我們對傻的定義大相徑
庭。

有些人為了自己的夢想與信念，決意走自己的
路而被眾人嘲諷，實現自身信念的人沒有錯，嘲笑
他們的人也未必有過。一切只是在價值觀的不同而
己，因為他們沒有信念，或是夢想合乎社會期待，
所以容易達成，對於他人的追夢行為感到不解。

曾經朋友小瓜為了去比賽，而跟家人鬧的一言不合朋友們都罵小瓜，但小瓜堅持要走自己的路，小瓜雖然知道這條路有多難走還是不放棄的繼續走，直到有一天世界盃籃球比賽正在舉辦小瓜看到這個消息真接跑去報名，在多年的練習當中小瓜學習了很多的東西，而這些東西讓小瓜一路一直沒有輸而讓小瓜獲得了世界第一名。

讓朋友們都為他歡呼也讓家人覺得光榮，「這樣做其實並不傻」但是你要為了一件事和朋友的冷嘲熱諷而堅持了下來，真的不簡單。

我們這世代，是一個交通便捷，網路方便的「
夢時代」，網路的普及讓我們手機一起^拿來幾乎沒有
事情辦不到，但為什麼說是「夢」呢？因為啊，
正面的影響，便利了我們的^人生活，手一機，傳達訊
息更為快速。

連買東西，都不用出門了按一按，外送就會把
東西送到你手裡，而因為便利，我也認為是個服務
時代，這年頭，只要你肯學肯做，大家搶著要你；
也因為便利，有許多負影響像是低頭滑手機發生了
很多意外，還有人~~交~~與人的感情漸漸的淡了，可能
既使4人都坐在同一桌，但還是要用通訊軟體聊天
等。

我們的「夢時代」，應要多多走出戶外，看看
大自然，多張開嘴與人互動，就會是一個「美夢時
代」。

我們這個對性別刻板印象的世代，對我而言，只要想做的事，沒什麼不可以，但是對整個社會而言，似乎不是這麼簡單。

我常被別人說是女生，因為我長的比較秀氣，也比較不喜歡一般男生做的事，例如：打籃球等等，但是只因為我做的事比較不像一般男生，就說我女生嗎？男生就應該運動，女生就該做家事；這樣的刻板觀念綁著現代人的思想；我覺得喜歡做什麼是看自己的興趣和天分，而不是簡單一句：你是男生，害自己錯過學習的機會，更可能會對未來感到徬徨無助。

希望這種錯誤的觀念能在我們這個世代就結束，並且給予下一代的小孩，不用忍受前人眼光自由發展的機會。

我們這個世代

科技日新月異，人類的作為也被影響得越來越深，我們這個世代一出生就有行動電話、電腦等等，所以被稱之為高科技世代。

高科技對我們有什麼影響呢？手機和電腦的出現使我們長時間對焦在非常近的距離，同學們近視出現率頻繁。網路的普及使訊息的來往更加方便，快速。國際時事、新聞也非常快的在傳播，好像把全世界縮小了一般。更出現許多方便的產品如冷氣、冰箱、汽車、飛機，於是我們時常處於優良的環境下，不常受熱，受苦，又加上少子化時代使每個孩子都像個寶，於是也極稱之為「草莓族」。

我覺得「草莓族」這個名稱是非常確切，真實的。就利用我們學校的新生訓練為例，我們學校的新生訓練非常嚴苛，由於當時是夏天，天氣較熱，於是許多同學呼天喊地的叫熱，當時的我覺得他們十分古怪，因為我本來的學校環境並不是那麼好，我們的大熱天大家就忍著，他們竟然夏天有冷氣，冬天有暖氣使他們只有一點不適就抱怨連天。

我們這個世代科技日益發達，環境也愈來愈好，又因少子化的關係使我們軟弱，再這樣下去是無法與他國競爭的。我們需獨立自主，不再依靠父母，不再抱怨叫苦。

我們這一個極不善待地球環境的世代，為何這樣說呢？想想以前人們對待地球是多麼的友善，而現在我們的環境、生物……正一點一滴的被破壞。環境問題早已是個刻不容緩的課_題，但我們卻都不重視它，看著新聞播報著的大災難，有七成是因為環境被破壞而發出的警告，但——我們這個世代卻一而再、再而再的忽視這些警告。我們明明就是個文明且發達的社會，為什麼無法拯救我們的地球呢？

上星期，老師讓我們看了幾張圖片，全都因為我們這個不環保的世代！一堆寶特瓶在海上載浮載沉；瓶蓋讓海鳥死於非命；而塑膠袋更造成了巨大的危機。看了不禁讓我覺得痛心，因為我負圖方便而製造出的垃圾，竟讓環境來承受後果，我中心想著那曾經蔚藍的海域；曾經湛藍的天空，都蒙上了一層陰影，而那陰影就出自於我們手中。

我們這個世代的不環保，造成下一代的痛苦，那灰濛濛的天空；黑色的水溝；甚至是那跟山一樣高的垃圾。我們這個世代已讓我感到厭惡，雖然非常進步，但環境——卻正在退步，而此刻握著筆的我，是否會被這個世代所毀滅呢？

我們的世代

在我們這個世代，人人有一臺手機已經成為習以為常的事，也因為這樣，我們的世代成為了一個直播世代。

走在路上，你可曾看過路人拿著手機對著它自言自語，這樣的景象屢見不鮮。網路直播掘起，許多人因可以賺錢也紛紛加入了這行業，而發起直播的人，我們稱他為直播主，會加入直播這項行業的人，通常都有著潘安在世的容貌或者是有著阿娜多姿的身材。如果沒有，也沒關係，那你必須有一個嘹亮的嗓子，或是精英等級的玩遊戲技術，妳才有辦法吸引到別人注意。

有些人，因熱愛某一位直播主而在看直播時送了很多小禮物給他。這些小禮物怎麼來呢？這些小禮物都是由粉絲在現實中用勞力賺取的金錢換來的。有些人因過度沉迷，一直購買虛擬貨幣，近為侵家資產。真是得不償失。

我覺得這個世代有太多人從事這行業，因此沉迷直播秀的人也跟著越來越多，沿生的問題可能是視力減退或者是過度沉迷導致金錢上或時間上極大的損失等等。

直播不是一件壞事，只要人們不要過度沉迷，我相信，這個產業一定指日可待，未來的商機有著

無限大的可能。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取材料，以「直播世代」為主題，敘寫直播所衍生的現象及影響，提出個人看法，尚能闡述說明主旨。
- 二、文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。
- 三、能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：「已」經、自言自「語」、「崛」起、潘安「再」世、「或」者、「姍」娜多姿、技「術」、「禮」物、「怎」麼、「傾」家「蕩」產、「真」是、「衍」生、「損」失、「商」機

「立足台灣，放眼國際。」是日常生活中常見的標語、廣告詞。因為特殊的地理位置、多元的歷史文化——分別經西班牙、荷蘭、日本以及漢人政權統治——使我們有更多增廣見聞的契機，也讓我們這個世代成為一個「多元」的世代。

鄭和下西洋，奠定了漢人移民的基礎；而豐富的歷史也製造了一個文化大熔爐。在台的外國人士日益漸多，歸化成為國人的更是不勝枚舉，於是便有了許多「新移民之子」，尤其是這個世代：一個因上一代政策而引進許多外勞，或是與外籍配偶結婚的世代。班上有一半的同儕父母的原籍並非本國人，使在文化交流上有了更廣大的眼界。

不過卻也有人為此而飽受著冷嘲熱諷的對待。來到台灣的外籍配偶多半是從東南亞較落後的國家來的，外勞也是……所以在說到「外籍配偶」時多半的人就會直接聯想到「外勞」，甚至帶著一絲嘲笑の意味。這是我們這些身為「新移民之子」非常不樂見的一個情況。我們不希望我們的父母被取笑、被當成茶餘飯後的話題，只因他們的出身與「你們父母」的出身不同。

在我們這個多元的世代所需關注的事物還有所需要解決的問題，我認為是對於異國文化的偏見和刻板印象。當接受到的訊息與資訊愈來愈多時，我

們很容易被某種風向帶著跑，而去做出一種「為討
厭而討厭」的行為。因此在往後的日子中，我們應
該抱持著「包容」和「尊重」以及「理解」的態度
去接納每個文化，而不是用我們的主觀意識去評定
各個文化的貴賤尊卑！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適當材料，從歷史的角度出發，觀察新移民日多之「多元文化世代」中，衍生的社會現象、民眾心理以及自身體會，並提出呼籲，能闡述說明主旨。
 - 二、文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
 - 三、文句通順。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字：「奠」定、熔「爐」、討「厭」

我們這個世代

邁開大步，自信地讓陽光照亮我們，帶著熱情以及認識世界的勇氣，迫不及待地想被世界看見。我們，是生在二十一世紀的一群少男少女。

拉長自拍棒，對著鏡頭擠眉弄眼，嘟著嘴、捧著臉，隨著一閃一閃的亮光，在接連的姿勢變換中，我們就像舞臺上的偶像團體，在鎂光燈下閃耀。透過各種手機程式的濾鏡，人人都可以成為自己心目中完美的樣子，在社群網絡裡，收受各種讚美，用自己最滿意的面貌面對世界。或許是青春叛逆的荷爾蒙暗中作祟，我們希望自己完美無缺，那些五顏大色的粉餅、口紅，能遮擋我們臉上惹人厭的青春痘帶來的缺陷。但是你們大人不了解！總以為我們7年輕就是美2，害得我們只有打開手機，默默點著7加入購物車2幾個小字，再偷雞摸狗地到巷口的便利商店取貨。

打開手機，是我們認識世界的最便利方式。你們的世代，看的是漫畫書；我們的世界，看的是臉書。隨時隨地，拿出手機，我們就能知道墨西哥又發生了大地震、習近平被美國總統川普稱為7我的朋友2，世界上每個7遠得不能再遠的王國2，又要一機在手，立刻就能看見。關注已久的韓國7歐爸2，也能在幾秒中內現身眼前，一解相思之苦。

如此便利的科技，領著我們走向國際。但資訊發達的同時，我們小小的腦袋也裝了各式訊息，偶爾也會不懂、困惑：怎麼同一件衣服，有人說是藍色？卻也有人嚷著是金色？為什麼同一件事情，有人說是好的，卻也有人說是罪大惡極？

青春洋溢的年紀，我們摸索著未來，探索、思考著宇宙運行的原理。時代不同了，世代也不一樣了。我們渴望的是被世界認同，希望的是長輩為我們散去眼前的迷霧，而非各種束縛。有一天，我們也會長大，那時候再翻拍電影我的少女時代，劇中不會再有劉德華，取而代之的會是這國際世代、科技世代的點滴。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫青春世代熱衷於自拍、滑臉書所衍生的種種現象，帶出其所屬世代透過網路認識世界、渴望被世界看見的觀察，並能進一步闡述說明，這個世代渴望受到認同、希望長輩為其指引而非束縛的思考，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明。
- 三、能精確使用語詞，文句流暢。
- 四、有標點符號運用上的錯誤。

我們這個世代

我們這個世代總是追求「快速」，從古早大灶

到速食餐飲；從飛鴿傳書到光纖上網；從慈母手中

線到快速時尚；從一刀一鋤到快速作物；快速總

和我們沾上了邊，誰都不想成為慢走的烏龜。

我們家經營手工飾品，從小我就看著阿公敲敲

打打。薄如蟬翼的金片被阿公那雙厚實卻靈巧的手

打成一片梅花；混濁的璞玉由他雕飾成莊嚴的佛像

；他把一塊純美的亮銀，刻成一尺比北極星還閃亮

的戒指。慢工出細活，這些精緻的手工飾品的誕生

都需要時間、需要心力，它們的藝術價值更是獨一

無二，每個手鐲都有自己的靈魂，每條項鍊都有自

己的生命，每只戒指，都有新人甜蜜的祝福。

然而機器搶走了阿公的客源。那些由快速時尚

捧紅的首飾，阿公需整整三天製作的項鍊，由工廠

將K金或生鐵倒入沒有生命的模具裡，冷卻後不到

一個下午，吊在廠房裡像吊臘肉的旋轉盤上噴漆，

一條條沒有靈魂，只有美艷空殼的項鍊就完成了。

它們比起傳統首飾更強的競爭力就是價格，比價格

略貴的手工首飾更討人喜愛。

阿公的首飾磨了他一輩子的視力，老花眼鏡掛

在他胸前的襯衫領口上形影不離。我總勸他不要再

做這些手工飾品，他只是淡淡的說：「藝術是

時間淬鍊出來的，這才是真正的飾品，有靈魂，有
 阿公的溫度，送人才有意義，戴了才會迷人。我們
 這個時代總追求「快速」，但「快速」的
 背後又犧牲了什麼？快速時尚總是汰舊換新的快速
 ，讓人忽略一針一線的溫度、手工飾品的精緻。生
 活的步調很快，讓人的生命也過得很快。從前的火
 車跑得很慢，時鐘上的指針走得很慢，一生只夠愛
 一個人；現在的交通發達迅速，戀人總是見面的多
 ，說話的少，一生中在愛情港口的情人來無影去無
 蹤。從前的郵差騎車慢、送信也慢，許多肺腑之言
 總是慢慢醞釀在信紙上；現在的光纖網路，讓分隔
 兩地的人隨傳隨到，少了那份等待魚雁的喜悅。速
 食餐飲讓多少人忘了聞廚房菜香的興奮？快速時尚
 讓多少人忘記衣服的珍貴、穿衣的個人品味？
 「快速」為現代人帶來了方便，我們這個世代
 活在「快速」之中，雖然生活更加便利，人人皆可
 成為狂奔直前的兔子，但別忘了過去生活中，那份
 「慢速」擁有的美好。兔子跑得快，但烏龜未必走

得差。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，從世代的轉變切入觀察這個快速世代，透過阿公手工打造的獨一無二飾品，與缺乏靈魂的快速時尚形成對比，敘寫因追求快速而被犧牲的情感溫度，帶出對慢速生活的美好嚮往，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用譬喻、摹寫、映襯等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

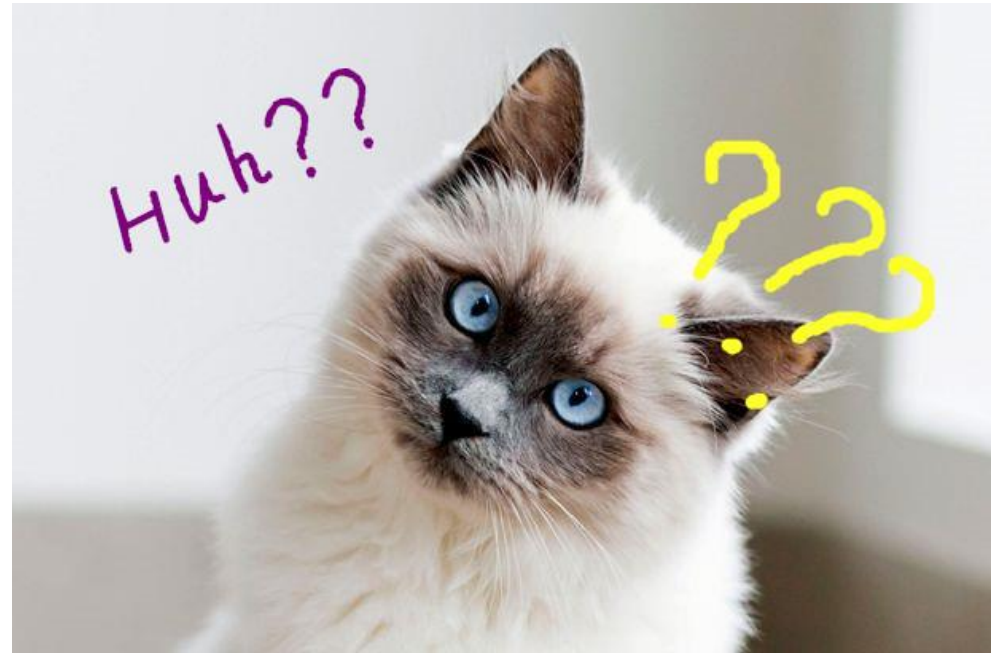
◎錯別字：飛「鴿」、空「殼」、「汰」舊

們在另一種高度看見臺灣，喚醒呵護臺灣的心。
有時候，看得見的報面並不是人們做事的首
重考量。有人寧願犧牲休息時間協助同學，有人決
然離開家族企業選擇白手起家，有人甘心忍受嘲諷
口舌走上自己的路……

樣卷說明：
僅抄寫題目說明。



❖ 如何發展細節想像？











加爾各答的天使
～德蕾莎修女





❖ 如何發展細節想像

合十 作文法





5W



5W





❖ **5W**

Who

What

When

Where

How



5W

練習


n.



5W 練習

n.

adj. + n.



5感



左腦/右腦的五感



視覺 =



聽覺 =



五感教育

觸覺 =



味覺 =



嗅覺 =





5感 練習

請寫下 N個 情緒字詞



擔心的 痛苦的 困惑的

害怕的 快樂的

急躁不安的

傷心的

無聊的
叛逆的

常有情緒詞彙 大全集

正面情緒

甜蜜

平靜

想念

幸福

感動

放鬆

快樂

驚喜



負面情緒

難過

生氣

嫉妒

驚嚇

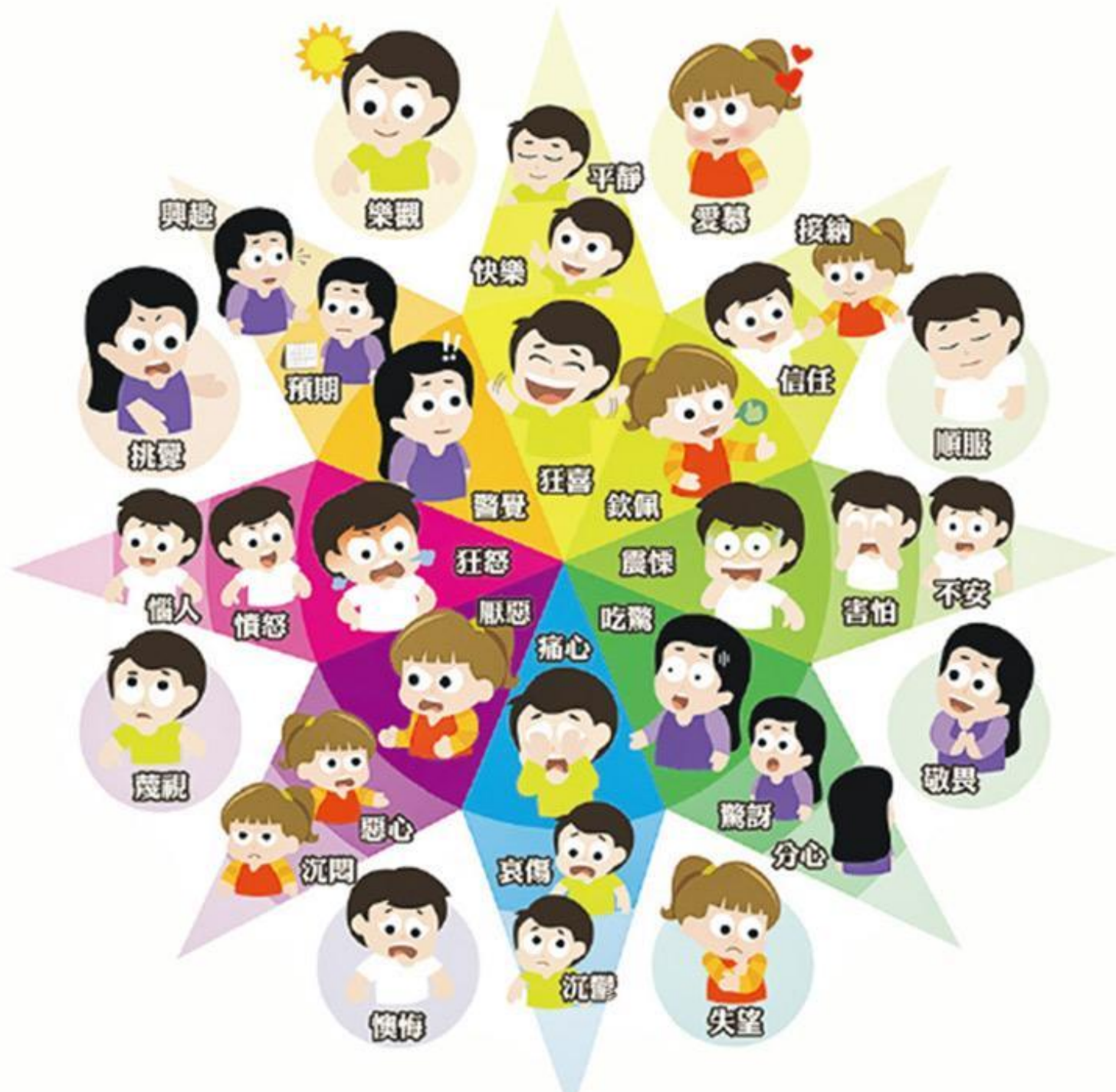
厭煩

丟臉

恐懼

沮喪





興趣

樂觀

平靜

愛慕

接納

快樂

預期

信任



挑釁



狂喜



欽佩



順服



惱人



憤怒



醫覺

狂怒



震悚



害怕



不安



蔑視



厭惡

痛心



吃驚



驚訝



敬畏



惡心

沉悶



哀傷



分心




沉鬱



懊悔



失望



❖ 你在傾聽小魚潑濺的聲音
張望春來日光閃爍在河面
微風吹過兩岸垂垂的新柳
野草莓翻越古岩上的舊苔
快樂的蜥蜴從蟄居的洞穴出來
看美麗新世界野煙靄靄——
在無知裡成型。你在傾聽
聽見自己微微哭泣的聲音
一片樹葉提早轉黃的聲音

（楊牧〈天〉）





5感 練習

請配合5感
寫下產生此情緒時
你的反應細節





關鍵思考

你可以**結合5W** 發展細節想像

類目	文章線索	細節想像
人	我	
事	到校上課	
時	盛夏	
地	台北街頭	
物	宣傳單	





將自己「記憶中、情緒中」的

情境

思緒

感動

表現在寫作上





小玉老師 作文必殺七訣

- ❖ 一我 二彼此
 - ❖ 三比 四 F
 - ❖ 五感 六 Hero
 - ❖ 七七唱首歌
- 



天賦

是一時的優勢，

努力

是一生的本事！



祝福大家！

