

臺北市立民族國民中學

學年度第

學期

藝術

領域工作坊紀錄

※研習屬性：主題分享(增能)

壹、時間：109年4月7(星期二) 10:00 ~ 11:00

貳、地點：多功能室

參、主席：洪惟心

肆、出席：

簽到表

簽名處	簽名處
洪惟心	洪惟心
謝吟綺	謝吟綺

教學組長：教師兼教學組長 謝吟綺

教務主任：教務處教師兼教務主任 王維聰

校長：臺北市民族國民中學 蘇慧君

伍、工作坊紀錄：

愷雁老師分享「課堂中劇場排練與認識沈浸式劇場」

一、研究劇本：[1]分組討論 取材 撰寫 修改 再討論 定稿

二、讀劇[2]角色分配：大聲讀劇 重複 修正 帶入情感 重複

三、排練本製作：場景 道具 紀錄

四、排練[3]：導演 演員 編劇 暖身 練習

五、走位：舞台畫面的整合

六、布景：演員必須真正走進場景中

七、結合八年級閱讀文本：斜槓青年、醜食風潮、世界盡頭-樂器、照顧海洋，七年級閱讀文本：食物別碳氣等。進行重點摘錄、寫故事大綱。

八、「五個線索」聯想力練習與編劇練習：五個不同材質功用物件做故事聯想創作。

九、介紹沉浸式劇場 (Immersive theatre) 互動式劇場 (Interactive theatre)

打破現實主義的第四面牆→ 身歷其境，不是單純「接收或感受」，而是要加入「思辨和共鳴」。

十、起源：2007年陸陸續續在歐美開始出現，2011年英國劇團 Punchdrunk的 Sleep no more再紐約開啟了全新的篇章，改編自莎士比亞《馬可白》的《SLEEP NO MORE》，觀眾可以在各樓層中自由穿梭，等於是把剪輯作品的選擇權交給觀眾。台灣團體～「明日和合製作所」，邀請觀眾一起體驗、思辨與共鳴。代表：微醺大飯店、明日俱樂部.....

十一、反思：沈浸劇場有故事呈現落差與理解難度、考驗演員魅力觀眾參與、可能缺乏深度的思考或有尷尬與生硬的遊戲推動。

十二、探討核心價值：須思考XR AR VR各種科技媒體的必要性與適切性，其強調感官的強化、解謎任務的創新、儀式設計等。可再反思在教育現場的應用等

十三、 工作坊照片

