

臺北市立民族實驗國民中學 108 學年度第 1 學季 藝術與人文領域工作坊紀錄

※研習類別：☐有效教學 ☐差異化教學 ☐協同教學 ☒創新教學 ☐補救教學
☐多元評量 ☐試題分析與應用 ☐_____ (內容須與課程或教學相關)

壹、時間：108 年 10 月 29 日(星期二) 10 :00 ~ 12 :00

貳、地點：4 樓音樂教室

參、主席：洪惟心

記錄：黃愷雁

肆、出席：

簽到表

簽名處	簽名處
黃愷雁	
林維聰	
洪惟心	
謝吟綺	

教學組長：☐教師兼教學組長謝吟綺

教務主任：☐教務處教師兼教務主任王維聰

校長：☐臺北市立民族實驗國民中學蘇慧君

伍、工作坊紀錄：

一、報告事項：

(一)第三節課進行音樂科觀課

1. 課程名稱：戲說台灣-客家歌謠
2. 授課教師：林姿吟老師

(二)第四節課進行議課及領域工作項目討論

二、討論事項：

(一)議課內容

1. 惟心老師

- (1)課堂學習狀況熱絡。
- (2)小組搶答，分組搶答活動設計有趣，教師都有給予各組即時回饋。
- (3)題目設計多元，答案可以即時呈現於簡報。
- (4)學生可以回應教師提問。
- (5)創作體驗活動設計有趣，但可在更明確說明如何創作。
- (6)可再明確給予創作時間等指令，如創作幾分鐘後驗收等。

2. 吟綺老師

- (1)班級氣氛熱絡，討論熱烈。
- (2)多數組別很快進入課堂討論狀況。
- (3)寫譜、記譜方式可加以說明相關替代方案。
- (4)多引導需要照顧的組別。
- (5)可利用示範等方式，更明確說明記譜方式或創作內容的標準。
- (6)利用 A、C、E 三音創作的的原因，背景介紹可加以說明連結。
- (7)結論及課程收尾的時間掌控可再調整。

3. 愷雁老師

- (1)課堂師生互動良好，氣氛熱絡。
- (2)利用比較異同法介紹客家歌謠效果佳。
- (3)學生分組創作討論，教師給予很大的彈性空間，讓各組能適性發揮，如加入不同樂器彈奏或加入節奏等。
- (4)多數學生相當融入課程，並能夠即時回應教師提問，小組討論也非常熱絡。
- (5)整體課程設計流暢，惟時間分配可再加以調正，相關課堂活動指令可更加明確清楚。

4. 綜合討論

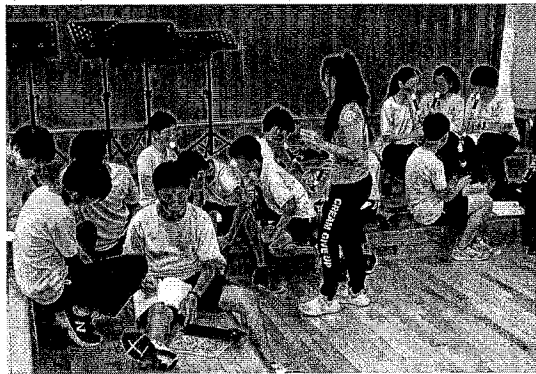
- (1)依據說課經驗，微調兩首歌謠相互比較，效果極佳。
- (2)801 同學較為活潑，課堂參與度也相當高。
- (3)少數幾位同學較不能融入討論，可能是不會樂器，不懂樂理，或其他個別狀況，詢問其他夥伴如何解決。
- (4)吟綺老師建議了解個案狀況，建立信任感。
- (5)針對記譜替代方式，以及課堂活動時間分配，惟心老師給予建議，可明確說明時間，以及可利用扣分的方式，讓小組更加專注討論。

(二)工作討論

- 1.各學季生態主題課程教案設計分配。
- 2.Fun Week 展演內容極形式請夥伴回去發想。

陸、工作坊照片

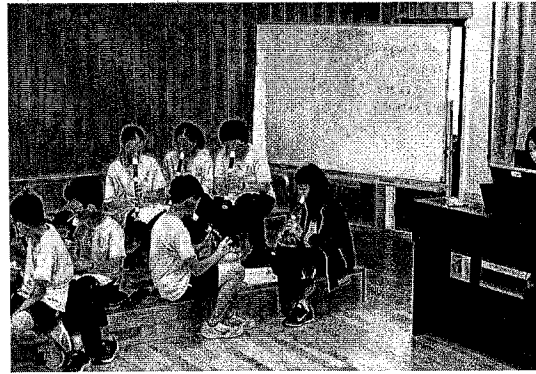
(觀課)



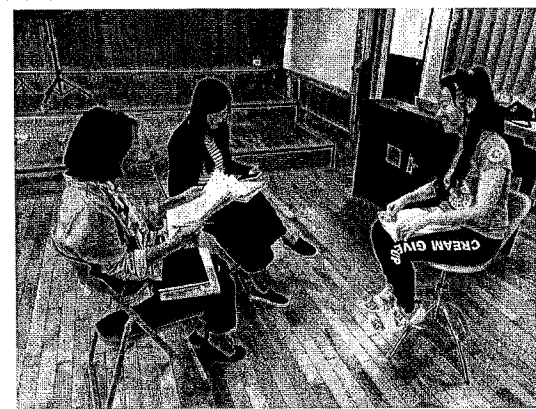
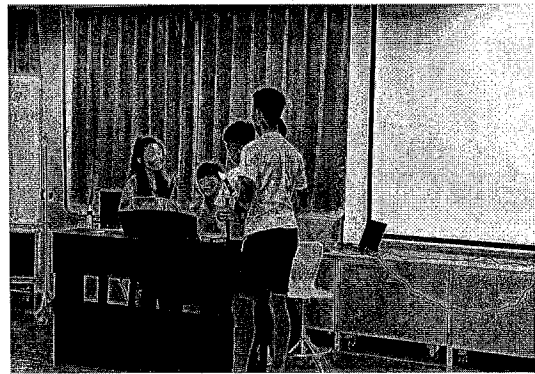
(觀課)



(學生課堂)



(教師分組指導)



臺北市立民族實驗國中議課紀錄表

【1份/組】

主 題：戲說臺灣-客家歌謠 課後共同議課

報告人： 林姿吟

主 席： 洪惟心 (自行推派)

時 間：中華民國 108 年 10 月 29 日 10 時 -12 時

地 點：本校 4 樓音樂教室

記錄：黃愷雁

出 席：(請簽大名)

黃愷雁

林姿吟

洪惟心

謝以仁

觀課小組回饋分享

1. 分享回饋

2. 問題討論

惟心老師

1. 課堂學習狀況熱絡。
2. 小組搶答，分組搶答活動設計有趣，教師都有給予各組即時回饋。
3. 題目設計多元，答案可以即時呈現於簡報。
4. 學生可以回應教師提問。
5. 創作體驗活動設計有趣，但可在更明確說明如何創作。
6. 可再明確給予創作時間等指令，如創作幾分鐘後驗收等。

吟綺老師

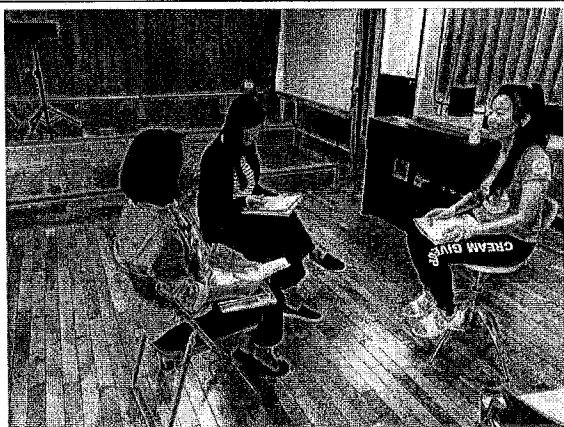
1. 班級氣氛熱絡，討論熱烈。
2. 多數組別很快進入課堂討論狀況。
3. 寫譜、記譜方式可加以說明相關替代方案。
4. 多引導需要照顧的組別。
5. 可利用示範等方式，更明確說明記譜方式或創作內容的標準。
6. 利用 A、C、E 三音創作的原因，背景介紹可加以說明連結。
7. 結論及課程收尾的時間掌控可再調整。

愷雁老師

1. 課堂師生互動良好，氣氛熱絡。
2. 利用比較異同法介紹客家歌謠效果佳。
3. 學生分組創作討論，教師給予很大的彈性空間，讓各組能適性發揮，如加入不同樂器彈奏或加入節奏等。
4. 多數學生相當融入課程，並能夠即時回應教師提問，小組討論也非常

	<p>熱絡。</p> <p>5. 整體課程設計流暢，惟時間分配可再加以調正，相關課堂活動指令可更加明確清楚。</p>
<p>報告人分享</p> <p>1. 教學回饋</p> <p>2. 問題討論</p>	<p>1. 依據說課經驗，微調兩首歌謠相互比較，效果極佳。</p> <p>2. 801 同學較為活潑，課堂參與度也相當高。</p> <p>3. 少數幾位同學較不能融入討論，可能是不會樂器，不懂樂理，或其他個別狀況，詢問其他夥伴如何解決。</p> <p>4. 吟綺老師建議了解個案狀況，建立信任感。</p> <p>5. 針對記譜替代方式，以及課堂活動時間分配，惟心老師給予建議，可明確說明時間，以及可利用扣分的方式，讓小組更加專注討論。</p>

會議相片(4 張)



說明：領域夥伴給予觀課建議



說明：領域夥伴給予觀課建議



說明：授課教師回應並提問討論



說明：授課教師回應並提問討論

臺北市立民族實驗國中觀課紀錄表

108 年 10 月 29 日

一、基本資料

觀課學校	民族	授課教師	林安吟	年級	8
授課單元	說說臺灣 - 客家歌曲			觀課者	黃愷雁

二、教學過程

觀課參考項目			紀錄內容（請以文字簡要描述）
全班學習氣氛	1. 是否有安心的學習環境？		1. 學習氣氛熱烈，專注欣賞影片。 2. 學生回應老師詢問 踴躍
	2. 是否有熱烈的學習氣氛？		
	3. 學生是否專注於學習的內容？		
學生學習歷程	師生互動	1. 老師是否有鼓勵學生發言？	1. 分組搶答，回顧上週授課 2. 利用白板小組互相討論 寫出答案。
		2. 老師是否有回應學生的反應？	
		3. 是否有獎勵特殊表現的學生？	
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話？	1. 聽音樂試打節奏，學生願意嘗試 2. 分組創作、表演。
		2. 學生是否主動回應老師的提問？	
		3. 學生主動是否主動提問？	
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	
	學生學習結果	1. 學生學習是否有成效？	
2. 學生是否有學習困難？			
3. 學生的思考程度是否深化？			
4. 學生是否樂於學習？			

三、評論

優點	建議
<ol style="list-style-type: none">1. 師生互動積極、學生反應熱烈2. 利用比較異同語讓學生認識名詞與概念。3. 教師給予各組指導。	<ol style="list-style-type: none">1. 可多問眾較少發言的組。2. 學生、課生才加入小組討論

四、心得與反思

1. 師生互動整體積極、課堂氣氛良好
2. 學生能表列(五)分組練習。
教師給予各組大致的指引及鼓勵
3. 時間可用掌握。

臺北市立民族實驗國中觀課紀錄表

108 年 10 月 29 日

一、基本資料

觀課學校	民族實中	授課教師	林明吟	年級	8
授課單元	客家新語唱			觀課者	明吟吟

二、教學過程

觀課參考項目			紀錄內容（請以文字簡要描述）
全班學習氣氛	1.是否有安心的學習環境？		班級氛圍活潑熱情
	2.是否有熱烈的學習氣氛？		
	3.學生是否專注於學習的內容？		
學生學習歷程	師生互動	1.老師是否有鼓勵學生發言？	對於各組發言立即給予回應或獎勵。
		2.老師是否有回應學生的反應？	
		3.是否有獎勵特殊表現的學生？	
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話？	雖然第一次分組，但多數組別可迅速投入討論與表達。
		2.學生是否主動回應老師的提問？	
		3.學生主動是否主動提問？	
		4.學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	
學生學習結果	1.學生學習是否有成效？		各組學生對於創作積極投入，也勇於嘗試，但對於「寫謔」一事略有難度，可思考替代 or 解決的方法。
	2.學生是否有學習困難？		
	3.學生的思考程度是否深化？		
	4.學生是否樂於學習？		

三、評論

優點	建議
1. 對於樂模創作，有一組學生主動尋求解決問題的方式，試以 piano 彈奏輔助創作。 2. 透過事前統課，對於學生拍打節奏不易投入情形已有改善，實際授課中，提升學生主動參與的意願。	1. 左右邊組別討論情形稍有差距，(相對投影幕右側一組)，可再多一些關注或引導。 2. 創作中，「節奏」與速度是否要在課本 or 自標中標示？(可於創作前示例) 3. 時間掌控及課程收場說明略顯倉促。

四、心得與反思

客家音樂與學生的生活經驗較不易引起共鳴，但教師運用分組答題策略增進學生學習動機，再以創作活動讓學生感受客家音樂多以 A.C.G 創作的特色。

臺北市立民族實驗國中觀課紀錄表

年 10 月 25 日

一、基本資料					
觀課學校	民族	授課教師	李吟	年級	八
授課單元	客家戲曲			觀課者	洪維一
二、教學過程					
觀課參考項目			紀錄內容（請以文字簡要描述）		
全班學習氣氛	1. 是否有安心的學習環境？		有熱烈的學習氣氛，大致上對於課程。		
	2. 是否有熱烈的學習氣氛？				
	3. 學生是否專注於學習的內容？				
學生學習歷程	師生互動	1. 老師是否有鼓勵學生發言？	以小組失答複習題（小白板呈現） 老師以白板缺點積分加減分。 題目包含影片題 good.		
		2. 老師是否有回應學生的反應？			
		3. 是否有獎勵特殊表現的學生？			
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話？	學生們有認真觀看戲劇影片，也會試著掌握內容及回答。 學生能在小組內進行討論及答題及創作。 也能 學生會反應問題及意見。		
		2. 學生是否主動回應老師的提問？			
		3. 學生主動是否主動提問？			
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？			
	學生學習結果	1. 學生學習是否有成效？		能回答複習題，也能進行創作，故有成效。 樂於參與及學習。	
2. 學生是否有學習困難？					
3. 學生的思考程度是否深化？					
4. 學生是否樂於學習？					

三、評論

優點	建議
<p>1. 老師會提示每段卷析作品要留意之處，並做比較。</p> <p>2. 創作時，小組會用笛子試吹 ACE，強不錯，讓學生去體會用 3 个音創作音樂。</p> <p>3. 獎勵方式很不錯。 ^入 小組</p>	<p>1. 複習題的答案最後可一起呈現在前報上。</p> <p>2. 示範創作時有的組亂，趁機玩。 <small>時 少可和</small></p> <p>3. 創作時的引導，說明可更多。</p> <p>4. 可以和学生說明有多久時間可創作及演練。</p> <p>5. 建議喊口令控振集中活動。 ^入 整尾上下課。</p>

四、心得與反思