

臺北市民族實驗國民中學109學年度第 四 學季 藝術 領域研習

※研習類別：☐有效教學 ☐差異化教學 ☐協同教學 ☐創新教學 ☐補救教學
☐多元評量 ☐試題分析與應用 ☒紀錄片_____ (內容須與課程或教學相關)

壹、主題： 紀錄片經驗分享

貳、時間： 110 年 5 月 11 日(星期二) 10 : 00 ~ 11 : 30

參、地點： 美術教室

肆、講座： 林鼎傑 (講座簽名： 林鼎傑)

研習簽到表

簽名處	簽名處
紀前安	黃芝麗
洪維一	謝以修

教學組長： 教師兼教學組長 謝吟綺

教務主任： 教務處教師兼教務主任 王維聰

校長： 蘇慧君

伍、研習內容：

一、紀錄片經驗分享

1. 香港衛視/大愛編導:以小人物大英雄的主題為故事。
2. <看見台灣>:與齊柏林導演一同拍攝看見台灣的過程，描述齊柏林導演是一位非常盡責之導演，對於拍攝品質的要求亦嚴謹，光是拍攝鏡頭就抵押房子耗資三千萬元。拍攝時也曾飛越過民族實中與蟾蜍山，描述對於這片風景的日常生活與情感。
3. <日常對話>:導演的母親是一位女同志，職業是一位牽亡師傅，但因故被迫嫁給他父親，長期遭受家暴之苦。導演從小覺得母親很奇怪，質疑母親為何不能給予他一個正常的家庭，從不諒解母親至最終理解的釋懷，鼓勵大家要練習說愛。

二、紀錄片欣賞

1. <又見土礮>:此部紀錄片為講者帶領樂齡長者的影片教學，從對於拍攝一知半解，到最後能完成紀錄快要凋零的傳統技術「土礮製作」的影片。
2. <今天友沒友>:此部紀錄蟾蜍山的榮民們，即便面臨眷村拆遷，依舊每天不遠千里回來見見老朋友、聊天的日常，對於蟾蜍山，對於彼此真摯的情誼令人感動。

三、紀錄片功能

1. 文化保存:紀錄快要消失的技術、人物，也是台灣珍貴的影像資源。
2. 觀點:與新聞不同的是，新聞需客觀陳述一件事實，可能包含正反兩方的立場。而紀錄片則是傳達拍攝者或導演想傳達的觀點，他是深刻的、詳細的。

四、紀錄片教學步驟

基礎教學→給作業→回家拍→課堂拍片→主題構思→回家拍→剪接→看片→細修

五、紀錄片注意事項

1. 畫面不動
2. 最少 10 秒
3. 要有全景、中景、特寫

六、問題討論

1. 「主題構思」重要性:中學生常常對於影片、生活、表演等事無感，如果是拍片可能也不知道要拍什麼，而講者提到最難的其實不是技術，而是從學生拍回來的零碎作品當中，即便看似無厘頭的素材，也要協助他們找到主題構思，從影片當中發現有趣的線索，並以此小題大作。透過十秒以上的影片，以及相機的視角，發現他拍攝作品中的線索或感人之處。我們常常看著生活中的一切覺得理所當然，但是當透過相機視角時，專注度和感受度都會不同。

陸、研習照片：

