

臺北市民族實驗國民中學 109 學年度 第四學季

藝術 領域研習

※研習類別：☒有效教學 ☐差異化教學 ☐協同教學 ☐創新教學 ☐補救教學  
☐多元評量 ☐試題分析與應用 ☐\_\_\_\_\_ (內容須與課程或教學相關)

壹、主題：主題分享《環遊 Musical Ready Go》

貳、時間：110 年 05 月 25 日(星期二) 10:40 ~ 11:40

參、地點：Google Meet 線上分享

肆、講座：紀俞安 (講座簽名：紀俞安)

研習簽到表

簽名處	簽名處
紀俞安 ✓	謝吟綺 ✓
黃愷雁 ✓	洪惟心 ✓
出席人員如附件截圖為證	

教學組長：  
教師兼教學組長 謝吟綺

教務主任：  
教務處教師兼教務主任 王維聰

校長：  
臺北市民族實驗國民中學 蘇慧君

## 伍、主題分享紀錄：《環遊 Musical Ready Go》

介紹音樂劇〈羅密歐與茱麗葉〉、〈貓〉、〈悲慘世界〉，從背景、故事、服裝、音樂的欣賞之外，也帶領學生思考情感議題、自我價值。

1. 音樂劇背景介紹
  - A. 音樂劇起源與發展
  - B. 音樂劇特色
  - C. 著名作曲家
  - D. 音樂劇與歌劇比較
2. 〈羅密歐與茱麗葉〉
  - A. 作曲家、欣賞版本、背景介紹
  - B. 故事、家族、角色人物介紹
  - C. 選曲欣賞: 〈Verone〉維洛納、〈Les Rois du Monde〉世界之王、〈Aimer〉愛、〈Coupables〉罪人
  - D. 生命教育、情感議題反思
3. 〈貓〉
  - A. 作曲家、欣賞版本、背景介紹
  - B. 故事、角色介紹
  - C. 選曲欣賞: 〈Jellicle Songs for Jellicle Cats〉、〈The Rum Tum Tugger〉、〈Mungojerrie And Rumpelteazer〉、〈Old Deuteronomy〉、〈Gus〉、〈Skimbleshanks〉、〈Memory〉、〈The Journey to The Heaviside Layer〉
  - D. 〈Memory〉不同版本欣賞: 原版、男聲合唱、弦樂四重奏、直笛獨奏
  - E. 自我價值探討: 天生我材必有用
4. 〈悲慘世界〉
  - A. 作曲家、欣賞版本、背景介紹
  - B. 故事、角色介紹
  - C. 選曲欣賞: 〈Work song〉、〈I Dreamed a Dream〉、〈Castle on a Cloud〉、〈Red and Black〉、〈Do You Hear the People Sing〉
  - D. 〈Do You Hear the People Sing〉兩次音樂不同配器賞析
  - E. 〈Do You Hear the People Sing〉不同版本、語言賞析: 香港反送中運動、臺灣社運
  - F. 理性與寬容: 最艱難的環境中才能看到人性真誠、坦白的一面，看到那微弱但從未熄滅的希望之火。
5. 感想回饋
  - ◇ 愷雁回饋：  
課程設計切合主題，有可結合議題讓學生有不同的思考面向，音樂劇部分也連結到學生表演藝術學習經驗，法文歌曲教學非常棒，讓學生更深刻體驗音樂劇之美。
  - ◇ 惟心回饋：  
學習單設計的很豐富有趣！例如貓的學習單設計包括有認知的、換位思考、孩子們可以連結的 QR Code 做影片賞析延伸等。以圖表方式把角色做各方面的分析也很精彩。老師對每齣音樂劇的反思結尾都有延伸到學生的人生與生活周遭。讓他們從經典的賞析中反思到自身的生命，不管是從生命教育、情感教育或是對人性的了解與包容、社會議題的關心等。
  - ◇ 吟綺回饋：  
音樂劇很值得進行議題式的探討，例如：羅密歐與茱麗葉兩個勢不兩立的家族阻撓男女主角的愛情故事，如果發生在現在這個世代，或發生在妳我的身上，故事可能會怎麼發展呢？音樂劇《貓》也可以結合舞台妝一起介紹，進一步探討舞台裝扮與觀眾的關係。

一般教師在介紹音樂劇通常著重在歌曲演唱或故事情節介紹，而俞安從配器角度透過聽覺感受引導學生認識不同的角色性格和故事意涵，這部份很有意思，課程設計得很好！

陸、研習照片：



