

臺北市民族實驗國民中學 110 學年度第 3 學季 藝術 領域工作坊紀錄

※研習類別：☒有效教學 ☐差異化教學 ☐協同教學 ☐創新教學 ☐補救教學
☐多元評量 ☐試題分析與應用 ☐_____ (內容須與課程或教學相關)

壹、時間： 111 年 3 月 17 日(星期四) 10:20~11:30

貳、地點：多功能教室(表藝教室)

參、主席：謝吟綺

記錄：謝吟綺

肆、出席：

簽到表

簽名處	簽名處
洪以修	謝吟綺
李怡宏	郭佳慧

→ 非本校編制內教師，故未登錄研習時數。

教學組長：

教務主任：

校長：

代理教師兼
教學組長 陳乃榕

0324/1704

教務處教師
兼教務主任 詹琦斌

0324/1730

教務處教師
兼教務主任 詹琦斌
0324/1815

伍、工作坊紀錄：

一、主席致詞：（略）

二、公開觀課：跟著 tempo 動滋動

* 授課教師：郭佳燕老師

* 實施班級：701

* 觀課教師：謝吟綺老師、黃愷雁老師

三、授課教師分享：

1. 本課程從先備知識舞台區位對應位置複習，讓學生從中瞭解舞台位置的重要性。
2. 帶入課程重點練習「身體體態訓練」以及「身體律動」，覺察自身的探索能力與節奏訓練，藉此讓學生可以在動作進行時，提升肢體動作協調性與韻律感的表現。

四、觀課小組回饋分享：

1. 學生對於課堂規範清楚守序，工作分配有條理。
2. 班級學習氛圍佳，學生整體專注融入課程活動，透過提問與覆誦，讓學生專注於課堂教學重點。
3. 教學內容設計得宜，課程難度由淺入深，循序漸進。
4. 教師示範教學清楚說明，指令明確，教學策略運用適宜。
5. 透過分組練習，同儕觀摩學習，教師進行組間指導，即時給予指正及回饋。
6. 課堂分組加分制度運用得宜。
7. 少數學生對於音樂節奏的拍點及速度略顯生疏，建議可安排一些時間讓學生先聆聽全曲，並搭配簡單自然的肢體動作（如：點頭或拍手）感受音樂節奏的拍點（動作的頓點亦可增加力度感受律動感）。
8. 分組上台發表的部份，建議小組成員站立的位置可與舞台九宮格作結合，讓課程內容更有一致性，也可同步檢視學生對於舞台相對位置的瞭解程度。

五、臨時動議：（無）

六、散會：11：30

陸、工作坊照片



臺北市民族實驗國中 藝術 領域議課紀錄表

主 題： 跟著 tempo 動滋動 (課程/單元名稱)課後共同議課

授課教師：郭佳燕老師

時 間：中華民國 111 年 3 月 17 日 10：20～11：30

地點：多功能教室（表藝教室）

出席者：(如簽到表或請簽下大名)

郭信英

<p>觀課小組回饋分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享回饋 2. 問題討論 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對於課堂規範清楚守序，工作分配有條理。 2. 班級學習氛圍佳，學生整體專注融入課程活動，透過提問與覆誦，讓學生專注於課堂教學重點。 3. 教學內容設計得宜，課程難度由淺入深，循序漸進。 4. 教師示範教學清楚說明，指令明確，教學策略運用適宜。 5. 透過分組練習，同儕觀摩學習，教師進行組間指導，即時給予指正及回饋。 6. 課堂分組加分制度運用得宜。 7. 少數學生對於音樂節奏的拍點及速度略顯生疏，建議可安排一些時間讓學生先聆聽全曲，並搭配簡單自然的肢體動作（如：點頭或拍手）感受音樂節奏的拍點（動作的頓點亦可增加力度感受律動感）。 8. 分組上台發表的部份，建議小組成員站立的位置可與舞台九宮格作結合，讓課程內容更有一致性，也可同步檢視學生對於舞台相對位置的瞭解程度。
<p>報告人分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學回饋 2. 問題討論 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本課程從先備知識舞台區位對應位置複習，讓學生從中瞭解舞台位置的重要性。 2. 帶入課程重點練習「身體體態訓練」以及「身體律動」，覺察自身的探索能力與節奏訓練，藉此讓學生可以在動作進行時，提升肢體動作協調性與韻律感的表現。

會議相片(4張)



說明：複習舞台區位九宮格



說明：教師行間指導律動練習



說明：學生分組上臺發表



說明：議課討論

■ 共同議課的實施注意事項：

(一) 三要原則

1. 根據學習目標、重點，討論學生學習成功和困惑之處。
2. 分析觀課時所蒐集的資料，討論教師教學為主，討論時要和說課或備課內容結合。
3. 分享自己從觀課中學到什麼。

(二) 三不原則

1. 不評論老師(報告人)。
2. 主席不做結論。
3. 不針對特殊生做批判或指責。

(三) 錄影和紀錄

議課的討論過程要做錄影和紀錄，提供反思實踐之參考。

(四) 進行錄影教學的議課

沒有公開授課之教師，可以提供教學錄影帶，讓教師們進行議課。

(五) 留下文字記錄

公開授課教師對教學前、教學中和教學後的歷程，進行教學省思，撰寫報告，留下文字紀錄，呈現個人專業成長軌跡，同時也可以分享教學研究心得，彼此互惠學習，共同成長。

臺北市民族實驗國中 藝術 領域觀課紀錄表

111 年 3 月 17 日

一、基本資料

授課教師	郭佳燕	班級	701
授課單元	跟著 tempo 動滋動	觀課者	許崇順

二、教學過程

觀課參考項目	紀錄內容(請以文字簡要描述)
學生學習(提問/專注/發言/反應)	學生身體專注投入課堂活動 透過提問、發誦讓學生專注於課堂 教學重點。
教材內容(引發學習動機/釐清主要概念/提供練習機會/歸納重點)	教學重點。 示範教學,由易到難。 說明清楚明確。
教學法與教學流程(引導思考討論/融入學習策略/運用溝通技巧)	示範、提問、由學生示範、實作。 分組練習 教師給予各組指導 加分制度運用強調
評量(運用多元評量/提供回饋/調整教學)	小組呈現。
其他(建立規範/營造環境/回應學生表現)	教室學生位置多排、加分制度。 工作分配已有條理。

三、回饋

<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學重點明確 2. 教學策略運用強調。 3. 評量方式及指令明確。
--

臺北市民族實驗國中 藝術 領域觀課紀錄表

111 年 3 月 17 日

一、基本資料

授課教師	郭佳燕	班級	701
授課單元	跟著 tempo 動滋動	觀課者	明以 玲

二、教學過程

觀課參考項目	紀錄內容(請以文字簡要描述)
學生學習(提問/專注/發言/反應)	課堂學習氛圍佳, 學生學習專注。
教材內容(引發學習動機/釐清主要概念/提供練習機會/歸納重點)	教學內容難度循序漸進, 設計得宜。
教學法與教學流程(引導思考討論/融入學習策略/運用溝通技巧)	① Tr. 指令清楚。 St. 多教能確實達成學習目標。 ② 透過分組練習, 同儕觀摩與學習。
評量(運用多元評量/提供回饋/調整教學)	① Tr. 行間指導, 適時指正與回饋。
其他(建立規範/營造環境/回應學生表現)	1. 學生對課堂規範清楚有序。

三、回饋

St. 先聆聽全曲並

1. 少數學生對於拍點速度稍顯生疏, 可讓拍耳抓音樂節奏速度的練習時間長度久一些, 提升律動感的熟悉度。(動作頓點亦可加力度)

2. 分組上台發表的部份, 個人站立位置可與舞台九宮格結合, 讓課程內容更有一致性, 也可同步檢視學生對於舞台相對位置的瞭解程度。

其他建議