

臺北市民族實驗國民中學 110 學年度第 3 學季活化教學計畫研習

※研習類別：☐有效教學 ☐差異化教學 ☐協同教學 ☒創新教學 ☐補救教學
☐多元評量 ☐試題分析與應用 ☐_____ (內容須與課程或教學相關)

壹、主題：探索當代藝術-科技、媒體與劇場藝術


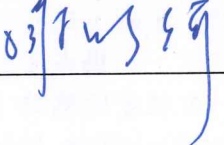
貳、時間： 111 年 4 月 19 日(星期二) 10:00 ~ 12:00

參、地點：臺北市當代藝術館 MoCA TAIPEI

肆、講座：黃愷雁

(講座簽名：)

研習簽到表

簽名處	簽名處
	

教學組長：

教務主任：

校長：

代理教師兼
教學組長 陳乃榕

教務處教師
兼教務主任 詹琦斌

臺北市民族實驗國民中學
校長 洪錫璿

0420/170

一、講座分享：

展覽：蓋婭：基因、演算、智能設計與自動機__幻我；它境

內容分享：

蓋婭，希臘神話中的大地之母，諸神與生命一切皆從她開始。從某個角度上看，神話與未來學，其實存在著相同的想像性質，其真正的差異在於「時間」的指向上，神話持續地將關於生命與萬物的「答案」或「詮釋」，安置在長久的過往中，那真實世界永遠無法企及的遠古中；與此同時為科幻與未來學，則將「答案」投射至尚未抵達的未來中。而二者對於關於生命創造與演變的「詮釋」在時間上的差異，源自於「科技」及「科學」詮釋系統的演變，或者更為精確地說，神話與未來學的差異，存在於演算、推論邏輯系統完成與否。

恰是「科技」與「科學」系統的誕生，科幻與未來學，逐漸地取代了古典的神話詮釋，成為了現代以來的新神話典範。也因此一個探討科技技術與未來生命狀態的展覽，事實上恰是一場與古典神話的對話乃至於昭示典範轉移後的世界。展覽將 Gaia 重新建立在基因工程、演算法、智能設計與自動機（機器工學）之上，藉以投射出「科技」做為新「創世」的母體狀態。

另一個副標題「它境」，則著眼於人類長久以來對於「烏托邦」（Utopia）、樂園（Paradise）以及理想國（Res Publica）此一亘古的想望與塑造。無論是《聖經》裡的伊甸園、迦南地，希臘神話裡的亞特蘭提斯，乃至於陶淵明的桃花源；佛典中的極樂世界甚或美洲傳說裡的黃金國，「它境」始終存在著人類對於無垢完美世界的渴望。然而，這些想像中的理想世界，全是人類難以企及的「它境」，那永遠處於時間過去式的完美「它境」，構成了它必然的完美與不可企及。從哲學思想史的角度上看，哲學家對於「它境」的詮釋一定程度地標誌了現代和古典哲學思想的時代分野。1626 年哲學家法蘭西斯·培根的著作《新亞特蘭提斯》（New Atlantis）將烏托邦想像的「它境」從純然想像的神話與難以企及的過往，轉向一個可以通過科學與技術而構成的美麗新世界。培根一方面將傳統中存在於遠古時代的理想世界指向了「未來」，另一方面培根也將古典那只能接受神賜的世界，轉換成人類通過科技與科學的發展，可以達致的未來。也因此，從某個角度上看，當代一定程度上乃是培根其「未來世界想像」的實現。如果說，科技及科學轉化了古典的生命定義與面貌，那麼與此同時科技及科學也同時持續地塑造了一個建立於技術知識所構成的「理想世界」，儘管這個科學、科技的「桃花源」在歷史上，持續地因為對於科學與科技的濫用與誤信，而形成各種未曾想像及失控的問題。然而，可以確信的是，培根其嘗試依據科學、科技建構「烏托邦」的思想，儘管在各種新技術知識與科技道德危機的出現，而產生了種種轉變，然而卻依舊構成了人類對於追尋完美「它境」的主要方針與指南。

小結：

策展人沈柏丞想要透過本展覽探討兩個議題：

1. 科技、技術、科學、藝術如何重新定義或重新認識我們的世界。
2. 如何透過藝術探討未知的世界。

此外，策展人也想表達藝術是通過作品來思考技術、科技、科學對生命的意義，而不只是某個技術如何被藝術在藝術中的某個呈現。

科技融入劇場的現在進行式：

數位藝術創作在歐美各國發展數十年之後，成為各領域創意的先驅，也是改現代舞台效果的重要元素。近年來多媒體劇場演出逐漸受到重視和矚目，其演出結合現場演出及各類技術整理如下；

1. 機械動力
2. 立體音響
3. 光雕
4. 互動設計
5. 影像即時動態捕捉

這類型多媒體科技與劇場美學的整合，突破了現代劇場在技術上的窠臼與困境，也衝擊了傳統戲劇的創作思維，啟動了戲劇領域寬闊的視野與創作空間。

二、紀錄照片

