

臺北市民族實驗國民中學 111 學年度 下學期 藝術·領域工作坊紀錄

※研習類別：☐有效教學 ☐差異化教學 ☐協同教學 ☒創新教學 ☐補救教學
☐多元評量 ☐試題分析與應用 ☐其他_____

壹、時間： 112 年 6 月 1 日(星期二) 15:45 ~ 16:45

貳、地點：3F 美術教室

參、主席：謝吟綺

記錄：謝吟綺

肆、出席：

簽到表

簽名處	簽名處
謝吟綺	
洪錫璿	

教學組長：**教師兼李博閔**

0602/11/30

教務主任：**教務處教師詹琦斌**

0602/11/30

校長：

北 市 洪錫璿
民族實驗國民中學

0602/11/30

伍、工作坊紀錄：

一、主席致詞：本次觀課由惟心老師進行授課，主題為「結合社區的公共藝術創作」。

二、討論內容：

（一）領域夥伴觀課回饋：

1. 學生學習：老師透過對於「創作是什麼？」的提問，讓學生有機會思考為什麼要創作？想要藉由作品傳遞什麼訊息？而非只是為了繳件而創作。
2. 教材內容：老師在課前溫馨提醒學生對於素材使用的注意事項（例如：建議可嘗試選用的色調、布料的裁切方式…等）。
3. 教學法與教學流程：老師對於學生自身的作品給予適度的建議，並以提問方式讓學生思考作品是否能有更優化的部份，進一步提出可以改善的具體方式。
4. 評量：以學生自身創作的纖維藝術作品進行評量，並及時提供建議予以改善。
5. 教學氛圍融洽，學生展現很棒的學習熱忱。
6. 老師以生活中可參與的藝術展示品為例，豐富學生視覺感受，也讓學生能深切體會以生活中隨手可得的素材，就能輕易進行藝術創作。
7. 學生對於老師的提問，能夠熱情大方回應，且用詞精準有內涵。
8. 「編織」是一種容易入門的創作方式，透過老師有策略的引導與說明，讓學生能夠結合生活中的廢材，賦予全新的創作可能性，具有高度再生資源與生態永續的教育價值。
9. 老師運用大量提問方式讓學生充分表達或對作品創作的動機，讓其他觀賞者能夠更了解彼此的作品。

（二）課程內容提問與回覆：

提問：對於思考「創作是什麼？」通常會設計在單元課程一開始時進行，但本課程卻是安排在中段課程中，請問設計的動機為何？

回覆：本提問是想讓學生先進行作品創作後，以「反思方式」釐清該作品欲表達的動機與想法，也讓學生能夠更清楚知道其作品為何要如此呈現。

三、臨時動議：（無）

四、散會

陸、工作坊照片

